LIVRET CULTURE SECONDAIRE

2018-2019

– SOMMAIRE –

METHODOLOGIE : POURQUOI MONTER UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

ACCOMPAGNEMENT DE VOS PROJETS p 6

La DAAC p. 6
Le service culture de la Ville de Roubaix p. 6

LES CADRES DE MISE EN ŒUVRE DES PROJETS EAC p 7

Les temps scolaires p. 7
Les temps périscolaires p. 8

CONTACTS p 9

Vos contacts à la ville de Roubaix et à la DAAC p. 9
Vos contacts dans les structures culturelles p. 9

LES RESSOURCES CULTURELLES

PLURIDISCIPLINAIRE

La Condition Publique p. 15
Année Thématique p. 17
Live p.19
La Pluie d'Oiseaux p.22

ARTS DE L'ESPACE

ARCHITECTURE / JARDIN / URBANISME / PATRIMOINE p 24

Label Ville d'art et d'histoire p. 25
Livrets Patrimoine p. 28
Office de Tourisme de Roubaix p. 29
Le Non Lieu p. 32
La Manufacture – Musée de la mémoire et de la création textile p. 35
Institut du Monde Arabe p. 37

LANGAGE

LITTERATURE / ECRITURE / POESIE p 38

Médiathèque de Roubaix p. 39
Le Labo des Histoires p. 41

PHILOSOPHIE p 42

Philambule p. 42

MEDIAS, INFORMATION p 43

Résidence d'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression p. 43

ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Le CLEA p. 46

THEATRE / THÉATRE D'OBJET / CONTE p.48

Le Colisée - Théâtre de Roubaix p. 48
Cie de l'Oiseau-Mouche p. 49
Compagnie Tous Azimuts p. 55

DANSE / CHORÉGRAPHIE p 57

Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National p. 57
Le Gymnase / Centre de Développement Chorégraphique National p. 59
Cie Racines Carrées p. 61
Dans la Rue la Danse p.62
Zahrbat p. 64

ARTS DU SON

MUSIQUE / CHANSON / CONCERTS / OPÉRA / COMPOSITEURS p 66

ARA - Autour des Rythmes Actuels p. 67
La Cave aux Poètes p. 68
DA-MAS p. 70
La Chapelle des Flandres p. 72

ARTS VISUELS

ARTS PLASTIQUES / PHOTOGRAPHIE / DESIGN / ARTS NUMÉRIQUES p 73

La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent p. 74
Le B.A.R p. 77
Le Festival de la Bande Dessinée et des arts graphiques p. 79
Rod – Dessinateur BD p.80
La Parcelle Collective p. 81

CINÉMA ET CINÉMA D'ANIMATION p 82

Cellofan' p. 82
Elèves et spectateurs p. 83

Les structures proposant une **programmation d'expositions tout au long de l'année.**

METHODOLOGIE

POURQUOI MONTER UN PROJET D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

L'éducation artistique et culturelle est une priorité gouvernementale définie dans l'article 10 de la loi de refondation de l'Ecole de la République. Elle constitue un des grands domaines de la formation de l'élève.

Chaque jeune doit avoir un égal accès à l'art et à la culture, puissant levier d'émancipation et d'intégration sociale. Pour cela, le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) permet de mettre en cohérence des actions, des dispositifs déjà existants et favorise leur mise en œuvre au niveau local.

Ce parcours, qui se fonde sur les enseignements disciplinaires, et tout particulièrement sur les enseignements artistiques, est complété par les actions éducatives menées en partenariat avec l'ensemble des acteurs du territoire, et enrichies par les expériences personnelles ou collectives vécues à l'école ou en dehors de l'école.

Il s'appuie sur trois piliers indissociables et complémentaires : des **rencontres**, des **pratiques** et des **connaissances**.

*Votre projet peut bénéficier d'un **accompagnement méthodologique** et/ou d'un **soutien logistique** : conception, recherche de partenaires, réservation de salles municipales..... Pour certains projets et sous certaines conditions, une prise en charge financière est possible.*

I. QUI POUR M'ACCOMPAGNER DANS LA CONSTRUCTION DE MON PROJET ?

A/ La DAAC

Sous l'égide du Recteur de l'académie de Lille, la délégation académique aux arts et à la culture (DAAC) favorise la mise en œuvre de projets dans le cadre du volet culturel des projets d'établissement. A cette fin, la DAAC développe des relations partenariales avec les services déconcentrés des autres ministères, les collectivités, le monde associatif et le secteur artistique et culturel. Des professeurs coordonnateurs peuvent vous accompagner dans le montage de vos projets.

Ces derniers peuvent s'appuyer sur les différents dispositifs qui permettent de construire ou de nourrir le parcours d'éducation artistique et culturelle (http://daac.ac-lille.fr/dispositifs) mais peuvent également proposer des cadres et des objectifs innovants.

N'hésitez pas à consulter la DAAC du Rectorat de Lille sur http://daac.ac-lille.fr/

B/ Le service culture de la Ville de Roubaix

Le service culture de la Ville n'a pas vocation à financer vos projets mais peut vous accompagner dans votre recherche de partenariats culturels. Néanmoins, la Ville propose certaines actions culturelles et artistiques dont le coût est pris en charge (CLEA, actions éducatives du label ville d'art et d'histoire, résidence d'éducation aux médias).

Les enseignants souhaitant développer des projets d'éducation artistique et culturelle sont invités à contacter un référent culturel. L'ensemble des propositions de la Ville, structures et associations culturelles est présenté dans ce dossier, mais cette liste n'est pas exhaustive.

Le service culture propose un accompagnement à la mise en œuvre de projets culturels notamment en ce qui concerne la construction du projet, l'identification de partenaires et de ressources adaptés. Pour cela, adressez-vous à la chargée de mission Jeune Public :

Direction de la Culture - Ville de Roubaix

Agathe Oudart
Chargée de mission Jeune Public
10 rue du château - 59100 Roubaix
03 59 57 32 19 - aoudart@ville-roubaix.fr

II. LES CADRES DE MISE EN ŒUVRE DES PROJETS EAC

En complément des enseignements disciplinaires, de l'enseignement de l'histoire des arts, des temps d'aide personnalisée, des temps périscolaires permettent également d'organiser des actions et des projets EAC.

A/ Les temps scolaires

L'Accompagnement Personnalisé (AP) et les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI) font partie de ce que la réforme du collège intitule "Enseignements complémentaires" aux enseignements communs.
Il s'agit de favoriser l'acquisition du socle commun par différentes voies pédagogiques, mais tous sont toujours ancrés dans les programmes disciplinaires.

- *L'aide personnalisée (AP)*

Depuis la rentrée 2016, le nombre d'heures d'accompagnement a été augmenté et rendu obligatoire pour tous les élèves. Ces temps d'accompagnement sont pris sur les heures de cours. Il revient donc à chaque collège de définir quelles heures de quelles matières sont transformées en temps d'accompagnement. L'AP est appliquée à tous les niveaux du collège, à la place de certains cours et en groupe. Plus d'informations : http://eduscol.education.fr/pid25813/accompagnement-personnalise-au-college.html

- *Les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI)*

Ils concernent tous les niveaux du collège, de la 6ème à la 3ème.
But : comprendre le sens des apprentissages en les croisant, les contextualisant et en les utilisant pour réaliser des projets collectifs concrets.
Les EPI doivent également contribuer à la mise en œuvre des trois parcours éducatifs :

- **le parcours citoyen**
- **le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)**
- **le parcours individuel d'information et de découverte du monde économique et professionnel (PIIODMEP)**

Un élève doit avoir suivi au moins un EPI sur l'ensemble de sa scolarité au collège et avoir bénéficié d'un accompagnement personnalisé au cours du cycle 4.

B/ Les temps périscolaires

- *Accompagnement éducatif*

L'accompagnement éducatif, c'est accueillir les élèves après les cours pour leur proposer une aide aux devoirs et aux leçons, un renforcement de la pratique des langues vivantes, des activités culturelles, artistiques ou une pratique sportive.
L'accompagnement éducatif est une offre éducative complémentaire aux enseignements. D'une durée indicative de deux heures par jour, il est organisé tout au long de l'année, de préférence en fin de journée après la classe, quatre jours par semaine.
Quatre domaines sont privilégiés :

- l'aide aux devoirs,
- la pratique sportive,
- **la pratique artistique et culturelle,**
- au collège, la pratique orale des langues vivantes.

Dans le cadre de la refondation de l'éducation prioritaire, « un accompagnement continu jusqu'à 16h30 pour les élèves de 6e » est notamment développé. Ce recentrage d'une partie des moyens de l'accompagnement éducatif sur l'accompagnement continu des élèves de 6ème d'éducation prioritaire leur permet d'avoir accès à un contenu éducatif aux moments laissés libres dans leurs emplois du temps : aide aux devoirs, soutien méthodologique, tutorat, recours à l'application "D'COL", etc. Ce dispositif est mis en œuvre dans les établissements les plus difficiles et progressivement étendu à l'ensemble des collèges de l'éducation prioritaire. Au cours de la journée, l'accompagnement continu jusqu'à 16h30 est obligatoire pour tous les élèves de sixième.

- *Ecole Ouverte*

L'opération École ouverte permet d'accueillir des jeunes qui ne partent pas en vacances dans des collèges et des lycées pendant les vacances scolaires et les mercredis et samedis pendant l'année scolaire. L'Ecole Ouverte s'adresse en priorité aux jeunes, dès l'école élémentaire, qui vivent dans des zones socialement défavorisées.

III. CONTACTS

A. VOS CONTACTS A LA VILLE DE ROUBAIX ET A LA DAAC

Structure	Contact	Fonction	Téléphone	Courriel
Direction de la Culture	Agathe Oudart	Chargée de mission Jeune Public	03 59 57 32 19	aoudart@ville-roubaix.fr
Direction de la Culture	Céline Coisne-Brillet	Chargée de mission Jeune Public	03 59 57 32 24	ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr
Direction Enfance, service Réussite Educative	Assina Zeggagh	Chargée de mission secondaire	03 59 57 31 26	azeggagh@ville-roubaix.fr
Délégation académique aux arts et à la culture	Sarah Kruszka	Coordonnatrice	03 20 15 60 68 (mardi et jeudi)	sarah.kruszka@ac-lille.fr

B. VOS CONTACTS DANS LES STRUCTURES CULTURELLES

PLURIDISCIPLINAIRE

La Condition Publique	Isabelle Finocchio	Chargée de l'Accueil des Publics et de la Billetterie	03 28 33 48 33	i.finocchio@laconditionpublique.com
Association Live	Christelle Quintard-Delcambre	Coordinatrice Projets	06.51.12.41.77	christelle@association-live.fr
Service Culture Ville de Roubaix	Zaïa Bouslah	Chargée de mission événements culturels et vie associative	03 59 57 32 26	zbouslah@ville-roubaix.fr
La Pluie d'Oiseaux	Edith Henry	Coordonnatrice artistique	03 20 24 42 53	edith@lapluiedoiseaux.asso.fr

ARTS DE L'ESPACE

Office de Tourisme de Roubaix	Christelle Sanchez	Référente pour les visites guidées	03 20 65 31 83	groupes@roubaixtourisme.com
Office de Tourisme de Roubaix	Julie Marquet	Référent Action Culturelle	03 20 65 31 90	marketing@roubaixtourisme.com
La Manufacture - Musée le la mémoire et de la création textile	Camille Douay	Chargée des Publics	03 20 65 31 90	camille@lamanufacture-roubaix.fr
Label Ville d'art et d'histoire / CLEA Ville de Roubaix	Céline Coisne-Brillet	Chargée de mission Jeune Public	03 59 57 32 24	ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr
Le Non Lieu	Thyphaine Boulet	Chargée de mission	03 20 80 99 68	typhaine.boulet@gmail.com
Institut du Monde arabe	Manuela Lespleque	Chargée de l'action culturelle	03 28 35 04 00	mlespleque@ima-tourcoing.fr accueil@ima-tourcoing.fr

ARTS DU LANGAGE

Médiathèque de Roubaix	Bruno Capus	Chargé du Service Pédagogique	03 20 66 46 06	bcapus@ville-roubaix.fr
Philambule	Aurélie Ropa	Coordonnatrice	06 77 80 30 42	philambule@gmail.com
Le Labo des Histoires	Prescillia Waltecamps	Directrice	03 20 83 62 13	prescillia@labodeshistoires.com
Résidence d'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression	Céline Coisne-Brillet	Chargée de mission Jeune Public	03 59 57 32 24	ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr

ARTS DU SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJETS / CONTE

Compagnie et Théâtre de l'Oiseau Mouche	Chrissie Carpentier	Chargée des relations avec les publics	03 20 65 96 50	ccarpentier@oiseau-mouche.org
Compagnie Tous Azimuts	Patrick Brasseur	Directeur artistique	03 20 27 77 38 - 06 11 19 11 28	artistique.tousazimuts@gmail.com
Le Colisée	Claire Thiollier	Assistante de communication	03 20 24 28 23	claire.thiollier@coliseeroubaix.com
Le Colisée	Dominique Gautier	Réservations	03 20 24 07 07	dominique.gautier@coliseeroubaix.com

DANSE

Dans La Rue la Danse	Sofiane Trech	Responsable école et ateliers	03 20 01 02 10	contact.danslarueladanse@wanadoo.fr
Racines Carrées	Sonia Laboux	Administratrice	06 29 99 75 50	adm.racinescarrees@gmail.com
Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National	Estelle Garnier	Responsable de la communication et des relations publiques	03 20 24 99 49	e.garnier@balletdunord.fr
Le Gymnase / Centre de Développement Chorégraphique National	Alice Rougeulle	Chargée de la médiation avec les publics	03 20 20 99 04	mediation@gymnase-cdcn.com
Zahrbat	Marie Greulich	Administratrice	03 59 01 46 50 ou 06 20 47 20 41	mgreulich@zahrbat.com

ARTS DU SON

Da-mas	César Paulo Massano	Référent action culturelle	06 42 22 21 51	da-mas59@hotmail.fr
L'ARA	Lauriane Ventura	Chargée de projet	03 20 28 06 52	educsonore@ara-asso.fr ou actionculturelle@ara-asso.fr
La Cave aux Poètes	Emeline Jersol	Chargée d'action culturelle et programmation jeune public	03 20 27 70 10	actionsculturelles@caveauxpoetes.com
La Chapelle des Flandres	Noémie Capron	Artiste lyrique	06 86 58 75 82	administration@lachapelledesflandres.fr waznono@gmail.com

ARTS VISUELS

Musée d'art et d'industrie André Diligent – La Piscine	Florence Tételain	Responsable du service des publics	03 20 69 23 64	ftetelain@ville-roubaix.fr
Cellofan'	Luisa Taouri	Directrice	09 67 04 46 00	cellofan.asso@gmail.com
B.A.R.	Eric Rigollaud	Directeur	06 24 64 31 77	eric.le.bar@free.fr
Festival de la BD et des arts graphiques	Hervé Waguet	Chargé de mission culture et territoire	03 59 57 32 15	hwaguet@ville-roubaix.fr
Rod	Rodéric Valambois	auteur de bandes dessinées	03 20 42 83 65	rvalambois@yahoo.fr
La Parcelle Collective	Thierry Mbaye	Chef de projet	06 47 55 04 47	meuhlab@gmail.com
Elèves et spectateurs	Jérôme Elias	chargé de mission jeune public à Ciné Ligue	03 20 58 14 16	jeunepublic@cineligue-npdc.org

LES RESSOURCES CULTURELLES

PLURIDISCIPLINAIRE

La Condition Publique **p.15**
Année Thématique **p.17**
L'association Live **p.19**
La Pluie d'Oiseaux **p.22**

LA CONDITION PUBLIQUE

Contact pour l'action culturelle :
Isabelle Finocchio, chargée de l'Accueil des Publics et de la Billetterie (Service Communication & Publics)
03.28.33.48.33 // i.finocchio@laconditionpublique.com
14, Place Faidherbe 59100 Roubaix
www.laconditionpublique.com

La Condition Publique est un LABORATOIRE CREATIF, lieu de vie, de travail et de diffusion, au **croisement entre culture et innovation sociale, urbaine et environnementale**.

- LIEU DE VIE ET DE PATRIMOINE tirant profit de son architecture exceptionnelle, monument historique, avec sa rue couverte, sa Verrière, son restaurant et ses toits terrasses végétalisés.
- LIEU DE TRAVAIL ET DE CRÉATION hébergeant des entreprises culturelles, créatives et de l'innovation sociale et accompagnant leur développement.
- LIEU DE DIFFUSION ARTISTIQUE, avec une programmation foisonnante d'expositions, de concerts et d'événements autour de deux saisons : l'AUTOMNE et le PRINTEMPS.

Le projet d'action culturelle

Depuis un an, la salle de la verrière se transforme peu à peu en **lieu de vie**, « troisième lieu » offrant des **espaces de travail et de détente,** un accès à des **ressources documentaires** et des **ateliers divers**. **L'équipe du pôle développement** développe des projets innovants avec les partenaires : Education Nationale, Ville de Roubaix, habitants, associations (ateliers à l'année, workshop, accès au fab lab…).

Les activités :

- **Sont co-élaborées avec les enseignants et si possible avec les élèves**
- Visent à **rechercher et expérimenter** plutôt qu'à emmagasiner un savoir
- Visent à **mutualiser et à partager les savoirs, les imaginaires et les productions**
- Visent à **tisser du lien entre les différents acteurs et avec le quartier** (habitants, artistes, élèves, artisans…)

L'équipe du pôle développement met en relation les enseignants avec les nouveaux résidents (Fab lab, designers, le Labo des histoires) de la Condition Publique pour construire des projets « sur mesure ».

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

> VISITE « DE LA LAINE A LA CULTURE »
Visite guidée et insolite du lieu, découverte de son histoire et de son fonctionnement
Collèges & lycées
La Condition Publique est un des monuments les plus emblématiques de Roubaix, labellisée *Ville d'art et d'histoire*. Nos équipes peuvent proposer des visites thématiques du lieu, de son histoire et de son patrimoine, et de sa transformation en manufacture culturelle. Plusieurs types de visites sont possibles en fonction du projet pédagogique dans lequel celles-ci sont inscrites.

Durée : 1h environ
Tarif indicatif : gratuit

> RENCONTRE AUTOUR D'UNE EXPOSITION / D'UN SPECTACLE
Visite du lieu, découverte de son histoire et de son fonctionnement
Collèges & lycées
niveau ①
La Condition Publique décline une programmation pluridisciplinaire en proposant à chaque fois différents modes de rencontres : en amont ou en aval des spectacles avec les compagnies artistiques (répétitions publiques, découverte des coulisses) ; ou encore des expositions (rencontres avec les artistes, découverte des dessous techniques d'une exposition…)
Durée :1h- 2h environ
Gratuit

> ACTIVITÉ CONSTRUITE AVEC UNE DES STRUCTURES RÉSIDANT À LA CONDITION PUBLIQUE :

Faubourg 132 – designers
Collèges & lycées
Léa Barbier, Pauline L'Hotel, Jason Michel, Chloé Petitjean Légerot et Thomas Piquet, nous sommes 5 artistes et designers réunis depuis 2013 autour de la même envie : concevoir des dispositifs d'interactions entre designers, public et territoires ainsi que des objets locaux. Par le biais d'ateliers courts comme de projets participatifs longs, nous imaginons des moyens de **créer, de produire autrement de façon collective. Nous initions des actions donnant au public la possibilité de s'approprier son environnement – objet, mobilier et espace public.**
Nous visons également une production raisonnée d'objets par la création de réseaux locaux. Là où nous mènent nos actions et résidences - Calais, Troyes, Forbach, Nancy, Paris, etc. - il est important pour nous d'activer et de valoriser les ressources locales d'un territoire donné.
Nous actons en faveur de la production d'objets dont les coûts de fabrication et l'impact écologique sont réduits à leur minimum. De même, nous revendiquons la pratique d'un design social et humaniste, par et pour tous.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

La programmation artistique et culturelle de la saison 2018-2019 est actuellement en cours d'élaboration. Nous n'avons donc pas d'éléments à communiquer pour le moment. La programmation de L'AUTOMNE 2018 (septembre à décembre) sera communicable à partir de juin 2018. La programmation du PRINTEMPS 2019 sera communicable à partir de décembre 2018.

Un projet d'aménagements sportifs dans la Halle B de la Condition Publique est en cours d'élaboration et verra le jour au printemps 2019. Des actions autour de cette espace seront alors envisageables (ateliers, mise à disposition…)

ANNÉE THÉMATIQUE : PROGRAMME D'ACTIVITES INTERCULTURELLES

Contact pour l'action culturelle :
Zaïa Bouslah, chargée de mission évènements culturels et vie associative
Service culture
03.59.57.32.26 // zbouslah@ville-roubaix.fr

Depuis 2015, un nouveau programme culturel annuel a été lancé à Roubaix. Il se présente sous la forme d'une année thématique, qui vise à valoriser l'interculturalité et la diversité culturelle qui font la richesse de Roubaix.

En 2015, le thème choisi était « les femmes du monde » :

En 2016, le thème choisi était « les langues du monde » :

En 2017, le thème choisi était « les jeunes du monde » :

En 2018, le thème choisi est « les sports du monde » :

Chaque année, un nouveau thème est choisi comme **fil rouge** de l'ensemble de la programmation. Ce thème fait écho à Roubaix, à sa population, à son histoire de l'immigration. Ce programme d'activités est **participatif**, c'est-à-dire que tous les événements sont proposés par des associations (culturelles, sportives, sociales…).

Le programme est décliné en trois temps forts tout au long de l'année :

- **Le temps des débats**

Le temps des débats est l'occasion de questionner la thématique, de prendre du recul, de réfléchir ensemble et de discuter. Il permet à tous les partenaires de la Ville de proposer des moments d'échanges, de rencontres, de conférences ou de petites formes artistiques qui invitent à la réflexion. Des déclinaisons, mini-conférences didactiques et ludiques sont imaginables pour le jeune public.

- **Le temps de la participation**

Le temps de la participation est le résultat de plusieurs mois de travail, engagés par les partenaires et les habitants de Roubaix, qui s'approprient la thématique de l'année, notamment par le biais d'ateliers. Le public est convié à assister aux restitutions de ces ateliers, sous forme de spectacles, d'expositions, de vidéos, d'éditions…

- **Le temps des spectacles**

Le temps des spectacles est le point d'orgue de la programmation. Il permet à des artistes de faire découvrir au public des créations artistiques originales et exigeantes sur le thème annuel.
Dans ce cadre, des séances de sensibilisation pour le jeune public peuvent être prévues avec les différents intervenants (structures culturelles accueillant les spectacles, ou les artistes eux-mêmes).

A RETENIR !

- Un thème lié à la diversité culturelle différent chaque année. Le thème 2019 sera communiqué courant mai.
- Trois temps forts : les débats en février – les projets participatifs en mai – les spectacles en novembre
- Une déclinaison possible pour le jeune public de chacun de ces trois temps

Si vous souhaitez en savoir plus, écrire un projet en lien avec la thématique 2019 ou faire un lien entre votre projet et l'un des temps forts de l'année 2019, vous pouvez contacter Zaïa Bouslah, chargée de mission événements culturels et vie associative à zbouslah@ville-roubaix.fr et 03.59.57.32.26.

VILLE DE ROUBAIX

ASSOCIATION LIVE

Contact pour l'action culturelle :
Christelle QUINTARD-DELCAMBRE, *coordinatrice projets*
03.20.80.75.35 / contact@association-live.fr et christelle@association-live.fr
301, avenue des Nations Unies 59100 Roubaix
www.association-live.fr

Depuis 1993, l'association Live vise à favoriser l'accès aux pratiques culturelles pour tous. En lien avec la ville, ce lieu de diffusion culturelle roubaisien aide et soutien les pratiques amateurs en mettant à disposition des artistes, des moyens techniques et humains professionnels. Le projet culturel et artistique s'articule autour de 3 axes :

- La diffusion culturelle avec plus de 45 évènements par an (concerts, expositions, projections documentaires, débats…)
- Le soutien aux pratiques artistiques en amateur (programmation, studios de répétitions, studio d'enregistrement…)
- **L'action culturelle** (ateliers tout public, participation à des manifestations culturelles locales,…)

L'association Live vise à faire de ce lieu de **mixité** artistique, musicale et sociale, un lieu d'échange culturel **accessible à tous**. Dans cette idée d'appropriation de cet espace par ses publics et plus largement les roubaisiens, l'association Live met à disposition son infrastructure et son équipe pour la mise en place de projets culturels complets et originaux.

C'est dans cette logique que s'inscrit notre projet d'action culturelle intitulé : « Le Collectif Live ». Notre collectif d'artistes intervenants vous propose la découverte de pratiques artistiques à la fois innovantes, traditionnelles et originales.

L'ensemble de nos ateliers s'articule autour de deux thèmes : **les musiques à part** et **les pratiques artistiques innovantes.**

Chaque projet est construit en partenariat avec les structures demandeuses, l'équipe de l'association et le réseau qui l'accompagne. De ce fait, il peut facilement s'adapter à leurs envies et leurs objectifs.

Les actions mises en place pour le secondaire (collège et lycée)

ARTS DU SON

- **A la rencontre des musiques du monde :** Le but de cet atelier est de faire découvrir aux élèves différentes musiques du monde. Cela leur permettra à la fois de s'ouvrir à différentes cultures mais également de se familiariser avec les bases du rythme et de la mélodie, en écoutant mais également en pratiquant des instruments traditionnels. Sur la base de comptines et de chansons, les enfants découvriront la culture et la musique : andalouse (flamenco), du Maghreb, de l'Inde, de la Chine et tzigane.

- **Au rythme des percussions :** Cette activité invite les élèves à la découverte du « rythme », par la pratique des percussions traditionnelles et modernes. Ils pourront ensuite enregistrer leurs rythmes grâce à un ordinateur et ainsi s'amuser à créer différents assemblages rythmiques. Cette activité est aussi un espace collectif de création *rythmé* par les idées et les envies de chacun : les élèves auront aussi la possibilité d'inventer leurs propres percussions pour agrémenter les rythmes enregistrés !
  Les créations rythmiques seront ensuite restituées sur CD.

- **Comme un DJ :** Cet atelier invite les élèves à la découverte des bases du DJing et du matériel. D'où ça vient ? Comment fait-on ? C'est quoi un vinyle ? C'est quoi une platine ? Le b.a.-ba pour s'initier au mix. De l'histoire des premiers DJs et de leurs techniques (scratch, pass-pass…) à la découverte des matériels utilisés et de leurs sources (vinyles, CD, fichiers numériques), en passant par une initiation aux machines.

- **Et si on enregistrait un CD ? :** A travers cet atelier, les élèves vont découvrir différentes facettes de la "musique", de l'écriture du texte à la composition. Ils seront initiés aux techniques de chants, d'écriture de texte, ainsi qu'aux techniques de bases de la Musique Assistée par Ordinateur, afin d'aboutir à la création d'un morceau de musique inventé de A à Z, enregistré et restitué sur CD.

- **Human Beat Box :** « Boite à rythme humaine ». Cette technique musicale majoritairement utilisée dans le Hip-Hop permet de créer des rythmes à partir du corps et de la bouche. Cet atelier permet à chacun de développer son expression vocale et la maîtrise de sa respiration. Il permet également de développer le sens du rythme et de comprendre davantage la façon dont est créée une musique.

- **Mon corps est un instrument :** Utilisées dans la musique traditionnelle de différentes cultures, les percussions corporelles sont un moyen ludique pour aborder le rythme, la musique, le mouvement du corps, l'écoute de soi et de l'autre, ainsi que la création collective, avec pour seul instrument son corps.

- **Musique indienne :** Cet atelier propose aux élèves un voyage musical au cœur de l'Inde, à travers la découverte et la pratique d'instruments traditionnels, du chant et plus largement de la culture indienne. L'intervenant proposera une initiation musicale aux multiples influences, par l'utilisation d'instruments typiques d'Inde comme le sitar, les tablas, les manjiras ou encore la tampura…

- **Organise ta boom :** Nous vous proposons de co-construire un projet musical complet, menant nos artistes en herbe de la sensibilisation à la création d'une œuvre unique leur appartenant. Nous amènerons les élèves à découvrir **le circuit de création d'un projet musical** à travers ses différentes phases et ses différents équipements (studio de répétition, plateau, backline, régie, élaboration d'une pochette d'album sérigraphiée, passage radio). Un espace scénique, des moyens techniques professionnels, des possibilités d'enregistrement, un choix du type de restitution (cd, restitution publique, passage radio…) permettront de créer un projet adapté aux choix pédagogiques de l'enseignant et aux affinités artistiques des enfants.

ARTS VISUELS / ARTS PLASTIQUES:

- **La fabrique à instruments :** Les élèves seront initiés aux techniques manuelles de découpe, d'assemblage et de décoration à travers la création de structures musicales et d'instruments simples à partir d'objets de récupération.

- **Art Tembé : *art des Noirs Marrons de Guyane* :** temps de création individuelle et/ou collective. Cet atelier est l'occasion pour les élèves, de vivre une «parenthèse» dans le programme scolaire de l'année, tout en étant complémentaire de celui-ci (géométrie, arts plastiques, histoire,…). Initiation à la symbolique et création graphique et picturale. Plusieurs types d'ateliers peuvent être proposés ou combinés.

- **Le rêve de l'aborigène :** cet atelier propose une immersion dans l'histoire et la culture aborigène par la découverte de deux types de pratiques traditionnelles : la peinture et le didgeridoo.

- **Light Painting :** est une technique de prise de vue photographique que l'on peut traduire littéralement par « Peinture de lumière ». Elle permet d'obtenir une photo où apparaissent uniquement le circuit lumineux et les zones volontairement éclairées. De l'initiation à la création d'œuvres originales se basant sur un thème, un personnage, l'atelier pourra déboucher sur une exposition atypique.

- **Mandalas :** temps de création individuelle et/ou collective. Cet atelier est l'occasion pour les élèves, de vivre une «parenthèse» dans le programme scolaire de l'année, tout en étant complémentaire de celui-ci. Chaque atelier est animé autour d'un thème qui peut être défini avec l'enseignant. Relaxation, méditation et musique peuvent accompagner l'atelier. Plusieurs types d'ateliers peuvent être proposés ou combinés.

- **Photo Folie :** Découverte des pratiques alternatives photographiques qui utilisent des appareils rudimentaires et recyclés. A travers cet atelier, les élèves laisseront libre cours à leur imagination en réalisant des clichés originaux et ils fabriqueront leur propre appareil photo à partir d'objets et de matériaux récupérés. Au programme : fabrication de leur propre appareil photo (sténopé) / découverte de techniques photographiques anciennes / découverte des méthodes de développement en chambre noire.

- **Recycl'Art :** S'inscrivant dans une sensibilisation au développement durable et au recyclage, cette activité permet aux élèves de découvrir de nouvelles façons d'utiliser et détourner des objets et consommables qui seraient jetés et d'en faire de véritables œuvres d'art !

- **Mini reporters Vidéo :** Tantôt acteurs, tantôt cameramen, les élèves découvrent grâce à cette activité, les différents aspects techniques des tournages vidéos en réalisant un mini reportage, de son écriture au montage. Camera, écriture, tournage sur fond vert et jeux de rôles seront au rendez-vous !

- **Sérigraphie :** La sérigraphie est une technique ancienne qui permet d'imprimer en série sur des supports très variés. Les intervenants proposent aux élèves de participer à la création, la réalisation et à l'impression de leur projet selon les méthodes traditionnelles de la sérigraphie.

LA PLUIE D'OISEAUX

Contact pour l'action culturelle :
Edith HENRY
03.20.24.42.53
edith@lapluiedoiseaux.asso.fr
20 rue de Lille – 59100 Roubaix
www.lapluiedoiseaux.asso.fr

Née en 1994, **La Pluie d'Oiseaux** est une association artistique au rayonnement régional et international basée sur la rencontre entre les cultures, entre les disciplines artistiques, la rencontre humaine. De ces échanges de mots, de mets, de notes, de gestes, de couleurs, d'histoires jaillissent des créations qui font découvrir de l'insoupçonné, de l'inattendu qui éclosent en expositions, en livres, en spectacles, en événements, en musée au Kurdistan…

Nos actions s'articulent sur 3 axes qui interagissent et se déclinent dans **l'interdisciplinarité** :

- **Actions internationales en région Hauts de France et à l'étranger (**Kurdistan, Chine, Côte d'Ivoire, Mali, Burkina…)
- **La création et la diffusion** d'expositions et de spectacles (dont des spectacles jeune public)
- L'éducation populaire, **Les Projets artistes-habitants : t**emps de création partagée qui mettent en rencontre artistes et habitants pour des créations littéraires, plastiques, scéniques…

Le projet d'action culturelle :

Réseau d'artistes de tous domaines, La Pluie d'Oiseaux propose de découvrir des pratiques artistiques et de les associer pour réaliser des actions complètes et originales. La Pluie d'Oiseaux se déplace et monte des projets en collaboration avec des communes, des communautés d'agglomérations, des centres culturels, des centres sociaux, des médiathèques, des écoles, des associations… Implantée à Roubaix depuis 1994, l'association y a développé de nombreux liens.

Nous sommes adhérents de la Fédération des Association Laïc de Roubaix (20 rue de Lille) où nous pouvons disposer d'espace pour des actions.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée) :

Nous proposons des rencontres et des ateliers, des moments qui permettent de transmettre le geste du peintre ou de l'acteur, la couleur et la matière des mots, les rythmes du pinceau ou des percussions… créer, inventer, imaginer et avoir plaisir à cela - avec des **peintres, photographes, calligraphes, écrivains, comédiens, danseurs, musiciens, chanteurs, vidéastes, conteurs, relieurs, marionnettistes, preneurs et bidouilleurs de sons, …** Ces artistes sont iraniens, africains, roubaisiens, kurdes, lillois, venus de Picardie ou du Maroc ou de Pologne…

Les matières peuvent se croiser, se compléter, s'additionner : Arts plastiques et écriture / Musique et arts plastiques / Musique et écriture / Théâtre et musique / Photographie et écriture / Photographie et arts plastiques…

Exemples :

- Rencontrer un calligraphe iranien, découvrir son geste, s'y essayer.
- Disposer d'une exposition et de l'intervention d'un ou plusieurs artistes (« Colors&words », « Vies de femmes, vues d'artistes», Calligraphies…)

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

> Spectacle « Toréadors »
Pièce de Jean-Marie Piemme / (fin 2016)- programme en construction
À partir de 12 ans - 1h30 mn + débat (création en juin 2016)

Actions complémentaires :

En lien avec ses spectacles ou expositions, La Pluie d'Oiseaux propose des actions de créations partagées avec des groupes d'élèves, dans un esprit d'éducation populaire. Ces «matières» ainsi collectées au cours des temps de pratiques artistiques sont l'objet, selon le cas, d'une lecture-spectacle, d'un livre ou d'une exposition…

Nous pouvons explorer des thématiques traitées dans TORÉADORS (la survie de petites gens en temps de crise…) et ainsi faire des représentations de TORÉADORS un événement qui associe les habitants.

ARTS DE L'ESPACE

ARCHITECTURE / JARDIN / URBANISME / PATRIMOINE p.24

Label Ville d'Art et d'Histoire p.25
Livrets Patrimoine p.28
Office de Tourisme de Roubaix p.29
Le Non Lieu p.32
La Manufacture - Musée de la Mémoire et de la création textile p.35
Institut du monde arabe p.37

LABEL VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

! Coût pris en charge !

Dans la limite du budget disponible

Contact pour l'action culturelle :
Céline COISNE-BRILLET
03.59.57.32.24 // ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr
Mairie de Roubaix / DGDT / Direction de la Culture
Mission Ville d'art et d'histoire
10 rue du Château, 59 100 Roubaix

http://www.ville-roubaix.fr/ loisirs/culture-et-patrimoine/la-valorisation-du-patrimoine.html

Roubaix est reconnue Ville d'art et d'histoire par le Ministère de la Culture et de la Communication depuis 2001.

Le Ministère attribue ce label aux collectivités locales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de leur architecture et de leur patrimoine.

Dans ce cadre, la Ville de Roubaix développe des actions en direction des habitants pour leur faire découvrir et comprendre **l'histoire et le paysage de la ville** ainsi que leurs spécificités par le biais de manifestations, d'expositions, de publications…

Chaque année un programme d'actions éducatives à destination des jeunes publics et des familles, basé sur une **approche ludique et interactive du patrimoine,** est proposé pour un **véritable apprentissage de la citoyenneté.**

Le projet d'action culturelle

La chargée de mission jeune public du service Ville d'art et d'histoire accompagne les enseignants dans la conception et la mise en œuvre de leurs projets patrimoine.

Les **projets sont conçus sur mesure,** ainsi spécifiquement adaptés aux objectifs pédagogiques, attentes et contraintes des enseignants. Ils viennent nourrir le projet de classe, de cycle ou d'école et s'inscrivent dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle.

Un accompagnement peut être proposé aux enseignants pour :

- la conception et l'organisation du projet ;
  (Durée, séances, déroulé…)
- l'identification des partenaires et des intervenants adaptés ;
  (Office du Tourisme, Manufacture des Flandres, Musée La Piscine, Non Lieu…)
- l'organisation logistique du projet ;
- la valorisation du projet.
  (Restitution, communication)

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Les projets, conçus sur mesure en fonction des attentes des enseignants, peuvent adopter les 3 niveaux identifiés : de la sensibilisation légère au projet spécifique se déclinant tout au long de l'année scolaire.

Les projets peuvent prendre des formes variées amenées à se combiner :

- Visites diverses (parcours énigme, visite sensorielle, visite contée, visite jeu de rôle…)
- Ateliers de pratique (photographie, bande dessinée, danse, musique…)
- Rencontre avec des professionnels, recueil de témoignages ;
- Recherches documentaires.

Ces différents volets s'appuient sur les propositions des structures culturelles et patrimoniales du territoire : Office du Tourisme, Manufacture des Flandres, Musée La Piscine, Non-Lieu, Condition Publique, ARA, Gymnase CDCN…
De nombreux thèmes peuvent être abordés dans le cadre de la sensibilisation à l'architecture et au patrimoine :

➔ **Les spécificités de la Ville de Roubaix**
(Le textile, la réhabilitation de sites industriels, la notion d'éco quartier, l'innovation-les industries créatives, les grandes figures locales, les lieux culturels de la Ville, le Canal et le Parc Barbieux, le cyclisme, etc.)

➔ **Une période historique donnée que la Ville de Roubaix pourrait introduire et illustrer**
(Le Moyen Age, le XIXème siècle et la Révolution industrielle, l'hygiénisme, les guerres mondiales, etc.)

➔ **Les problématiques propres au patrimoine et à la mémoire**
(La réflexion autour de la notion de patrimoine ou de mémoire, la question de la conservation/protection/valorisation du patrimoine, l'architecture et ses différents styles, le tourisme et le métier de guide, etc.)

➔ **Les problématiques que connaît une ville**
(L'urbanisme, les mutations, les fonctions et les formes que revêt la ville ainsi que les éléments qui la composent, etc.)

➔ **Les problématiques abordées par la saison thématique du Label Ville d'art et d'histoire**

Rattachés aux arts de l'espace, les projets patrimoine permettent aux enseignants de travailler autour de différents axes :
- objets du quotidien ;
- architecture ;
- jardins espaces verts, espaces publics ;
- urbanisme et cadre de vie ;
- mémoire, histoire.

Ces différents axes peuvent être mis en réseau avec les arts du spectacle, les arts du son, les arts visuels, les arts du langage… au gré des projets.

Programmation 2018/2019

La prochaine saison thématique du label Ville d'art et d'histoire proposera dès novembre 2018 une exposition d'interprétation de l'architecture et du patrimoine intitulée **"Roubaix, métamorphoses d'une ville textile".**
Située dans les espaces de la Manufacture, musée de l'histoire et de la création textiles, cette installation permanente servira de support aux actions de sensibilisation au patrimoine et d'outil pour découvrir l'histoire de la ville, son développement et son architecture.

L'exposition donnera des clés de compréhension sur la place et le rôle des habitants dans les évolutions de cette ville textile.

Des contenus pédagogiques ainsi qu'un programme d'activités ludiques accompagneront cette exposition afin de permettre aux acteurs éducatifs et aux professeurs de s'emparer de la problématique abordée et de l'exploiter en lien avec les programmes scolaires.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

➔ **Dispositif Lire la Ville**

L'architecture d'une ville, son urbanisme, ses aménagements, tout comme les paysages peuvent se lire à la façon d'un livre, à condition d'en apprendre les codes.

Depuis 2009, le Rectorat de l'Académie de Lille, la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture et le Crédit Mutuel Nord Europe proposent un dispositif intitulé « Lire la ville ».

Ce dispositif à caractère transdisciplinaire a pour objectif d'inviter les élèves à lire, observer, découvrir et comprendre les différents signes de leur environnement, de l'espace, du paysage et de l'urbanisme afin de développer une nouvelle approche de leur lieu de vie.

A partir de recherches documentaires, de rencontres avec des professionnels de la culture et du patrimoine, de temps de création avec des artistes, les élèves réalisent une production selon le thème et le mode d'expression choisie :

- arts visuels (photographies, sculptures, maquettes…) ;
- spectacle vivant (pièce de théâtre, chorégraphies, créations sonores…) ;
- audiovisuel et multimédia (film, site internet…) ;
- productions écrites…

Le service Ville d'art et d'histoire peut accompagner les équipes éducatives dans le montage d'une action «Lire la Ville » : identification d'un établissement scolaire partenaire et de professionnels de la culture et du patrimoine adaptés, conception et organisation de l'action, soutien logistique et financier.

Le dispositif Lire la ville doit être porté par un collège REP+ et doit associer une ou plusieurs écoles du réseau. Le dispositif peut également s'étendre aux lycées.

La fiche projet sera à adresser au rectorat à la rentrée 2018.

Pour plus d'informations rendez-vous sur le site de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture :
http://daac.ac-lille.fr/dispositifs

LIVRETS PATRIMOINE

Ces livrets, réalisés par l'association de bande dessinée La Porte à Côté en partenariat avec le service Ville d'art et d'histoire de Roubaix, proposent aux jeunes publics de partir à la découverte d'un Roubaix insolite à partir d'énigmes à résoudre. A chaque édition un quartier et une période historique différents sont mis à l'honneur.

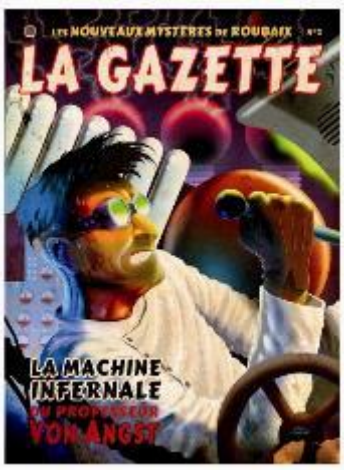
La Nouvelle Organisation de Recherches Discrètes de Roubaix est à la recherche d'agents secrets pour résoudre des énigmes à travers Roubaix…

- ***La Gazette – Les nouveaux mystères de Roubaix n°1 : Le mystère de la tour sans fenêtres.***

Quartier concerné : Centre Ville, départ Place de la liberté
Période historique abordée : Début du 20ème siècle
Durée : 1h45

- ***La Gazette - Les nouveaux mystères de Roubaix n°2: La machine infernale du Professeur Von Angst.***

Quartier concerné : Hommelet, départ Square des tisserands
Période historique abordée : Années 1960/1970
Durée : 1h15



OFFICE DE TOURISME DE ROUBAIX

Contact pour l'action culturelle :
Julie Marquet, chargée de développement et marketing
03.20.65.31.90 // marketing@roubaixtourisme.com
7 rue du chemin de fer 59100 Roubaix
www.roubaixtourisme.com

Renseignements et réservations :
Service groupes 03.20.65.31.90
groupes@roubaixtourisme.com

Le patrimoine remarquable roubaisien est distingué par le **label Ville d'Art et d'Histoire depuis 2001** et est un témoin de l'incroyable épopée de **l'industrie textile.** Aujourd'hui, ce patrimoine s'est trouvé de nouvelles vies grâce à la réhabilitation de bon nombre d'édifices : les usines d'hier accueillent studios de danse, entreprises, universités, lofts, ateliers d'artistes…

L'Office de tourisme de Roubaix vous propose une offre de sorties pédagogiques originale et de qualité. Les contenus des visites sont adaptés au niveau des élèves (de la maternelle au lycée) et sont en lien avec les programmes de l'Éducation Nationale. Une équipe de guides - conférenciers agréés par le Ministère de la Culture et formés à l'accueil du jeune public anime les visites dans un esprit ludique et interactif.

Le service groupes se tient à votre disposition pour vous apporter un conseil et un suivi personnalisé, de la prise de renseignements à la mesure de la satisfaction après la visite. Dans le but de fournir une expérience aboutie et enrichissante à vos élèves.

Régulièrement, des accueils à destination des enseignants afin de présenter l'offre pédagogique de l'Office de Tourisme de Roubaix, de la Manufacture et de ses partenaires sont organisés. Se rapprocher de Julie Marquet pour connaître les prochaines dates.

Association loi 1901, l'office de tourisme de Roubaix exerce des missions d'accueil, d'information, de promotion et de développement touristique.

Pour assurer ses différentes missions, l'office de tourisme met à la disposition des visiteurs une documentation touristique sur la ville ainsi qu'un site Internet trilingue.

Parallèlement, l'office de tourisme propose toute l'année, en lien avec le service Ville d'art et d'histoire, de **découvrir l'histoire et le patrimoine de la ville** au cours de visites guidées animées par des guides conférenciers agréés par le Ministère de la Culture.

Les actions pour le secondaire :

Cycle	Nom produit	prix	durée	capacité max	Descriptif
Cycle 4	Panorama de l'architecture : un patrimoine protégé	100 €	1h30	25	La qualité, la diversité, l'originalité du patrimoine de la ville ont valu à Roubaix d'obtenir en **2001 le label Ville d'Art et d'Histoire**. Issu des **19 ème et 20 ème siècles**, ce patrimoine exprime le faste qu'a connu la ville pendant la période industrielle. Ce **circuit pédestre** présente les principaux **styles architecturaux** représentés, soit pour le 19ème, soit pour le 20ème (en fonction du siècle choisi). C'est également l'occasion d'apprendre à **décrypter les différentes formes de patrimoine** présentes à Roubaix (religieux, civil, industriel, mobilier). Cette visite aborde enfin la notion de **protection du patrimoine** et les différents dispositifs mis en place : Inscription à l'inventaire, aire de mise en valeur, etc.
Cycle 4	Retour à l'âge industriel : Circuit en ville	100 €	2h	25	En moins d'un siècle, Roubaix passe du **statut de bourgade à celui de capitale industrielle** en multipliant sa population par quinze. Un parcours en 2 étapes permet à vos élèves de découvrir les **traces de ce formidable essor**. Tour à tour urbaniste, ouvrier ou manufacturier, vos élèves découvrent de manière ludique et interactive, en ville et à la Manufacture, toutes les facettes de l'âge industriel.
Lycée	Mutations et Progrès aux 19ème et 20ème siècles	105€ 1 classe 165€ 2 classes	2h	25	La Révolution Industrielle se répand en France à partir du 19ème siècle. A Roubaix, devenue **capitale mondiale du textile**, le processus d'industrialisation a transformé l'économie et le modèle d'organisation de la société. Cette visite permet d'en aborder les conséquences dans différents aspects et fait la place à **l'expression, au débat et au partage d'idées** entre les élèves.
Lycée	Roubaix ville en transition	185€	2h	25	En transition de quoi? Roubaix a connu un **formidable essor économique** à la suite de la Révolution Industrielle, en devenant la **capitale mondiale de la laine**. Puis, une crise économique grave a laissé un **territoire économiquement et socialement sinistré**. Aujourd'hui, la ville renaît en faisant preuve de résilience et

					tend vers un modèle de développement plus durable. En parcourant le quartier de l'Union, les **élèves se glissent dans la peau de citoyens** engagés dans ce processus et interviennent sous l'impulsion du guide. La visite permet de comprendre peu à peu comment en est-on arrivés là, quelles sont les initiatives menées et quels objectifs pour demain? Ce **jeu de rôles permet des regards croisés d'époques et d'horizons différents**. Et ce sur plusieurs thématiques liées au Développement Durable : économie, social, environnement, déchets, eau, énergie, emploi, urbanisme, transports, alimentation, vivre ensemble… **Les élèves développent leur esprit critique, leur empathie, et leur capacité à confronter leur point de vue avec les autres.**
Lycée	Roubaix, ville monde	200€	3h	25	Roubaix **, la ville aux 100 nationalités**, vous accueille pour un **circuit dépaysant**, où les maîtres-mots sont convivialité, partage et tolérance. Visitez deux lieux de culte au choix parmi **une mosquée, une mission catholique étrangère, un temple protestant ou une pagode bouddhiste,** et découvrez avec les communautés les grands principes de ces religions.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

L'office du Tourisme organise chaque année des visites pour les enseignants sur des thèmes variés. Il s'agit pour les enseignants de découvrir avant leurs élèves ce qui va leur être proposé. Programmation disponible dès septembre 2018. Pour toutes les visites, l'Office de Tourisme met à disposition des fiches techniques présentant en détail toutes les thématiques abordées lors des visites.

LE NON-LIEU

Contact pour l'action culturelle :
Typhaine Boulet
03 20 80 99 68
117 rue Montgolfier 59100 Roubaix
www.non-lieu.fr
contact@non-lieu.fr

Association fondée en 2002, le Non-Lieu a pour objet le développement des **interactions entre mémoires vivantes, patrimoine et création artistique**, notamment par l'organisation d'événements (concernant les domaines des arts visuels comme des arts vivants), et par l'édition (livres, CD, objets artistiques, cartes postales, etc…). Elle mène un travail de fond avec les partenaires concernés qu'ils soient institutionnels, associatifs ou privés, en privilégiant la rencontre, l'expérimentation et la recherche de sens.

Par ailleurs, l'association est installée dans une **ancienne filature** (Cavrois-Mahieu, dont Paul Cavrois, constructeur de la villa du même nom, fut un patron célèbre), où elle possède des locaux (chaufferie, forge, ateliers divers et magasin) qu'elle maintient « dans le jus ». Le site conserve donc son fort caractère d'origine, et rend possible une véritable approche sensorielle et didactique de l'univers industriel. Certains des espaces sont occupés par des ateliers d'artistes de différentes disciplines (plasticiens, auteurs, musiciens, comédiens…) et contribuent au projet global de l'association.

Le projet d'action culturelle

Le Non-Lieu mène des actions avec le jeune public en lien direct avec son projet d'association.
Nos propositions s'articulent autour d'un « **Tour d'usine** » (exploration de notre site adaptée selon les âges) avec en complément suggéré des **activités sous différents formats** (arts plastiques, découverte, projection/discussion, ateliers mémoires vivantes, corps et espaces, danse contemporaine et patrimoine) associées aux thématiques suivantes :

« L'usine du 19ème »
« Le laboratoire textile »
« La société à l'ère de l'industrialisation »
« Se remémorer/se réapproprier/s'inventer »

Quelle que soit l'orientation choisie, la venue à l'usine est une invitation à une pratique artistique associée à l'émergence de connaissances et à la réappropriation d'une histoire commune.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

- **LA FILATURE CAVROIS-MAHIEU : une usine textile dans le quartier Moulin-Potennerie (1887-2000)**

Secondaire - Durée : 1h - tarif 95€ par classe – niveau 1
Visite guidée de l'usine Cavrois-Mahieu.

- **« ÇA ME RAPPELLE, ÇA ME FAIT PENSER À… »**

Secondaire - Durée : 2h - tarif 175€ par classe – niveau 1 et 2
Visite impression/expression en trois temps :
- Visite muette des différents espaces qui sont seulement nommés, les élèves ressentent à leur rythme le lieu.
- Répartition en groupes : chaque groupe choisit un espace, et un détail de cet espace. « Ça me rappelle, ça me fait penser à… » : on photographie, on écrit.
- Mise en commun : expression des élèves, apport d'informations ludiques sur la réalité historique, constitution d'une trace, d'un cahier poétique et réaliste à la fois.

LES ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES :

- **REGARDER ET DESSINER L'USINE**

Secondaire - Durée : 1h à 2h – tarif 70 à 140€ par classe – niveau 1 et 2

Atelier arts plastiques : Observer et dessiner les formes, matières et paysages à l'intérieur et à l'extérieur de l'usine. Atelier encadré par un plasticien du Non-lieu.

- **USINAGE**

Secondaire – Durée : 1h à 2h - tarif 70 à 140€ par classe – niveau 1

Atelier arts plastiques : un artiste plasticien s'inspire des représentations poétiques des élèves sur le sujet de l'usine, pour leur proposer une trame graphique et verbale à usiner sur place, collectivement.

- **LE LABORATOIRE DE L'USINE**

Secondaire - Durée : 1h - tarif 70€ par classe – niveau 1

Atelier découverte matières textiles : les élèves sont placés en situation de laborantin d'usine textile, testant les qualités d'un fil avec les appareils affectés à cet usage et découvrant les étapes de la teinture, du filage et du tissage.

- **DÉTOURNEMENT TEXTILE**

Secondaire – Durée : 1h à 2h - tarif 70 à 140€ par classe – niveau 1

Atelier arts plastiques: dans la Bobinothèque, un artiste plasticien invite les élèves à créer des objets en détournant des éléments de petit patrimoine textile du Non-Lieu, en particulier des fils de matières et couleurs différentes.

- **ARCHITECTURE DE VILLA / CONSTRUCTION D'USINE**

Secondaire - Durée : 1h - tarif 70€ par classe – niveau 1

Projection/discussion : L'usine Cavrois-Mahieu puis la villa Cavrois se sont implantées en périphérie de ville. Comment la ville s'est construite ? En architecture, quelles formes pour quelles fonctions ? Les élèves apprennent à aborder l'aménagement urbain et l'espace de manière ludique et logique !

- **TRAVAIL À L'USINE ET VIE OUVRIÈRE**

Secondaire - Durée : 1h - tarif 70€ par classe – niveau 1

Projection/discussion : nourris des traces et des témoignages d'ouvriers de l'usine Cavrois-Mahieu, les élèves découvrent la réalité de la vie ouvrière, dans et hors l'usine.

- **GÉNÉALOGIE FAMILIALE TEXTILE**

Secondaire – Durée : environ 2h par session – tarif à déterminer– niveau 2

Ateliers « mémoires vivantes » en trois temps:
- Travail préparatoire : les élèves interrogent leur famille sur leur généalogie textile,
- Visite accompagnée dans le quartier à la découverte des traces de son histoire industrielle,
- Production d'un inventaire textile de quartier, présentation au public et aux institutions de la ville.

A construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

- **PARKOUR**

Secondaire – Durée : environ 2h par session – tarif à déterminer– niveau 2

Ateliers « corps et espaces » avec Parkour59
« Valoriser et se réapproprier notre patrimoine au travers la pratique Parkour afin de sensibiliser nos jeunes sur l'histoire de notre ville. Se déplacer, avec grâce, aisance et efficacité dans les trois dimensions de l'espace urbain. »
Projet à construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

- **CHORÉGRAPHIE USINÉE**

Secondaire – Durée : environ 2h par session – tarif à déterminer– niveau 2

Ateliers « Danse contemporaine et patrimoine » avec Nathalie Baldo et la compagnie La pluie qui tombe :
« Improviser / découvrir des lieux insolites de par leur histoire et leur architecture/ investir l'espace public/ garder des traces. »
Projet à construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

- **Programmation adaptée aux ados 11-17 ans : (spectacles, expos, temps forts…)**

Le Non-Lieu ouvre ses portes au jeune public les vendredis après-midi en amont de certains grands événements artistiques et culturels organisés pendant l'année. C'est une invitation faite aux jeunes visiteurs de découvrir ou redécouvrir les espaces du Non-lieu sous l'angle des arts vivants par une rencontre privilégiée, intimiste avec les artistes et leurs œuvres.

Nuit des arts : Vendredi 18 mai de 13h30 à 17h.
Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes : un vendredi en octobre à confirmer, de 13h30 à 17h.
Visite guidé du site gratuite.

D'autres évènements sont en cours de programmation, les dates seront communiquées sur le site internet du Non-lieu (www.non-lieu.fr) ainsi que sur sa page facebook.

Les enseignants sont invités à contacter le Non-lieu en amont afin de prévenir de la venue éventuelle d'un groupe.
Visite guidée du site gratuite pour les scolaires.

LA MANUFACTURE – MUSÉE DE LA MÉMOIRE ET DE LA CRÉATION TEXTILE

Contact pour l'action culturelle :
Camille Douay Chargée des publics
03.20.65.31.90 // camille@lamanufacture-roubaix.fr
29 avenue Lagache 591000 Roubaix
www.lamanufacture-roubaix.fr

Installée sur le site de l'ancien tissage Craye spécialisé dans le tissu d'ameublement, la Manufacture est un musée atelier dédié à la mémoire de l'industrie textile de Roubaix et environs mais aussi à la création textile contemporaine. Toutes les grandes innovations qui ont révolutionné les techniques de tissage du Moyen Age à nos jours sont présentées.

Au bruit des machines, les visiteurs sont plongés dans l'univers des usines et comprennent comment de la laine et autres fibres naissent le fil puis le tissu. A travers les visites du musée, les guides retracent l'épopée qui fit de Roubaix et son agglomération, l'un des premiers centres textiles du monde, aujourd'hui redynamisé par l'innovation et les nouvelles créations textiles.

Le projet d'action culturelle

Des visites interactives et ateliers sont proposés aux élèves de la maternelle au lycée.

Les visites et ateliers proposés par la Manufacture utilisent différents supports pédagogiques (cartes d'identité des travailleurs du textile, matières textiles variées à toucher et à sentir, textiles innovants, photographies anciennes, objets à manipuler, albums jeunesse, vidéos d'archive, témoignages vidéos), permettant d'explorer plusieurs thématiques de manière ludique et interactive :

- Les grandes étapes de l'histoire textile de Roubaix à travers les machines en fonctionnement.
- L'évolution des conditions de travail à travers les époques
- L'histoire de l'immigration dans le Nord sous l'angle du textile
- L'évolution des techniques, les grandes inventions et les sources d'énergie (jusqu'aux textiles techniques)
- Apprentissage de la technique et du vocabulaire de base du tissage

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Des visites et ateliers proposés par « la Manufacture des Flandres, Musée atelier du textile » aux élèves de collèges et lycées :

> La visite « Evolution des techniques, des sources d'énergie et grandes inventions »

Lors de cette visite, les élèves munis d'un livret pédagogique observent les évolutions techniques et scientifiques grâce à une série de questions. Ils observent, dessinent et proposent des hypothèses.
Du mardi au vendredi - 85 €/classe

> La visite jeu de rôle: Retour à l'âge industriel (mécanisation, conditions de travail et immigration)

Lors de cette visite ludique et interactive, vos élèves, deviennent tour à tour ouvrier, ourdisseuse, patron ou informaticien. Munis d'une nouvelle identité de travailleur du textile, ils prennent à tour de rôle la parole pour décliner leur identité et fonction au fil de la visite. C'est au travers de ces personnages et au son des métiers à tisser qu'ils découvrent l'histoire du textile roubaisien, l'évolution des techniques du tissage et des conditions de vie et de travail des ouvriers.
Du mardi au vendredi - 85 € /classe

La visite retour à l'âge industriel peut se poursuivre par un circuit en ville sur le même principe évoquant les thématiques : habitat, urbanisme et société.

> Les rencontres témoignages

Après la visite du musée, rencontrez et échangez avec les travailleurs du textile d'hier et d'aujourd'hui. Ils sont mécanicien, tisserand, styliste, et témoignent de leur parcours professionnel et personnel. Un temps d'échange et de discussion pour mieux connaître les métiers du textile.
Du mardi au vendredi – 1h30 (visite+rencontre) - 150 € / classe

> « Atelier tissage »

Un atelier tissage pour découvrir techniques et vocabulaire du tissage. Les élèves montent la chaîne, passent la trame et apprennent à tisser sur de petits métiers individuels. Chacun repart avec sa création et son diplôme de tisserand.
Du mardi au vendredi - 95€ /15 élèves

INSTITUT DU MONDE ARABE

Contact pour l'action culturelle :

Manuela Lespleque
03.28.35.04.00
mlespleque@ima-tourcoing.fr // accueil@ima-tourcoing.fr
59200 Tourcoing
www.ima-tourcoing.fr

L'Institut du monde arabe-Tourcoing a pour objectif de **promouvoir les cultures du monde arabe** en région Hauts-de-France par une programmation variée de spectacles vivants, de conférences, d'exposition et d'actions éducatives.

La **transmission** est une des missions phares de l'Institut du monde arabe-Tourcoing. C'est la raison pour laquelle l'IMA-Tourcoing mène des actions envers le public scolaire. Les actions éducatives ont pour ambition de **sensibiliser aux cultures et civilisations du monde arabe** et de mieux les faire connaître. Elles se traduisent notamment par des visites-ateliers en lien avec l'exposition en cours ou des spectacles à destination des scolaires.

- **Les actions mises en place pour le secondaire (collège et lycée)**

Aborder le monde arabe par le témoignage de regards croisés ou divergents, c'est ce que propose la collection de l'IMA Tourcoing. Comment montrer et dire cette partie du monde dans la diversité de ses sensibilités et de son histoire ?
Immergés parmi les œuvres exposées (IMA, Musée du Louvre, Musée Eugène Delacroix), les élèves partent à la découverte du monde arabe. Un parcours de visite guidée avec un atelier plastique est proposé aux collégiens :

Calli-poésie (6è-5è)
Pendant le temps de visite, les enfants découvrent les œuvres inspirées de la calligraphie et de ses liens avec la poésie. En atelier, ils s'exercent au maniement du calame en dessinant. Chacun repart avec un mot à portée poétique calligraphié.

Un second parcours de visite guidée de découverte de la collection est également proposé (sans atelier) aux collégiens à partir de la 4è et aux lycéens.

En plus de ces ateliers liés à la collection, L'IMA Tourcoing propose un volet articulé au spectacle vivant. Dans le cadre d'un projet spécifique innovant conçu par l'enseignant et l'IMA Tourcoing, l'enseignant peut nous contacter afin d'organiser des visites spécifiques ou éventuellement une rencontre avec un artiste ou un intervenant spécialisé.

- **Programmation adaptée aux ados 11-17 ans : (spectacles, expos, temps forts…)**

Le monde arabe dans le miroir des arts. De Gudea à Delacroix et au-delà
ouverture mardi après-midi (13h-18h) et du mercredi au dimanche (10h18h)
11, rue Gabriel Péri 59200 Tourcoing (métro Colbert)
Ateliers et visites guidées jeune public gratuits sur réservation :
accueil@ima-tourcoing.fr / 0328350400

Nous organisons des visites préparatoires pour les enseignants qui voudraient visiter le musée avant leurs élèves. Cela se fait sur demande au accueil@ima-tourcoing.fr / 0328350400

ARTS DU LANGAGE

LITTERATURE / ECRITURE / POESIE p.39

Médiathèque de Roubaix **p.39**

Le Labo des Histoires **p.41**

PHILOSOPHIE p.42

Philambule **p.42**

MEDIAS, INFORMATION p 43

Résidence d'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression **p.43**

MEDIATHÈQUE DE ROUBAIX

Contact pour l'action culturelle :
Bruno Capus, action éducative et culturelle
03.20.66.46.06 // bcapus@ville-roubaix.fr
2, rue Pierre Motte, 59000 Roubaix
http://www.mediathequederoubaix.fr/

Projets artistiques et éducatifs reliés aux collections et aux services de la médiathèque : promotion des lectures, du livre et de ses formes, valorisation et transmission du patrimoine écrit et graphique, oralité et écriture, culture et éducation numérique.

Le projet d'action culturelle

La médiathèque accueille des collégiens et lycéens avec leurs enseignants sur projets. Nous vous accueillons pour définir ensemble le type d'action en articulation avec les programmes, vos demandes et les offres de la médiathèque et des archives puis nous mettons en œuvre avec vos élèves le projet. Pour que les élèves puissent valoriser pleinement les ateliers de la médiathèque, un enjeu réel doit se dégager avec un travail en amont ou en aval. Nous sommes là pour vous aider à en préciser la nature. Les demandes sont nombreuses et riches, n'hésitez pas à nous contacter au printemps pour réaliser des projets à partir de septembre.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Une rencontre en amont du projet est toujours nécessaire afin de préciser les objectifs et les moyens du projet. Les coordonnées se trouvent en début de fiche. Les ateliers sont gratuits et permettent également aux participants de bénéficier d'une carte adhérent à la médiathèque. Les demandes sont importantes, il est souhaitable de les traiter au printemps pour une mise en œuvre l'année scolaire suivante.

Les thèmes présentés ne sont pas limitatifs, ils ne représentent que des actions possibles. Ensemble nous pouvons en trouver d'autres. Ces propositions se déclinent en version collège ou lycée :

➔ Atelier lire et écrire au Moyen Age

Les conditions du scriptorium (lien avec le programme de 5ème) Deux séances : 1/ lire et écrire au Moyen âge 2/ les conditions du scriptorium création d'une lettrine avec manipulation du calame.

➔ La guerre 14 – 18

La vie quotidienne à Roubaix à travers les affiches, les cartes postales et la correspondance (lien avec le programme de 3ème, d'histoire des arts …) en collaboration avec les Archives municipales.

➔ Les élèves passeurs de livre

Apprendre à lire à voix haute pour partager des lectures avec d'autres : enfants, adultes ou personnes dépendantes,

➔ La mythologie grecque au service des jeunes citoyens

Comment les récits et les figures mythologiques nous obligent à réfléchir aux questions actuelles ? : Dédale et la responsabilité, Calypso l'immortalité, Chiron le sens de la vie, etc. Cette démarche est bien adaptée aux projets de liaison CM2 sixième ou à l'EPI langue et culture de l'antiquité.

➔ Le Français langue Étrangère (FLE), les ULIS

Accueil et valorisation des apprentissages pour les publics de jeunes migrants scolarisés en F.LE. Accueil spécifique pour les élèves en ULIS

➔ Découverte et manipulation de la merveilleuse collection de livre d'artistes

Analyses et réalisations de pliage, collage, pop-up, etc. Ce sont des ateliers qui tissent des liens entre texte et forme

➔ A la découverte des métiers du livre

Création, diffusion, valorisation et manipulation (enseignement d'exploration).

➔ Lire les textes littéraires à voix haute

Il s'agit de prendre plaisir à entendre des œuvres littéraires, s'entraîner à bien lire grâce à une bonne compréhension de l'œuvre abordée.

➔ Cultures et responsabilités numériques

Comment communiquons-nous, nous informons-nous, quels crédit accordons-nous à ce que nous lisons et ce que nous regardons, les sources que nous utilisons sont-elles intentionnées, les outils que nous utilisons pour lire et regarder sont-ils neutres ?
Comment choisissons-nous nos outils informatiques ? ces outils changent-il la nature de l'information à laquelle nous accédons ?
Changer d'outils informatiques, est-ce changer notre vision du monde ?
Nous proposons des ateliers de réflexion collective sur les cultures numériques autour de ces questions.

➔ Coder, c'est écrire

Ecrire c'est créer, inventer, se projeter.
Et si nous apprenions à écrire du code informatique ?
Quels liens pouvons-nous tisser entre l'Homme et la machine au travers du codage ?
Nous proposons un atelier de codage d'objets en trois dimensions que l'imprimante 3d fabriquera pour nous

LE LABO DES HISTOIRES

Contact pour l'action culturelle :
Prescillia Wattecamp, directrice
03 20 83 62 13 / prescillia@labodeshistoires.com
14, place Faidherbe 59100 Roubaix
http://labodeshistoires.com/

Le Labo des histoires est une association loi 1901, qui propose des **ateliers d'écriture gratuits** aux jeunes de moins de 25 ans. Ces activités s'adressent à la fois aux personnes qui souhaitent écrire mais aussi à ceux qui, pour diverses raisons, sont exclus des pratiques d'écriture. Le Labo souhaite (re-)donner le **goût d'écrire au plus grand nombre,** de manière **ludique** et **créative**.

Le projet d'action culturelle

Chaque semaine, les « laborantins » ont la possibilité d'assister à des ateliers réguliers dans les locaux de l'association. Cette programmation est adaptée aux publics visés (âge, thématique) et se décline sous forme d'ateliers à la carte ou de cycles. En parallèle, des activités sont organisées « hors les murs » : chez des partenaires ou dans le cadre de manifestations culturelles locales. Ces activités sont animées par des professionnels de l'écriture et permettent d'explorer des univers variés (poésie, scénario, théâtre, nouvelles…). Le Labo des histoires dispose également d'une méthodologie propre à l'association qui reprend les signes distinctifs d'un atelier labellisé « Labo des histoires ».

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Discipline artistique :

- Ecriture / Thème : le récit sous toutes ses formes
- Contenu : atelier d'écriture créative (cycles d'écriture sur plusieurs séances avec restitution des textes), rencontres avec les auteurs et artistes.

Public: Collège et lycée, tous les jeunes de moins de 25 ans.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

En construction :

- Ateliers slam : thèmes divers et adaptables ;
- Ateliers d'écriture autour des origines, de l'immigration, de la quête d'identité ;

Remarque : Pour les dates d'ateliers, nous nous adaptons aux demandes du corps enseignant.

PHILAMBULE

Contact pour l'action culturelle
Aurélie Ropa, coordinatrice
06.77.80.30.42 // philambule@gmail.com
213 rue du long pot 59000 Lille
www.philambule.com

Philambule organise des ateliers de philosophie avec les jeunes sur divers sujets (proposés par l'association ou choisis avec les professeurs ou animateurs)

À partir de la lecture de textes (philosophiques, littéraires, mythologiques…), ou encore de dessins animés, d'une œuvre d'art, de chansons, d'une balade thématique, ou encore d'une situation de vie, nous invitons les jeunes à évoquer ce que chacun ressent et pense par rapport à ce qui est dit ou montré, à développer sa pensée et à mettre des mots sur les choses, tout en les partageant et confrontant au ressenti, émotions et à la pensée des autres.

Le projet d'action culturelle

Les ateliers sont destinés à des jeunes entre 10 et 17 ans, et peuvent se tenir dans un musée, dans l'école, dans un centre aéré, dans une médiathèque, ou en plein air…Philambule a pour objectif de rendre la philosophie accessible à tous par le biais d'ateliers, de jeux, de balades… et de proposer une réflexion sur des sujets que notre monde, ancien ou contemporain, nous donne à penser. Nous favorisons l'écoute et la parole de chacun, dans un cadre de bienveillance et de non-jugement, tout en abordant des sujets ou thématiques qui permettront la confrontation d'idées ou d'émotions différentes des uns et des autres, en apprenant à écouter, à parler, à réfléchir, à distinguer les différents sens ou différentes notions et parfois à changer d'idée, en toute autonomie. Ce qui crée la richesse de telles discussions à visée philosophique c'est qu'il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse, pas de gagnant ou perdant, pas d'obligation de « résultat », simplement la pensée, le ressenti et les nuances qu'ils permettent. Ainsi nous favorisons le fait que chacun puisse apprendre à mieux se connaître et à mieux s'exprimer, à partir de ses connaissances propres et de ce que disent les autres.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Le ou les sujets ou thématiques peuvent être choisis avec le professeur ou animateur qui en fait la demande, afin de pouvoir travailler sur des problématiques déjà rencontrées et/ou pour que l'enseignant ou animateur puisse le retravailler en dehors des ateliers.

Selon le sujet choisi et abordé, différents outils pourront être proposés et choisis en accord avec la structure qui accueille les ateliers. Un partenariat avec un cinéma, un musée, une médiathèque peut être mis en place selon les besoins.

Un sujet a besoin au minimum de 2 ateliers pour pouvoir être abordé dans ses variations possibles.

RESIDENCE D'EDUCATION AUX MÉDIAS, A L'INFORMATION ET A LA LIBERTE D'EXPRESSION

Contact pour l'action culturelle :
Céline Coisne-Brillet, chargée de mission jeune public
03 59 57 32 24 / ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr
Mairie de Roubaix / DGDT / Service Culture - 10 rue du Château, 59 100 Roubaix
www.ville-roubaix.fr

La Ville de Roubaix et la Direction Régionale des Affaires Culturelles ainsi que le Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information (CLEMI) s'associent en 2018/2019 pour mettre en place un dispositif de sensibilisation et d'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression.

Le projet d'action culturelle

Afin de sensibiliser et d'éduquer les jeunes publics aux médias, à l'information et à la liberté d'expression un journaliste professionnel est accueilli pendant quatre mois sur le territoire roubaisien. Cette résidence-mission s'adressera aux enfants et jeunes entre 8 et 25 ans, du CE2 à l'enseignement supérieur, ainsi qu'aux professionnels de l'éducation qui les encadrent (enseignants, professeurs, animateurs, médiateurs…).

De façon concrète, le dispositif apportera une réponse complémentaire aux enjeux d'éducation à la citoyenneté travaillés sur le territoire de la Ville de Roubaix et aura pour objectifs :

- de faire découvrir le métier de journaliste et ses problématiques actuelles ;
- de sensibiliser aux enjeux de la liberté d'expression ;
- de donner à voir et à comprendre le processus de production de l'information et/ou de l'image et d'aider à son décryptage ;
- d'encourager le développement d'une pratique consciente et responsable des différents médias, des réseaux sociaux et d'Internet de façon générale.
- d'initier les élèves à la pratique des outils vidéos et numériques (caméras, radios, téléphones portables…)

Les actions pour le secondaire

- **La résidence-mission d'éducation aux médias 2018/2019:**

Dans le cadre de la résidence-mission, des **interventions ponctuelles et participatives** en accord avec les objectifs pédagogiques des équipes enseignantes seront déclinées, dans l'idéal, sous la forme de trois volets :

- **actions éducatives en direction des jeunes publics** (rencontres métier, analyses d'informations et/ou d'images, expérimentations de matériel numérique…) ;
- **actions de formation** à destination des acteurs éducatifs ;
- **diffusion des productions** du journaliste invité, temps de conférences – débats – échanges.

La résidence se déroule de Novembre 2018 à Avril 2019.

Dès Octobre 2018, un **temps de rencontre** est organisé entre les équipes pédagogiques des différents établissements et le ou la journaliste en résidence à Roubaix. Afin de proposer des ateliers en lien avec les **ambitions pédagogiques et le savoir-faire du professionnel,** journaliste et enseignant(es) travailleront dans une logique de co-création et pourront mettre en place des ateliers de production, de sensibilisation ou de formation aux médias et à l'information.

Parmi les projets réalisés les années précédentes avec des collégiens et des lycéens, on retrouve :

- La création d'un **Médialab** avec des ateliers sur la liberté d'expression et l'analyse d'informations.
- Des **Rencontres Métiers** autour du journalisme.
- La réalisation de **reportages** (radio, vidéo, documentaire, papier…) sur des thèmes issus des contenus pédagogiques
- Et tant d'autres encore !

Si vous souhaitez voir les productions des années précédentes, nous vous invitons à consulter le blog de la résidence : https://lecoledumicrodenfant.wordpress.com/ afin de voir ce qu'il est possible d'entreprendre avec des classes allant du CE2 au post-bac.

Des temps de sensibilisation et de formation divers liés à l'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression seront par ailleurs proposés en partenariat avec CANOPE et le CLEMI. La résidence s'appuie également sur les ressources médias et culturelles du territoire (La Condition Publique, le Labo148, La Médiathèque…) afin de permettre la rencontre entre les jeunes et des professionnels des médias et de l'informatique.

Davantage d'informations sur :

- *Le site web de la ville de Roubaix : http://www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/culture-et-patrimoine-pour-le-jeune-public/a-lecole.html*
- *La plaquette papier du dispositif qui sera diffusée dans tous les établissements scolaires de Roubaix dès la rentrée de septembre. Celle-ci sera également disponible sur demande auprès du service Culture et téléchargeable sur le site web de la Ville de Roubai**x***

ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Le Cléa p.46

THEATRE / THEATRE D'OBJET / CONTE p 48

Le Colisée - Théâtre de Roubaix p.48
Cie de l'Oiseau-Mouche p.49
Cie Tous Azimuts p.55

DANSE / CHOREGRAPHIE p 57

Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National p.57
Le gymnase / Centre de Développement chorégraphique p.59
Cie Racines Carrées p.61
Dans la rue la danse p.62
Zahrbat p.64

CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE (CLEA)

! Coût pris en charge !

Dans la limite du budget disponible

03.59.57.32.33 // jeunepublic@ville-roubaix.fr
Mairie de Roubaix / DGDT / Service Culture
10 rue du Château, 59 100 Roubaix
www.ville-roubaix.fr

Les Villes de Roubaix et Tourcoing, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France ainsi que le Rectorat de l'Académie de Lille et la Direction des Services départementaux de l'Education Nationale du Nord se sont associés, depuis septembre 2009, pour mettre en place un **dispositif de sensibilisation et d'éducation à l'art et à la culture** : **le Contrat Local d'Education Artistique, CLEA.**

Le projet d'action culturelle

Dans le cadre du CLEA, des **résidences-mission d'artistes à vocation pédagogique** sont organisées chaque année scolaire en partenariat avec les structures culturelles des deux villes.
Ces résidences-mission ont une durée de quatre mois environ et s'adressent **aux enfants et jeunes de 3 à 25 ans, ainsi qu'aux professionnels qui les encadrent** (enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs).

De façon concrète, le dispositif permet de mettre en place, au sein des établissements, des temps de rencontre, d'échange, de découverte et d'action artistique.
La mission des artistes invités est en effet de proposer **des temps ponctuels de sensibilisation à la création contemporaine** en faisant découvrir leur **démarche artistique et les processus créatifs** qui les animent.

Les interventions du CLEA **s'appuient ainsi sur le travail des artistes invités mais se construisent également en lien avec les objectifs pédagogiques des équipes éducatives intéressés.**
Elles peuvent donc revêtir des formes très différentes selon les projets ou envies des équipes participantes :

- Rencontres / conférences
- Concerts / visites d'expositions
- Démonstration et participation au processus de création / expérimentations / performances

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Les résidences du CLEA se dérouleront **entre janvier 2019 et juin 2019** :

2 résidences-mission se tiendront au cours de l'année scolaire 2018-2019 à Roubaix et Tourcoing sur une thématique commune : **MUTATIONS URBAINES ET TRANSFORMATIONS DES VILLES**.

Elles seront déclinées sur le territoire avec les disciplines Danse et Arts visuels :

- Une résidence **Danse** avec les artistes en cours de sélection.
- Une résidence **Arts visuels** avec un collectif d'artistes / les artistes en cours de sélection.

Vous retrouverez plus d'informations à ce sujet **à partir du 1er juin 2018** sur :

- Le site web de la ville de Roubaix : http://www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/culture-et-patrimoine-pour-le-jeune-public/a-lecole.html
- La plaquette papier du dispositif qui sera diffusée dans tous les établissements scolaires de Roubaix dès la rentrée de septembre. Celle-ci sera également disponible sur demande auprès du service Culture et téléchargeable sur le site web de la Ville de Roubaix (lien ci-dessus).

La majorité des interventions ont lieu dans les écoles ou aux abords. Cependant, certains temps de découverte des œuvres (spectacles, expositions…) peuvent se dérouler dans les structures culturelles des deux villes partenaires. Le service Culture de Roubaix met donc à disposition des enseignants qui en font la demande des tickets de transports en commun.

Les rencontres premier contact avec les artistes :

En amont de chaque résidence-mission, des **temps de rencontres et d'animations pédagogiques** d'une durée de 2h seront proposés aux enseignants, ceci afin de faire plus ample connaissance avec les artistes et leurs démarches créatives respectives.

A l'issue de ces rencontres, des projets de collaboration pourront émerger et être organisés pour les équipes éducatives qui le souhaiteront.

Pour l'année scolaire **2018/2019** elles auront lieu **en octobre 2018** (dates et lieux à définir, voir sur le site de la Ville de Roubaix dès le 1ier juin 2018).

LE COLISÉE

Contact pour l'action culturelle :
Claire Thiollier, Relations publiques
03.20.24.28.23. // claire.thiollier@coliseeroubaix.com
31 rue de l'Epeule, 59051 Roubaix
http://www.coliseeroubaix.com

Réservations :
Dominique Gautier, Réservations billetterie
03.20.24.07.07 // dominique.gautier@coliseeroubaix.com

Le Colisée propose un programme pluridisciplinaire : nouveau cirque, théâtre, danse, grands spectacles, musiques… Lieu idéal pour une sensibilisation aux arts vivants ! Réjouissants, spectaculaires, poétiques et parfois déjantés, les spectacles du Colisée ont en commun d'être à la fois accessibles à tous et de grande exigence artistique. Cette particularité induit une fréquentation variée et un public mélangé et de tous âges. Propositions en médiation : rencontre d'artistes, visites, dépliant ludique, ateliers…

Le projet d'action culturelle

Une démarche de médiation est engagée depuis la saison 2011 : favoriser la rencontre, créer des *« passerelles »*. Il ne suffit pas « *d'expliquer* », mieux vaut trouver les chemins d'une véritable médiation. Une des pistes est évidemment de proposer plusieurs formes de rencontres et de travailler avec les publics plus que pour eux et d'inventer ensemble :

- Mise à disposition d'un dossier pédagogique aux enseignants (quand les artistes nous les fournissent)
- Mise à disposition des affiches comme support pédagogique
- Distribution ou téléchargement possible d'un dépliant pédagogique et ludique
- Invitation à visiter le théâtre, notamment pour s'inscrire dans l'Histoire des Arts ou compléter un livret de spectateurs des élèves, découverte du lieu, des codes et des métiers du spectacle vivant
- Proposition d'un temps d'échange avec la Compagnie après la représentation : les comédiens, les techniciens, le metteur en scène
- Proposition de prolongations qui confortent la notion d'échange : que les élèves réalisent dans le projet pédagogique une production (écriture, réalisation d'arts plastiques, article de presse…) offerte au théâtre et à la Compagnie reçue.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Remarque liminaire : Le tarif sur les représentations scolaires est de 4€ pour les élèves des écoles roubaisiennes (7€ pour les extérieurs).

La programmation sera consultable sur le site http://www.coliseeroubaix.com dès la fin-mai. La plaquette de la saison 2018-2019 sera également diffusée mi-mai 2018.

COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE

Contact pour l'action culturelle :
Chrissie Carpentier, chargée des relations avec les publics
03.20.65.96.57/ / ccarpentier@oiseau-mouche.org
28 avenue des Nations Unies, 59100 Roubaix
www.oiseau-mouche.org

Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche est **l'espace de travail et de création de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche**. C'est un lieu atypique et innovant car il accueille une troupe de **vingt-trois comédiens permanents, personnes en situation de handicap menta**l. Si sa mission première demeure la création de ses propres spectacles qui partent en tournée en France et à l'étranger (depuis 40 ans, 47 spectacles créés pour plus de 1 600 représentations), elle invite des compagnies de toutes les disciplines artistiques à présenter leurs spectacles.

La permanence des comédiens offre l'opportunité de créer **un rapport privilégié entre la troupe et le public** en lui proposant en parallèle de la **venue à un spectacle, des visites, des ateliers théâtre** ainsi que des activités ludiques en lien avec l'univers du spectacle vivant mais aussi une vraie sensibilisation en classe au spectacle que les élèves viendront voir. Située à Roubaix, la compagnie s'inscrit dans la philosophie de **l'art pour tous** et intègre à son projet artistique une **véritable politique de démocratisation** et d'éducation artistique et culturelle. Chaque saison, elle propose à son public **plusieurs spectacles à destination des plus jeunes** qui contribuent à les **faire rêver, voyager et forger leur regard critique**.

- ## Le projet d'action culturelle

Le projet d'action culturelle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche met en œuvre au quotidien un travail de **sensibilisation et de formation du regard** auprès des groupes de futurs spectateurs. Les comédiens et la chargée des relations avec les publics guideront les plus jeunes spectateurs dans leur découverte et expérience du spectacle vivant. Cet accompagnement de l'élève dès son plus jeune âge nous semble essentiel, afin que l'enfant puisse développer sa **sensibilité, son imagination et son sens critique**, et appréhender ainsi le monde dans lequel il vit. Nous nous déplaçons dans votre classe avant et/ou après la représentation afin de rendre encore plus significative l'expérience de spectateur de chaque enfant, au travers de séances de sensibilisation et de retour-sensible. L'objectif est de **préparer le groupe à sa sortie au spectacle** de manière ludique à travers différentes activités (travail à partir de différents supports : photos, affiche, réalisation de dessins, petits jeux théâtraux, manipulation d'objets, écoute musicale, etc).

- ## Les actions mises en place pour le secondaire (collège et lycée)

- ***Niveau 1 : Un projet de sensibilisation autour d'un spectacle***
  Ce parcours de décline de la manière suivante :

  1. Visite du théâtre
  Les comédiens de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche guideront les élèves dans les **coulisses du Théâtre** de l'Oiseau-Mouche. Ils y découvriront l'histoire de ce lieu insolite, apprendront à distinguer les **multiples facettes du métier de comédien** et se familiariseront ainsi avec le vocabulaire théâtral. Cette visite leur permettra de **mieux comprendre le fonctionnement d'un théâtre**, de la **machinerie théâtrale** et de découvrir **l'univers des loges**. Ils essayeront des costumes en se mettant en scène seul ou par petits groupes à travers plusieurs jeux d'improvisation. Le plaisir, la curiosité et la découverte d'un univers souvent inconnu sont au cœur de cette visite.

2. Préparation en classe

Cette séance d'une heure amène les élèves (collégiens et lycéens) à mieux appréhender leur sortie au spectacle et fournit au groupe **les clés de compréhension** (sans rien révéler de l'intrigue) pour qu'ils deviennent des **spectateurs actifs**. Ils plongeront au cœur du spectacle à l'aide de photos, d'extraits vidéo, lecture d'extraits de spectacle, analyse d'affiches, jeux ludiques, etc.

Objectifs de l'atelier de sensibilisation :

•S'interroger sur le **rôle de spectateur** et les codes du théâtre

•Découvrir les **métiers de la scène**

•**Approfondir** le spectacle

3. Venue au spectacle

4. Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle

Votre groupe peut participer à une **discussion avec les artistes du spectacle** à l'issue de la représentation. Ces « *bords de plateau* » permettent à chacun de revenir sur **son expérience de spectateur** et de poser toutes les questions en lien avec la représentation à des professionnels du spectacle vivant. Cette rencontre permet aussi de lever des blocages de compréhension lorsque cela arrive. Elles ne sont pas systématiques, pensez donc à faire la demande auprès de la chargée des relations avec le public.

- ***Niveau 2 : Un atelier de découverte théâtrale***

Le niveau 2 reprend les actions déclinées en niveau 1. A cela vient s'ajouter la **participation à un training** (pratique artistique d' 1h). Ludique et varié, le training vise avant tout la **découverte théâtrale à travers le corps**. Il repose principalement sur une **série de petits jeux théâtraux** et **mise en situation de plateau**, proposés par un comédien-intervenant de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Les exercices ont pour objet de permettre aux participants de **développer leur capacité à travailler en équipe** et d'interroger le rapport au groupe à travers une pratique artistique. Principalement basée sur des **propositions physiques et ludiques**, elle amènera chaque participant à inscrire son corps dans un espace théâtral travaillant ainsi simultanément**, écoute, confiance, prise de risque, lâcher prise, exercice d'imagination et d'improvisation**. Le théâtre, art de la rencontre directe et immédiate, avec soi et avec l'autre, offre aux enfants une réelle possibilité de se construire soi-même et de se confronter à l'autre. En général, **une à trois séances maximum sont proposées par classe** car il s'agit d'une découverte et d'un éveil à la pratique théâtrale. Nous ne proposons plus d'atelier théâtre à l'année.

- ***Niveau 3 : Un projet culturel co-construit avec l'enseignant***

Le parcours de spectateur

A l'occasion d'une programmation jeune public plurielle et transdisciplinaire, la compagnie souhaite accompagner ses jeunes spectateurs dans une découverte et pratique plus aboutie du spectacle vivant à travers la **mise en place d'un parcours de spectateur** sur l'ensemble de l'année scolaire se déclinant de la manière suivante :

- Visite du **théâtre et de ses coulisses,** essayage de costumes et jeux théâtraux
- **Venue à plus d'un spectacle** de la saison 2018-2019

Pour chaque représentation :

1. **Sensibilisation en classe** en amont du spectacle (voir ci-dessus)
2. **Rencontre** avec les équipes artistiques (voir ci-dessus)
3. Possibilité d'assister à un **temps de montage-décor**
4. Retour sur le spectacle

Après le spectacle, cette séance propose un retour sur l'expérience que les élèves ont vécue en les invitant à **développer leur sens critique**, à dépasser le jugement « *j'ai aimé / je n'ai pas aimé* », etc.

Objectifs de la séance *« retour sur le spectacle* »

- Se questionner sur l'expérience de la sortie au spectacle
- Discuter des aspects scéniques et des choix d'adaptation
- Participer à des jeux théâtraux

Retours-sensibles sur les spectacles, production de traces (textes, compte-rendu, témoignages audio…) et réalisation de supports-souvenir pour travailler sa mémoire de spectateur et alimenter son livret de spectateur.
Possibilité de développer des **partenariats croisés** en fonction du projet de classe développé par l'enseignant (exemples de collaborations pour les saisons passées : retour sur son parcours de spectateur en lien avec Radio Boomerang : découverte d'un studio radio, interview et témoignages d'élèves-spectateurs dans les conditions du direct ; partenariat avec le Lycée Jean Rostand, option audiovisuel : réalisation d'un reportage TV dans les conditions du direct).

Organiser une Teens Party pour vos élèves
Une **journée ou demi-journée participative** pour appréhender l'univers du théâtre de manière ludique et créative et créer une cohésion de groupe au sein de votre classe. Cette teens party peut comprendre :

-des **découvertes théâtrales** et des **ateliers de pratique artistique** (théâtre, danse, yoga…)
-des **jeux et animations** autour de l'univers du spectacle vivant
- une **chorégraphie participative** + un goûter

Ces propositions sont à titre indicatif et peuvent être modulées suivant vos envies.

Accueillir une représentation du spectacle *« Aujourd'hui en m'habillant »* dans votre établissement
Dépassez les frontières de l'espace théâtral classique et invitez dans votre lycée le spectacle *Aujourd'hui en m'habillant !* Les comédiens de l'Oiseau-Mouche vous inviteront à **une déambulation et à l'évocation poétique** de notre quotidien. Venez redécouvrir les lieux que vous traversez tous les jours avec des yeux neufs de spectateur…
Accueillir un spectacle de l'Oiseau-Mouche au sein de votre collège ou lycée, c'est **ouvrir les possibles et fédérer autour d'une proposition artistique** : une représentation à destination d'une ou plusieurs classes, une **représentation mixte personnelle** de l'établissement-élèves, une représentation conviant les parents, etc.

Entrez dans les coulisses en assistant à des répétitions ouvertes
Poussez la porte du théâtre et découvrez son espace le plus intime : **les répétitions d'un spectacle** ! Autour de la future création de l'Oiseau-Mouche, mise en scène par Michel Schweizer, la compagnie vous propose d'accueillir votre classe et de lui faire découvrir l'envers du décor. Outre le fait de pouvoir assister à des répétitions, la chargée des relations avec les publics vous amènera dans les secrets de la création : rencontre avec le metteur en scène et les comédiens, avec l'équipe technique, recherches thématiques, etc.

- **Programmation adaptée aux ados 11-17 ans : (spectacles, expos, temps forts…)**

Fête d'ouverture de saison
Si vous souhaitez en savoir plus sur la programmation du Théâtre de l'Oiseau-Mouche et en avoir un aperçu à travers une présentation dynamique, rdv à notre fête d'ouverture de saison **vendredi 28 septembre 2018 (horaire à confirmer)**. Vous y découvrirez l'équipe de l'Oiseau-Mouche et saurez tous des spectacles accueillis au cours de la saison 2018/2019.

Clément ou le courage de Peter Pan
Un spectacle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche & Le Prato
Clown, théâtre
Durée : 1h
Niveau collège et lycée
Dates : jeudi 29 novembre à 19h et vendredi 30 novembre 2018 à 20h30

Nez rouge et chapeau melon, Clément et Giles vous embarquent sur le chemin du clown.
Une valise, une chaise, une sacoche, et hop ! Le reste est improvisation, digression, délire en toute liberté dans ce drôle de voyage en terre de clownerie. Gilles Defacque, clown bourlingueur, directeur du Prato à Lille, et Clément Delliaux, comédien de la compagnie roubaisienne de l'oiseau-mouche, se sont découverts en 2009, père et fils dans *Gilles*, spectacle de David Bobée. Ils se retrouvent aujourd'hui pour un nouveau duo où se mêlent les nez rouges, où l'on ne sait plus vraiment qui est le Loyal ou l'Auguste, où, de tableaux en tableaux, rythmés par les entrées et les sorties, deux clowns réinventent l'art de se donner la réplique.

Barbe Blues
Compagnie Minus Théâtre
Conte, théâtre
Niveau collège : 6ème et 5ème
Dates : jeudi 13 et vendredi 14 décembre 2018 (horaires à confirmer)
Durée : 50 min.

Il était une fois un Petit poucet, un chemin perdu et un lit rouge.
Il était une fois un Petit Poucet qui se glisse tout entier dans les bottes de sept lieues. Il grandit. On dit de lui qu'il est étrange. Peut-être, parce que sa barbe est si noire qu'on la croirait bleue…
Il y a des contes que l'on croit connaître par cœur. Mais parfois, en suivant les cailloux blancs d'un Petit Poucet, il arrive que l'on tombe nez à nez avec un Barbe Bleue.

Deux histoires phares pour se perdre dans la forêt des contes et jouer à se faire peur.

Jo & Léo
Collectif La Cavale
Théâtre
Niveau : collège et lycée
Dates : du mercredi 23 au vendredi 25 janvier 2019

Deux adolescentes, Jo et Léo.
Deux héroïnes shakespeariennes, Viola et Olivia.
L'histoire qui se joue sous nos yeux est la naissance d'un sentiment amoureux.
Au microscope.
Fréquence cardiaque. Emportements. Tempête sous les sweats à capuches.

Note d'intention de la metteuse en scène :
« *Parfois on entend des choses difficiles à entendre et on manque de mots sur le coup. On ne sait pas toujours bien quoi opposer à la violence. Jo & Léo est une réponse.*
C'est un spectacle sur l'adolescence. Celle qu'on a perdue ou celle qu'on est en train de vivre. Ce moment où l'on commence à dessiner les contours de ce que nous souhaitons être à tout prix. Où l'on fait des rencontres qui changent des vies.
Jo & Léo est un spectacle pour ceux qui manquent d'héros auxquels s'accrocher.
Il a été imaginé par deux cerveaux et deux cœurs : ceux de l'autrice et de la metteuse en scène et écrit sur mesure pour ses interprètes.

Qu'est-ce que le théâtre pour les adolescents d'aujourd'hui ?
« Au théâtre, on nous raconte toujours la même histoire : des trucs qui parlent qui se passent au Moyen-âge, avec des gens autour d'une table ».
Nous voulons leur montrer que le théâtre peut parler d'eux aujourd'hui mais aussi qu'il peut leur offrir un espace d'expression insoupçonné. »

Ma Nana M
Compagnie des Docks
Théâtre
Niveau : lycée
Durée : à confirmer
Dates : mercredi 6 février à 19h et jeudi 7 février 2019 à 20h30

A la suite d'un accident du travail, un homme se retrouve à l'hôpital. Il nous parle de son travail, de sa condition sociale, du service public et du cosmos mais également de ses envies d'ailleurs et de sa relation frictionnelle avec son fils, se proclame grand avocat et général des armées devant l'éternel pour dénoncer l'indifférence des gens et le monde qui fout le camp et puis aussi et surtout il nous chuchote son amour pour nana M, sa chanteuse préférée : Nana Mouskouri.

Note d'intention du metteur en scène Jacques Descordes :
« Cette question est le point de départ de mon texte : Qu'est ce qui fait qu'aujourd'hui je sois auteur et metteur en scène de théâtre alors que mon père a été toute sa vie (O.S.) ouvrier spécialisé et ma mère femme de ménage et qu'à la maison il n'y avait pas de livre et qu'on ne s'intéressait pas vraiment au cinéma, à la musique, à l'art en général et encore moins au théâtre ? Je tente d'y répondre en m'inspirant librement de la parole de mon père, plus exactement et parce c'était un taiseux, en m'inspirant librement de son énergie et de sa très souvent mauvaise humeur, pour exprimer sa perception du monde et les grands bouleversements politiques, géopolitiques, économiques, sociétaux, de la seconde guerre mondiale à aujourd'hui, et surtout pour raconter le sentiment d'un homme face à la désintégration d'un monde auquel il appartenait : le monde ouvrier. »

Prochaine création de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, mis en scène par Michel Schweizer
Théâtre, performance, chant
Niveau : collège (4ème-3ème) et lycée
Dates : mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 mars 2019 (horaires en soirée à confirmer) dans le cadre du Festival le Grand Bain au Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Spectacle à ne pas rater. Ce sera la création 2019 de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Si le projet de la compagnie vous intéresse tout particulièrement, c'est ce spectacle que vos élèves doivent découvrir. ;-) Le spectacle verra le jour à Roubaix avant de partir en tournée dans toute la France.

Inclassable, bien qu'inscrit dans le champ chorégraphique, Michel Schweizer opère dans ses différentes créations, **un croisement naturel entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de « *l'entreprise* »**. Sa pratique consiste à injecter une réalité sociétale ou humaine sur scène. Il ne se cloisonne pas à l'emploi de professionnels de la scène théâtrale ou chorégraphique et appelle ses interprètes des «*prestataires de services*» qu'il «*délocalise*» - puisqu'il peut tout aussi bien faire appel à un boxeur professionnel, une chanteuse de variétés, un maître-chien, un psychiatre, une danseuse de claquettes etc. - et se désigne lui-même comme manager.
C'est après avoir vu les comédiens de l'Oiseau-Mouche sur scène à la Maison des Métallos, en 2012, à l'occasion de la programmation de ***SORTIR DU CORPS*** qu'il entreprend de rencontrer la compagnie.
Ce fut au tour des comédiens de l'Oiseau-Mouche de découvrir le travail de Michel Schweizer sur scène. Occasion leur fut donnée en 2015 avec la découverte du spectacle ***CARTEL***, collaboration particulière avec d'anciens danseurs étoiles. Ce spectacle parle surtout des hommes, d'une communauté emblématique d'hommes, dont l'art de la danse leur a imposé très tôt de s'extraire du monde, d'en esquiver sa complexe fréquentation. Et d'accepter un jour, que l'âge les contraigne à rejoindre les conditions héroïques de l'homme ordinaire… L'échange entre Michel Schweizer organisée quelques jours après cette représentation a confirmé l'évidence d'une collaboration à visée de création artistique commune. Trois workshops ont depuis étayé ce processus de rencontre et ont permis d'établir le casting de cette future création.
Difficile aujourd'hui d'en dire plus sur ce spectacle dont le travail de recherche artistique a tout juste débuté.

Possibilité de travailler avec un parcours approfondi avec une classe sur le processus de création et d'ouvrir les portes des répétitions à plusieurs reprises au cours de l'année scolaire : rencontre avec l'équipe artistique, travail de recherche, atelier théâtre, etc.

C'est-à-dire
Compagnie Le Quadrille des homards
Conférence dansée
Niveau : collège (à partir de la 5ème) et lycée
Dates : mercredi 3 et jeudi 4 avril 2019 (horaires à confirmer)

Ce spectacle est en cours de création.
Note d'intention de la chorégraphe Sarah Nouveau :
«*Ce qui me motive pour entrer dans ce nouveau projet de création, c'est l'envie d'explorer la confrontation entre langage corporel et langage verbal. Avec cela, plusieurs questions :*
Que disent les mots ? Que ne disent-ils pas ? Que dit le corps ? Que dit le corps de celui qui parle et qui n'est pas présent dans ses mots ?

Je pressens déjà un ressort comique ou tragi-comique lorsque langage verbal et corporel vont dans des directions opposées, se contredisent. Ce projet nécessite une double écriture : textuelle et chorégraphique. L'écriture d'une conférence sera bouleversée par l'écriture scénique.

Quelques pistes de démarrage : une conférencière vient parler de l'origine du langage, de la préhistoire et de la genèse des langues, à la fois orales et écrites. Elle illustre son propos d'exemples tirés notamment de l'expression vocale des émotions (interactions possibles avec les sons), mais aussi des hiéroglyphes égyptiens ou des caractères chinois (interactions avec l'animation vidéo et développement possible du tracé spatial de l'écriture dans le geste). C'est une conférencière un peu particulière : elle se prend elle-même comme support d'étude, et fait passer les concepts dans son corps. Ainsi sa conférence est d'un nouveau genre qu'on pourrait appeler «conférence corporelle».

Les grands transparents
Compagnie Etrange Eté
Théâtre
Niveau collège : 6ème et 5ème
Dates : lundi 29 et mardi 30 avril 2019 (horaires à confirmer)

C'est absurde, mais juste comme il faut l'être. Le spectacle ressemble à une performance.
Inspirés de textes surréalistes, cette pièce n'est pas comme les autres. Mais c'est une pièce quand même. Pas d'histoire écrite : elle se lira de façon différente pour chaque spectateur selon chaque sensibilité. Un détournement de sens et d'objets pour re-questionner notre rapport au monde et au langage. C'est une fabrique à rêves.
A travers des tableaux drôles et absurdes, les comédiens nous posent la question : c'est quoi le temps ? L'espace-temps ? Un passe-temps ?

Teens party
Un événement imaginé par la Compagnie de l'Oiseau-Mouche pour les enfants
Théatre, danse, yoga, musique
Durée : une demi-journée de découverte théâtrale
A partir de 6 ans
Dates : à fixer avec l'établissement scolaire. Possible tout au long de l'année scolaire

Une demi-journée ou journée de folie, incluant loisirs créatifs, ateliers de pratique artistique et moment de convivialité festif pour encourager la créativité, la curiosité et la cohésion de groupe de nos chers bambins!
Au programme des festivités :
-Un parcours d'ateliers en petits groupes : danse, théâtre, yoga et musique proposés et animés par des comédiens de l'Oiseau-Mouche et des intervenants extérieurs.
Et parce que les adolescents aussi ont droit à leur moment de folie, la journée se conclura par une « boum » et un buffet créatif concocté par l'équipe de notre Restaurant Le Garage !

Pour chaque spectacle, l'élaboration d'un parcours de spectateurs est possible : visite du théâtre, sensibilisation en classe, rencontre avec l''équipe artistique du spectacle, atelier de découverte théâtrale, etc.

La programmation est actuellement en cours d'élaboration. Elle sera officiellement mise en ligne sur notre site internet http://www.oiseau-mouche.org courant juillet 2018 et diffusée via notre plaquette de saison début septembre 2018. N'hésitez pas à vous inscrire à notre newsletter et page facebook pour suivre notre actualité. Vous pouvez contacter la chargée des relations avec les publics dès le mois de mai pour construire les projets culturels.
Les tarifs des séances scolaires sont de 6€ par élève. Les accompagnateurs bénéficient de places exonérées (à raison d'un pour 10. Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du même tarif que les enfants à 6€ au lieu de 12€)..

Cie TOUS AZIMUTS

Contact pour l'action culturelle
Patrick BRASSEUR, responsable artistique.
06.11.19.11.28
artistique.tousazimuts@gmail.com
26 RUE DU CHATEAU 59100 ROUBAIX
http://tousazimutsletheatre.fr/

La compagnie Tous Azimuts a pour vocation la création et la diffusion de spectacles pour enfants et tout public. Nous menons notre activité avec l'envie de rendre le théâtre accessible à tous et d'œuvrer avec les habitants : par des interventions à domicile, dans la rue, dans les fêtes de quartier… Nous sommes disposés à toutes les formes d'interventions, sans jamais négliger la qualité, les choix artistiques. Chaque année, la compagnie travaille à l'élaboration d'une nouvelle création. Nous nous attachons à aborder des thèmes universaux et en direction de tous les publics, mais toujours pertinents et actuels.

Le projet d'action culturelle

Dans son objectif d'accessibilité, la compagnie Tous Azimuts propose des ateliers, sous différentes formes et adaptables en fonction des circonstances. Toute l'année, nous proposons des ateliers théâtres hebdomadaires pour enfant à partir de 7 ans et jusqu'aux adultes au sein de notre structure. Les participants viennent s'inscrire d'eux-mêmes en début d'année et s'engagent pour la saison entière.

Nous intervenons aussi dans les écoles, notamment dans le cadre des rythmes scolaires. La compagnie cherche à développer les ateliers et à toucher un large public : nous travaillons également avec des personnes en situation de handicap, au profil psychologique fragile, des jeunes en difficultés, des personnes âgées ou isolées. Ces actions contribuent à la démocratisation de la pratique théâtrale, à la découverte de soi, des autres, et de la confiance.

Les travaux de nos élèves sont présentés en mai, sous la forme d'un spectacle.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Nous pouvons évidemment proposer des ateliers aux collégiens et lycéens.

SENSIBILISATION A LA PRATIQUE THÉÂTRALE et EXPÉRIMENTATION DE L'IMPROVISATION THÉÂTRALE

- Travailler sa tenue, son maintien
- Découvrir les techniques élémentaires du théâtre et de l'improvisation
- Expérimenter la prise de parole en public et l'écoute de l'autre, choisir le bon registre de langue.

Les ateliers peuvent s'organiser dans les établissements scolaires (salle de permanence ou polyvalente) ou dans une salle de spectacle avec le concours de la Ville de Roubaix.
Pour plus d'infos, nous contacter (dossier pédagogique sur demande).

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

SPORT DE PLEIN ART : LES FEMMES DANS LE SPORT (Conférence théâtralisée et débat).
Ecriture et mise en scène : Eric BOSCHER
Cette création 2018 a pour ambition d'atteindre les objectifs suivants :
- Sensibilisation à l'histoire du sport et ses représentations
- Interrogations des constructions sociales liées aux pratiques sportives
- Interrogation des rapports femme / homme
- Lutte contre les discriminations et promotion de l'égalité

Les représentations peuvent s'organiser dans les établissements scolaires (salle de permanence ou polyvalente) ou dans une salle de spectacle avec le concours de la Ville de Roubaix. Pour plus d'infos, nous contacter.

GAME OVER ?
Cie Tous azimuts le théâtre en partenariat avec la Cie Fragments des Arts
Ecriture et mise en scène : Eric BOSCHER
Publiée en 2016 aux Editions La Fontaine, Game over ? a déjà reçu le soutien de la DRAC Hauts de France lors d'une présence artistique dans un EPLEA de la Somme et le soutien de la DAAC lors d'interventions en milieu scolaire dans la métropole lilloise en 2017. Ce projet bénéficie par ailleurs du soutien du Département du Nord à travers l'Aide à la diffusion qui permet aux établissements de bénéficier d'une aide allant jusqu'à 60% du coût du spectacle.
GAME OVER ? est une comédie dramatique qui se déroule dans un univers froid et aseptisé. Elle traite avec humour de la société de consommation et du spectacle, des nouvelles technologies, des jeux en ligne, des réseaux sociaux, de la peur de l'isolement… notre travail suscite notamment le débat sur les modifications des rapports sociaux liées aux nouvelles technologies : perte de lien social, isolement, dépendance… et notre capacité à ralentir dans un monde hyper-connecté.
Les représentations peuvent s'organiser dans les établissements scolaires (salle de permanence ou polyvalente) ou dans une salle de spectacle avec le concours de la Ville de Roubaix. Pour plus d'infos, nous contacter.

BALLET DU NORD – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

Contact pour l'action culturelle :
Estelle Garnier, Responsable des relations publiques et de la communication
03.20.24.99.49 // e.garnier@balletdunord.fr
33 rue de l'épeule BP 65 / 59052 Roubaix Cedex 1
www.balletdunord.fr

Le Centre Chorégraphique National, installé au sein du *Colisée – Théâtre de Roubaix* depuis 1983, est un centre de création et de diffusion de danse contemporaine, sous la direction artistique de Sylvain Groud depuis 2018. Intitulé « **CCN et Vous !** », le projet artistique s'articule autour de la création au plateau au sein d'une démarche inclusive et participative des publics et des habitants.
Aux côtés des acteurs locaux de la danse, d'invités lointains ou d'artistes associés, Roubaix et le CCN sont une terre d'accueil à toutes les danses et à tous les arts qui peuvent s'y associer : musique, arts-plastiques, théâtre… Imaginé comme un lieu de danse et de vie, le CCN est un lieu ouvert, créatif et transportable dans toute la région et au-delà.

Le projet d'action culturelle

La thématique forte de la saison est la Rencontre : avec l'autre, entre disciplines. Une invitation à découvrir des univers différents et être ensemble.
La matière chorégraphique est issue d'expériences corporelles familières, de gestes quotidiens. Ce processus fournit des outils techniques et artistiques qui amènent à dépasser ses appréhensions - peur d'une discipline inconnue, crainte ou gêne d'aller vers autrui – et à s'ouvrir à l'expression de soi et à la reconnaissance de l'autre. La pratique artistique devient outil de relation grâce à laquelle chacun s'épanouit, se re-verticalise, fait tomber ses inhibitions et celles de l'autre. Un dialogue qui fait œuvre, puisant sa force dans la confiance personnelle et collective développée pendant l'ensemble des ateliers.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Plusieurs phases pédagogiques envisagées :

1 - Pratique de la rencontre dansée
Portés par un extrait musical du spectacle « La Déclaration », les jeunes sont amenés progressivement à éprouver la rencontre : ils s'observent, s'apprivoisent, s'en promettent. Un travail « dans le sol », de « prudence » pour parvenir à entrer en contact avec l'autre. A l'aide de la musique qui à la fois impulse et s'adapte, toutes les situations, comme autant de dialogues, sont imaginables : ententes, quiproquos, rencontres accidentelles, connivences, facéties…
A travers la danse, les participants explorent leur capacité à découvrir l'autre, le traduire, intégrer la différence, trouver des solutions ensemble. Le fait d'expérimenter un nouveau langage et se placer dans un contexte inédit fait tomber les préjugés, éloigne davantage de ses réactions réflexes et permet de réinventer sa relation à l'autre.

2- La discussion par le langage du corps
Cette deuxième phase affine les découvertes de la première en fournissant des outils de langage physique qui impliquent les différentes parties du corps (coude, genoux, bras, tête, hanche) et précisent des moyens d'expression. Les élèves élaborent des phrases chorégraphiques qui empruntent aux schèmes de la discussion verbale (énoncer, adhérer, s'opposer, commenter, contredire, répéter). En utilisant ces ressources pour

improviser, ils aiguisent leur créativité et investissent une forme de communication aussi artistique que constructive.

3- Improvisations collectives
Dans l'énergie d'une improvisation partagée entre la musique et la danse, la dynamique s'inscrit dans des mouvements circulaires qui rappellent les rondes traditionnelles ou les tours du derviche. Forts de l'expérimentation de ce processus artistique, tous sont réunis dans une parole artistique collective, sublimant le vivre ensemble.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

La déclaration / Sylvain Groud – pièce pour 5 musiciens et 5 danseurs

- dates à préciser à Roubaix
- 1h15 + visite du Ballet du Nord possible
- A partir de 7 ans - tarif scolaire à préciser

Fruit de la rencontre de Sylvain Groud avec Naïssam Jalal et son quintet Rhythms of Resistance, *La Déclaration*, pour 5 danseurs et 5 musiciens, aspire au vertige suscité par la rencontre avec l'*alter*. Affirmant leur potentiel de traduction, la musique et la danse rassemblent par leur capacité à mettre en vibration les êtres et bousculent les barrières du langage. Décuplant leur attention, les interprètes, tous singuliers, se regardent, s'écoutent, se touchent et entament une improvisation partagée, dont émerge une communion, le temps d'un pas ou d'une ronde. Frôlant l'extase des derviches, un mouvement circulaire et inlassable déploie des intimités augmentées, dans une dernière tentative de sublimer le vivre-ensemble, une ultime parole pour abattre les frontières.

Let's dance / Sylvain Groud – Spectacle participatif et musique live.

- Samedi 17 novembre à 20h30 et dimanche 18 novembre à 16h (dates et horaires à confirmer)
- Le Colisée – Théâtre de Roubaix
- A partir de 7 ans – tarif à préciser

La Philharmonie de Paris passe une nouvelle commande au chorégraphe d'une production participative et inclusive, intitulée **LET'S DANCE !** sur l'univers de la comédie musicale.

Se laisser porter par le plaisir de fredonner, chanter les airs des comédies musicales célèbres, de *Chantons sous la pluie* à *Lalaland*, en passant par *Mary Poppins, West side Story, Grease,* ou *Hair*… pour oser passer le cap et se mettre à danser, ensemble ! Sylvain Groud pose les questions suivantes : Où se situe le plaisir ? Que croit-on retenir de ces moments connus de tous? Dans quel état de corps est-on lorsque nous nous accordons le droit de chanter? À quoi désire-t-on jouer ?

Abordés comme un patrimoine émotionnel collectif, les rythmes et mélodies populaires des comédies musicales fonctionnent comme le point de départ dont Sylvain Groud décide de se saisir, avec 11 artistes associés et une soixantaine d'amateurs par ville, pour vivre avec le public d'une représentation, une expérience festive singulière et inattendue. Le public, invité chaque soir à rentrer dans la danse, prolonge les possibles appropriations des standards du genre et sa présence, conçue d'emblée comme une des mystérieuses composantes du spectacle, enrichira l'expérience.

Les dates des représentations seront confirmées courant juin 2018 via site internet et plaquettes.

Autour des pièces, sont proposées aux professeurs des formations de sensibilisation à la danse contemporaine et au processus de création. Des visites du Centre Chorégraphique, des rencontres avec les artistes, avec l'équipe et les techniciens se mettent en place, sur demande, afin de faire découvrir l'univers du spectacle.

LE GYMNASE | CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

Contact pour l'action culturelle :
Alice Rougeulle, chargée de la médiation avec les publics
03.20.20.99.04 // mediation@gymnase-cdcn.com
Le Gymnase | CDC – 5 rue du Général Chanzy – CS30453 – Roubaix cedex 1
www.gymnase-cdcn.com

Le Gymnase | CDCN œuvre depuis plus de trente ans au soutien et au maillage du secteur chorégraphique sur la métropole lilloise ainsi que sur le territoire régional, national et international. Au cœur des missions du CDCN se placent le soutien et l'accompagnement des artistes chorégraphiques ainsi que les relations entre la création chorégraphique et les publics.

L'action du Gymnase | CDCN se décline ainsi en trois axes majeurs : le soutien à la création et à la recherche, la médiation, et la diffusion pensée autour de 3 temps forts : ***Next*** en novembre, ***Les Petits Pas*** en décembre - festival de danse contemporaine entièrement dédié au jeune public, et ***Le Grand Bain*** en mars-avril – trois semaines d'immersion chorégraphique, à travers spectacles, projections, workshops, ateliers, rencontres… Tout au long de la saison, d'autres événements (Journées du Patrimoine, Belles Sorties, présentations publiques, stages et cours tous niveaux) sont également proposés.

Le projet d'action culturelle

La sensibilisation des publics est au cœur du projet du Gymnase | CDCN. En travaillant étroitement avec des artistes, des partenaires et des publics variés, nous souhaitons donner l'opportunité et la liberté à chacun de se plonger dans un univers nouveau au sein duquel il peut évoluer et expérimenter.

Les parcours proposés chaque saison permettent aux élèves d'appréhender la danse contemporaine sous un angle particulier, souvent en dialogue avec un autre champ artistique, cognitif, philosophique, sociétal… Chaque parcours peut lier différentes actions, et se déployer, en outre, autour de ressources et d'outils pédagogiques spécifiques : notamment L'APPLICATION À DANSER et l'exposition *« LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS»*.
Leur durée et leur ampleur sont à définir en fonction des possibilités et des envies de chaque enseignant.

L'enjeu des projets menés avec les élèves du secondaire concerne essentiellement un questionnement sur le corps, à la fois comme enveloppe de nos sensations, de nos mouvements intérieurs, et comme interface avec le monde qui nous entoure. L'objectif est de développer et d'affiner l'écoute et la connaissance de soi, pour mieux s'ouvrir à l'autre.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

- **Ateliers de pratique chorégraphique** : mené par un artiste pédagogue, danseur et/ou chorégraphe, l'atelier de pratique se présente comme une véritable initiation à la danse afin d'éveiller les sens, d'affiner la conscience de soi et des autres, d'interroger le rapport que nous avons à notre propre corps, et ainsi de développer l'expression artistique.

- **Ateliers « APPLICATION À DANSER » :** L'APPLICATION À DANSER invite les élèves à se mettre en mouvement et à leur faire vivre une expérience dansée, tout en leur apportant un savoir et des connaissances sur la danse par la pratique. Déclinée autour de la thématique des gestes du quotidien, elle s'inspire des mouvements liés à nos usages habituels ou familiers pour les décaler de leur contexte d'origine, les détourner, les transformer et permettre à chacun.e d'explorer et de construire sa propre danse. L'Application propose pour cela une pratique audio-guidée et individuelle, passant par une mise en jeu collective. Le Gymnase | CDCN fournit pour ces ateliers les smartphones nécessaires à leur déroulement.

- **Ateliers du regard** : construits en résonance avec les ateliers de pratique, à partir d'extraits vidéo de danse, ils permettent d'échanger autour du regard que les élèves portent sur des propositions chorégraphiques diverses, et ainsi de développer leurs capacités d'analyse et leur sens critique.

- **Ateliers Data-danse -** www.data-danse.fr : En libre accès sur internet, Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur dans sa découverte de la danse. Elle permet de découvrir toutes les dimensions constitutives du monde de la danse (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères), et propose un Journal du Spectateur, questionnaire permettant d'appréhender la danse à partir d'une expérience de spectateur et conduisant à la création d'une Une de journal. Dans le cadre de projets d'action culturelle avec un établissement scolaire, l'équipe du Gymnase | CDCN peut mener des ateliers Data-Danse auprès des élèves, et former ainsi les enseignants qui le souhaiteraient.

- **Visites de la salle de spectacle, Le Gymnase** : une visite du Gymnase, lieu classé à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, peut être organisée afin de faire découvrir aux élèves la particularité du lieu, tant dans sa dimension historique que dans sa vocation actuelle. La visite est l'occasion d'échanger sur l'accueil des spectacles, les métiers du spectacle, la découverte de la technique (son, lumières…), l'espace scénique, etc.

- **Exposition « La danse contemporaine en questions » :** conçue par le Centre National de la Danse, et déclinée en 12 affiches, cette exposition peut être installée au sein des établissements, et faire l'objet de visites et d'ateliers autour de différentes questions : qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Quels en sont les corps, les mouvements, les spectacles ? Quel rapport au monde développe-t-elle ? Quels liens tisse-t-elle aux autres arts ? …

Sorties spectacle : liant travail du corps et travail du regard, les spectacles proposés aux élèves permettent de vivre une expérience de spectateur, et de développer leur culture chorégraphique

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

- Festival Les Petits Pas : du 5 au 14 décembre 2018, au Gymnase et dans différents lieux de la métropole (dates et programmation en cours).
- *Twice* : en janvier 2019 : programme composé de deux pièces jeune public d'Emmanuel Eggermont et Robyn Orlin, au Gymnase.
- Festival Le Grand Bain : du 13 mars au 31 mars 2019, au Gymnase et dans différents lieux de la métropole (La Condition Publique, le Phénix, l'Opéra de Lille, le Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Le Prato, La rose des vents, Le Vivat, la maison Folie Wazemmes, le Colisée, et dans d'autres structures partenaires).

Chaque festival propose des spectacles accessibles aux adolescents, en temps scolaire et en soirée.
Les programmations des Festivals Les Petits Pas et Le Grand Bain sont en cours de construction et seront respectivement consultables dès septembre 2018 et janvier 2019 (via site internet et plaquette).

Tarif scolaire : 5€

En amont d'une sortie spectacle, l'équipe du Gymnase | CDCN propose un temps de sensibilisation, et peut également intervenir après la représentation, afin d'échanger autour de la réception des élèves. Ces échanges peuvent par exemple se construire autour de la plate-forme numérique Data-Danse.

Cie RACINES CARREES

Contact pour l'action culturelle :
Sonia Laboux, administratrice
06.29.99.75.50 // adm.racinescarrees@gmail.com
26 rue de Turenne 59100 Roubaix (siège social)

La création de la compagnie « Racines Carrées » résonne comme un écho dans le parcours artistique de Nabil Ouelhadj après de nombreuses collaborations dans des univers artistiques variés de la danse hip hop à la danse contemporaine, du cirque traditionnel de Chine au design audiovisuel.

C'est sous l'influence de toutes ces énergies, qu'il poursuit sa réflexion sur la création artistique aux frontières des arts urbains et de l'esthétique contemporaine, plus encore en les brisant et en créant son propre univers.

Titulaire d'un Master (Motricité, Expression, Langage et Santé) le parcours du chorégraphe est aussi parsemé de formations européennes et est devenu un expert des questions « Artistico-pédagogique ».

Le projet d'action culturelle

L'orientation principale de la compagnie Racines Carrées est de valoriser une vision ouverte de la danse sur les autres formes d'expression artistique (arts visuels et plastiques, musique, textile…). Nos mettons en place des actions culturelles par le biais des spectacles de la compagnie, des projets, des collaborations et aussi des interventions pédagogiques aux niveaux local, régional et international.

Dans le cadre d'actions culturelles, nous pouvons lier nos interventions pédagogiques à une des créations et des sensibilités artistiques de la compagnie. Nous mettons aussi un point particulier à la formation des intervenants de la compagnie qui ont tous suivi un cursus européen de formation à la pédagogie.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

> Ateliers de pratique de la danse : en travaillant sur un aspect de découverte artistique et d'apprentissage technique, le but est d'éveiller, chez les élèves, un esprit créatif associé à une maitrise corporelle.

> Ateliers chorégraphiques : permettant aux élèves d'appréhender la question du sens, de la sémantique par le mouvement dansé.

> Ateliers de pratique du BeatBox et de danse : Deux intervenants tendent à valoriser les élèves grâce aux moyens d'expression que sont la voix et le corps.

Pour plus d'informations sur la programmation jeune public, vous pouvez contacter le référent d'action culturelle.

Cie DANS LA RUE LA DANSE

Contact pour l'action culturelle :
Sofiane Trech, responsable école et ateliers
03.20.01.02.10 // contact.danslarueladanse@wanadoo.fr
Studio Roussel, 139 rue des Arts, 59100 Roubaix
www.dans-larue-la-danse.com

Créée en 1987, « dans la rue la danse » (DLRLD) assure **la promotion des danses urbaines** en ciblant prioritairement le public jeune issu des quartiers. Elle est née avec le mouvement Hip Hop en France puisqu'elle est la première structure au Nord de Paris à voir le jour. Elle sera alors pionnière dans le mouvement et va se développer de façon fulgurante en canalisant un nombre incroyable de jeunes des quartiers qui, jusqu'alors, dansaient seuls, sans encadrement et sans formation. Vu l'engouement qu'a suscité l'arrivée d'une telle structure en France, les idées, les initiatives, plus folles les unes que les autres ne vont pas cesser de toucher un public de plus en plus large et de plus en plus nombreux pour déboucher en 2004 sur un événement qui rassemblera 3000 jeunes au Zénith de Lille.

« Dans la rue la danse » va très vite constituer avec les danseurs qu'elle a repérés, au cours d'un casting, une compagnie qui présentera de nombreux spectacles en région, en France et à l'étranger. Notre structure démontrera aussi son savoir-faire dans l'organisation d'événements pour elle-même ou des collectivités locales ou territoriales. Elle sera l'organisatrice du « Tremplin Régional de danse Urbaine » qui attirera, sur 12 ans, près de 50 000 spectateurs dans une quarantaine de villes de la région.
Elle a été aussi la première structure à mettre en place des formations professionnelles délivrées aux danseurs chargés de l'encadrement d'ateliers chorégraphiques.

Dans le domaine de l'édition, elle a édité un magazine spécialisé (« Hip Hop Move ») et des livrets pédagogiques à plusieurs reprises.

Aujourd'hui, son école compte plus de 300 élèves (et 500 en région), sa compagnie est constituée de danseurs qui sont la 4ème génération et elle organise la soirée Hip Hop régionale et le Royal Battle X.

Le projet d'action culturelle

« *Dans la rue la danse* », intervient sur plusieurs thématiques :

- Formation, amateur et professionnel (école de danse basée à Roubaix au studio Roussel, ateliers en région dans diverses structures tel que écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, centres sociaux, office, écoles de danse municipales, associatives etc. et master class ou elles sont données par nos intervenants ou elles sont organisées avec d'autres figures emblématiques de la danse Hip Hop…)
- Création d'évènements, Battle, « Soirée Hip Hop Régionale », concours chorégraphique etc.….
- Représentation scénique, spectacle fait par la Cie Dans la rue la danse et la Cie d'adolescents « B-Boys Kids ».
- Solidarité internationale (apport de son expertise et mise à disposition d'intervenants dans des pays en voie de développement)

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

- Discipline artistique: Danse Hip Hop
- Public ciblé : Collège et Lycée, tous les niveaux
- Type de projet : Ateliers réguliers de danse Hip Hop (initiation, approfondissement etc.…)
  Stages (ateliers ponctuels, d'initiation et de perfectionnement)
  Conférence sur l'histoire de la culture et de la danse Hip Hop
  Conférence Démonstration
  Démonstration
  Spectacle

Dans le cadre du Dispositif de Réussite Éducative, « dans la rue la danse » met en place de nombreux partenariats avec les écoles primaires, les collèges et les lycées (dispositif 16-18, Ecole Ouverte, etc.). « dans la rue la danse » a également mis en place un partenariat avec l'Université de Lille 3 pour la Licence Musique et Danse, la note de Hip Hop comptant dans l'obtention de leur année.

> Projet de sensibilisation *:*

Il est possible d'accueillir des groupes dans notre studio (considéré comme l'un des plus beaux du complexe Roussel), tant pour des conférences démonstration que pour des séances de sensibilisation aux différents styles de danse urbaine.

Les conférences démonstration permettent aux élèves de prendre connaissance de l'histoire de la culture hip hop (et plus particulièrement de l'histoire de la danse hip hop), de découvrir les différents styles en assistant à la prestation d'un danseur professionnel. Outre un apport historique, le conférencier insiste sur les valeurs véhiculées par la culture Hip Hop (refus de racisme, de violence etc.…) Ces conférences démonstrations peuvent déboucher ultérieurement sur la mise en place d'une série de séances avec restitution.

> Projet d'ateliers de pratique de 5 à 10 séances :

Ces ateliers sont conçus pour permettre une approche des différents styles qui composent la danse Hip Hop.

Notre structure est à l'écoute de tous les projets qui peuvent être proposés par les enseignants, y compris les projets interdisciplinaires où se croisent plusieurs pratiques (dernier exemple en date : Théâtre, Flamenco, danse hip hop pour un même projet).

Programmation adaptée aux ados 11-17

La quasi totalité des spectacles chorégraphiques hip hop concerne le jeune public et notamment celui issus des quartiers en difficulté (l'histoire de cette culture explique cette particularité). Nous proposons ponctuellement des événements dans l'année (Soirée Hip Hop Régionale, Royal Battle X, Gala) en direction de ce public et à des tarifs attractifs.

Afin d'avoir tous les renseignements nécessaires sur ces événements :

Tél : 03.20.01.02.10
Mél : contact.danslarueladanse@wanadoo.fr
Facebook : Danslarueladanse Asso

ZAHRBAT

Contact pour l'action culturelle :
Marie Greulich / Administratrice
03 59 01 46 50 – 06 20 47 20 41
mgreulich@zahrbat.com

La Compagnie Zahrbat est une **compagnie de danse hip hop** portée par son directeur artistique Brahim Bouchelaghem.

Depuis plusieurs années, Brahim Bouchelaghem développe son travail de création, dynamisme central de la compagnie à travers ses activités de production et de diffusion qui s'appuient sur la médiation et les actions culturelles ainsi que sur la pédagogie.

La compagnie développe grâce à de fidèles partenaires et aux idées fertiles de son directeur artistique ses activités de production et de diffusion des pièces chorégraphiques. Durant les dernières années, les différents programmes ont tourné en Région, en France et à l'étranger comme en Asie (Hong Kong, Séoul…), en Afrique (Algérie, Ethiopie, Soudan, Djibouti, Madagascar, Kenya, Tanzanie…) en Europe (Belgique, Allemagne, Suisse, Italie, UK…) en Russie, aux USA, en Amérique Latine (Chili, Colombie, Guyane Française) avec en moyenne 40 représentations par an.

Cela place la compagnie Zahrbat comme l'une des plus dynamiques et son répertoire actuel comprend dix créations, bientôt onze.

La compagnie Zahrbat porte un **axe fort d'actions artistiques et culturelles** avec des projets divers qui œuvrent à la découverte de la culture et de la danse hip hop à travers des échanges, du partage et des rencontres.

Souvent en lien avec les créations artistiques, la compagnie propose des ateliers, stages ou masterclasses, à l'échelle régionale, nationale ou internationale donnés par le chorégraphe ou l'un de ses interprètes.

En milieu scolaire, Brahim Bouchelaghem, chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie Zahrbat, ouvre des espaces permettant aux élèves de développer leur expression et leur créativité à travers la pratique artistique de la danse. Elle se révèle être un atout dans le parcours d'un élève à travers les différents bénéfices que peut apporter cet art (estime de soi, tolérance, respect…).

En complément de ces pratiques dansées, l'ouverture à la culture hip hop est amenée par nos intervenants qui visent à créer des échanges et à apporter des connaissances autour de la notion de chorégraphie et autour des différents styles de danses, celles que l'on retrouve dans le hip hop, mais aussi celles qui constituent le paysage chorégraphique.

- **Les actions mises en place pour le secondaire (collège et lycée)**

La compagnie Zahrbat peut élaborer un programme d'ateliers avec la structure et les professeurs. Souvent en lien avec les créations de la compagnie, les ateliers permettent aux élèves de :

- prendre confiance en eux par la valorisation de leur expression personnelle et de leur créativité.
- développer l'expression et la créativité des élèves
- renforcer leur capacité de coordination et de précision des gestes.
- apprendre à écouter la musique pour en appréhender le rythme
- jouer avec l'espace tout en étant en synchronisation avec la musique.

- s'exprimer en mouvement par un jeu de reproduction mais aussi de création chorégraphique en expérimentant l'improvisation.
- s'inclure et se mouvoir dans un groupe, appréhender les relations avec les autres dans un espace où ils évoluent ensemble
- créer des échanges et discussion autour de la notion de chorégraphie et autour des différents styles de danses, notamment celles que l'on retrouve dans le hip hop.

La pratique de la danse peut énormément apporter en termes d'estime de soi et de tolérance. À travers les pratiques dansées en groupe, ils apprennent l'écoute de l'autre et développent les notions de citoyenneté et de respect de la différence. Ces interventions permettent de créer du lien social à travers le partage des valeurs de la culture et de la danse hip hop, tout en restant ouvert sur d'autres cultures artistiques.

N'hésitez pas à contacter Marie Greulich pour plus de renseignements et pour élaborer votre projet.

Programmation adaptée aux adolescents 11-17 ans

- ***Motion (Peremishchennya)*** (1h15), création internationale avec les 12 meilleurs Bboys et Bgirls d'Ukraine.

Tournées prévues en France sur le mois de décembre 2018 puis les mois d'avril et mai 2019.
Motion sera programmée au Colisée de Roubaix au début du mois de décembre 2018.

- ***Sillons*** (1h15), pièce pour 6 danseurs qui aborde le thème de l'espace scénique.

- ***Tracks*** (50 min), pièce pour 4 danseurs qui nous emmène au cœur des années folles. Brahim Bouchelaghem confronte le hip hop au jazz et à la danse contemporaine dans cette création drôle et énergique. La danse **pour tous et partout** !

- ***Petite histoire du hip hop en mouvement*** (sans DJ : 25 min / avec DJ : 50 min), est une **conférence dansée tout public** qui retrace l'histoire et la culture du hip hop.

- ***Les Battle Brams***

Brahim Bouchelaghem propose des rendez-vous réguliers aux jeunes danseurs, sur le principe des battles bien installées dans la culture hip hop.
Les danseurs, sans objectif de gagner un prix ou une rétribution, se défient amicalement, échangent les mouvements et les figures sous la direction de Brahim Bouchelaghem.
De Battle Brams en Battle Brams, ils s'entrainent, créent de nouveaux mouvements, améliorent leur technique afin d'être à la hauteur lors du prochain rendez-vous.
Informations sur le facebook de la compagnie Zahrbat et via la page facebook Battle Brams.

Retrouvez toutes les dates de tournées sur le site **www.zahrbat.com**

ARTS DU SON

Musique / Chanson / Concerts / Opera / Compositeurs p.67

ARA – Autours des rythmes actuels p.67
La Cave aux poètes p.68
DA-MAS p.70
La Chapelle des Flandres p.72

ARA – AUTOUR DES RYTHMES ACTUELS

Contact pour l'action culturelle :
Lauriane Ventura, chargée des projets
03.20.28.06.52 // 06 23 91 37 00
educsonore@ara-asso.fr
301 avenue des Nations Unies- 59 100 Roubaix
www.ara-asso.fr

L'ARA est une association qui a pour but de **favoriser et accompagner le développement des pratiques des musiques actuelles** en rassemblant des musiciens, des musicophiles et des pédagogues – tous formés, tous formateurs, autour de trois valeurs clés : l'égalité des chances, l'esprit collectif et le respect des cultures.

Au 301, lieu d'activités musicales à Roubaix, et en région en partenariat avec de nombreux acteurs, **l'ARA propose d'apprendre à jouer de la musique**, de développer des **projets de création et de cultiver le plaisir de l'écoute**. L'ARA estime que chacun a vocation à exprimer le potentiel créatif dont il est porteur, et qu'il faut par conséquent donner à chacun les **moyens et le loisir de l'expression artistique**. L'ARA s'adresse à tous les publics de la Ville de Roubaix, et plus largement du territoire régional, quels que soient leur âge, leur origine, leurs moyens et leurs aptitudes.

Le projet d'action culturelle

Les activités développées par l'ARA ont pour objectifs principaux **la transmission, l'échange** et plus globalement, « *le mieux vivre ensemble* ». C'est pourquoi les projets d'action culturelle font naturellement partie du fonctionnement de la structure. La diversité culturelle est mise en avant et l'expression des élèves favorisée, dans l'idée de **contribuer à la construction de personnes ouvertes et actrices de leur vie culturelle**. Nous posons comme dénominateur commun à tous nos projets : l'épanouissement personnel par la pratique collective. A l'ARA chaque projet est co-construit et donc adapté en fonction de vos objectifs pédagogiques.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Nous proposons, tout au long de l'année :

- En partenariat avec l'office du tourisme, des visites de l'ARA situé au 301 avenue des Nations Unies : découverte à la fois historique (ancien hôtel particulier du 19ème) et actuelle (visite du studio d'enregistrement, rencontre avec les artistes en résidence, avec l'équipe de l'ARA, ...).
- Des ateliers de **découverte, de pratique et/ou de création musicale** : adaptés à votre projet pédagogique et à l'âge des jeunes (ex : chant, percussions urbaines, corporelles ou traditionnelles, création de chanson, Musique Assisté par Ordinateur, illustration sonore, beatbox ...) et co-construits avec vous (découverte, création musicale...).
- Des ateliers autour de la **prévention des risques auditifs** et un accompagnement au montage d'actions avec vos élèves autour de la thématique de la promotion de la santé auditive (élèves ambassadeurs, stands d'information, accompagnement à l'organisation de forum santé autour de la santé auditive...).
- Nous pouvons également vous proposer des temps de **sensibilisation spécifiquement destinés aux enseignants** et qui ont pour but de vous aider dans la mise en place de ce type d'actions et de vous donner des clés qui vous permettront de faire durer les ateliers au-delà des temps d'intervention des artistes.

LA CAVE AUX POÈTES

Contact pour l'action culturelle :
Emeline Jersol, chargée de l'action culturelle et de la programmation jeune public
03 20 27 70 10
- 58 rue des Fabricants (bureaux)
- 16 rue du Grand Chemin (salle)

59810 Roubaix
http://www.caveauxpoetes.com/

Salle de concerts atypique située au cœur de Roubaix, la Cave aux Poètes propose une **programmation artistique éclectique et pointue**, un accompagnement vers la professionnalisation de groupes de musique régionaux et des actions culturelles à visée sociale et pédagogique. La Cave aux Poètes met régulièrement en œuvre des **actions culturelles afin de rapprocher les artistes et les publics**. Les projets proposés se co-construisent avec les établissements scolaires ou des structures spécialisées.

En 2016, soutenues par les collectivités, la Cave aux Poètes développe son volet jeune public en proposant **une saison composée d'une dizaine de spectacles musicaux** qui flirtent avec d'autres disciplines artistiques. Conçue comme une véritable école du spectateur, la saison jeune public, permet de découvrir **la richesse, l'inventivité et la qualité de la création pour la jeunesse** dans les musiques actuelles.

La Cave aux Poètes est en cours d'obtention de l'appellation Scène Conventionnée « *Art et Création* » par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Le projet d'action culturelle

Convaincue que l'accès à la culture et à la pratique artistique représentent **un élément essentiel à la formation intellectuelle** et au développement de l'esprit critique, la Cave aux Poètes favorise aux scolaires l'accès aux concerts ainsi que la **rencontre avec les équipes artistiques**. La Cave aux Poètes chouchoute les jeunes avec une programmation éclectique et pluridisciplinaire, reflet du paysage musical actuel. Grâce à des parcours : concerts / rencontres / visites / ateliers, les jeunes peuvent **devenir acteurs de la saison**.

Nous participons à certains dispositifs (ex : PEPS, CLEA, Résidence Artistique de Territoires) destinés à favoriser le **développement de l'éducation artistique et culturelle**, annoncée comme un objectif politique prioritaire par les différentes collectivités : Etat, Région, Département du Nord et la ville de Roubaix.

Nous rechercherons à consolider et à développer les partenariats avec les enseignants par le biais de convention entre les établissements scolaires et la Cave aux Poètes ou en adhérant à des dispositifs de soutien à l'éducation artistique et culturelle.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Depuis l'année 2016, la Cave aux Poètes s'est résolument engagée en direction des adolescents et jeunes adultes, à travers une **programmation régulière de spectacles en temps scolaire**, et par la mise en œuvre d'actions d'éducation artistique. Nous proposons un parcours de spectateur avec **la mise en œuvre d'ateliers de sensibilisation et de pratique artistique, de rencontres avec les artistes, la visite de la salle**, etc.
Vous êtes enseignant, documentaliste, médiateur, surveillant…

Vous souhaitez faire partager à un groupe d'élèves motivés **le plaisir de la musique**, dans le cadre d'un projet spécifique d'accompagnement de votre groupe ? Contactez-nous !

EXEMPLE D'ACTIONS MISES EN PLACE :

- Un **tarif unique** pour les spectacles proposés sur le temps scolaire,

- Une **formule tarifaire adaptée** pour un groupe d'élèves réunis autour d'une personne relais et d'un même projet,

- Une saison musicale de **spectacles pluridisciplinaires** à destination des publics scolaires,

- Des **actions de médiation** en lien avec les programmes d'éducation artistique et culturelle :
• ateliers de pratiques artistiques,
• rencontres avec les équipes artistiques,
• assister aux balances d'un concert,
• visite pédagogique de la salle,

- Des actions culturelles de plus grande ampleur : dans le cadre d'appels à projets spécifiques, des actions de médiation culturelle peuvent être imaginées conjointement entre les équipes pédagogiques des collèges et des lycées et la chargée d'action culturelle de la Cave aux Poètes.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Dans le cadre de son activité de diffusion, la Cave aux Poètes programme plus d'**une quarantaine de concerts d'artistes internationaux, nationaux et régionaux**. Elle veille également à ce que sa programmation favorise l'émergence et le soutien de nouveaux talents. Certaines créations musicales proposées lors de séances scolaires flirtent avec d'autres disciplines artistiques (danse, ciné-concert) et dont la thématique est parfaitement adaptée à un **public adolescent ainsi qu'aux programmes scolaires**.

DA-MAS

Contact pour l'action culturelle :
César Paulo Massano / Coordinateur Culturel
06.42.22.21.51 // da-mas59@hotmail.fr
24 place de la liberté, 59100 Roubaix
www.da-mas.com

Créée en 2001, l'association DA-MAS active une **mission éducative** et socialisante d'animation socioculturelle des jeunes des quartiers à travers le vecteur des **cultures urbaines**. DA-MAS participe à l'amélioration de l'environnement social de ces jeunes à travers une proposition d'actions qui véhicule les **valeurs de la culture du Hip Hop**. Une proposition diversifiée d'activités d'ateliers d'écriture Rap/Slam, de préparation à la scène, l'organisation de concerts et d'évènements mais aussi **d'échanges culturels** (Canada/Belgique/Portugal ...).

DA-MAS s'adresse à une population de jeunes de 11 à 17 ans ans auxquels elle propose des ateliers écriture de textes Slam / Chant, de la composition musicale, des enregistrements audio et une préparation à la prestation.

Le projet d'action culturelle

Le projet d'action culturelle et éducatif de l'association vise à favoriser l'initiation à la production artistique des jeunes. Il s'inscrit dans les objectifs de l'association DA.MAS, à savoir : la mise en place d'ateliers d'initiations culturelles en direction des établissements secondaires et des centres de loisirs.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

- Discipline artistique : GRAFFITI / Thème : à définir avec l'établissement scolaire / Contenus : Atelier + exposition

Réalisation de toiles durant l'année scolaire pour réaliser une exposition durant le mois de Juin dans l'établissement.
Un cycle de 6 séances sera nécessaire pour réaliser les toiles avec une classe.

- une séance durent 2 heures

La fréquence des ateliers sera à déterminer avec l'établissement scolaire.

- nombre d'élève prévus: 1 classes pour les 6 séances
- horaires : à définir avec l'établissement
- coût horaire : 45 euros de l'heure hors matériel.

Etape 1 : initiation
Durant cet atelier, les participants découvriront les bases du graffiti, l'historique du graffiti, la construction des lettres,
Les différentes étapes pour effectuer un graff' et une toile.

Etape 2: recherches et commencement.
Accompagné d'un professionnel, les jeunes participants feront le croquis de leurs futurs toiles et auront une première approche des outils propres à cette discipline, bombe de peinture, posca, pochoir etc...

Etape 3 : Réalisation
Les participant réaliseront la toile en suivant les instructions de l'intervenant graffti de l'association..

Etape 4 : Expositions
Cette dernière étape aura pour objectif de présenter au public le travail qui aura été réalisé lors des 3 étapes précédentes.

Partenaires associés

Depuis plusieurs années, le Conseil Général du Nord, la Ville de Roubaix, le Conseil Régional Nord Pas de Calais et Lille Métropole Communauté Urbaine nous soutiennent dans les différentes actions que nous menons auprès de notre public.
Les échanges avec les danseurs et rappeurs internationaux confirment également le soutien qu'ils nous portent et la reconnaissance de notre savoir-faire.

Comme dans la Charte de la ZULU NATION1, les personnalités du hip hop ont un code moral.
On retiendra 8 vertus à s'efforcer d'appliquer aux ateliers d'écriture de texte comme dans la vie :

1 / **Le respect** : sans respect, aucune confiance ne peut naître ;
2/ **La politesse** : est un signe de respect envers les autres ;
3/ **Le contrôle de soi**: savoir se taire lorsque monte la colère ;
4/ **La modestie** : parler de soi – même sans orgueil ;
5/ **La sincérité**: s'exprimer sans déguiser sa pensée ;
6/ **Le courage** : faire ce qui est juste
7/ **L'honneur**: être fidèle à la parole donnée ;
8/ **L'amitié** : qui est le plus pur des sentiments humains.

Plus d'informations sur le site www.da-mas.com

ASSOCIATION LA CHAPELLE DES FLANDRES

Contact pour l'action culturelle :
Noémie Capron, artiste lyrique
06.86.58.75.82
chapelleflandres@nordnet.fr ou waznono@gmail.com
8 Rue des Fossés – 59100 Roubaix
www.lachapelledesflandres.fr

La Chapelle des Flandres est un pôle **d'art vocal** valorisant la pratique de **l'art polyphonique** au plus haut niveau et sa diffusion à un large public dans le Hauts-de-France et à **l'international**.

Le projet d'action culturelle

Concert scolaire de musique vocale profane, associé à un **échange** avec les élèves.

- Montrer aux élèves de cycle 4 des chanteurs lyriques professionnels en *« action »*
- Leur permettre de voir de jeunes chanteurs et dédramatiser par la rencontre le rapport à la voix chantée (et, notamment pour les garçons, le passage en voix de tête).
- Faire entendre in vivo de la musique de la période Moyen-âge → Baroque, en lien avec le Programme d'éducation musicale et d'histoire des arts
- Créer un moment privilégié pour des adolescents n'ayant pas forcément accès à la musique classique

Les actions pour le secondaire (collège)

Deux groupes d'élèves se succéderont sur une demi-journée, soit **deux fois 1h15** d'intervention. 5 classes de cycle 4 pourront être concernées (en moyenne, 50 élèves par séance).

Les élèves assisteront à un concert de 45 min environ, avec des pièces profanes choisies de la période allant du Moyen Age au Baroque (Ex : Monteverdi, Gesualdo, Josquin Desprez). Suivra un échange d'une demi-heure avec les élèves, selon les questions qu'ils soulèveront.

Pour ce faire, la Chapelle des Flandres réunira un groupe de jeunes chanteurs professionnels, en partenariat avec le collège et le professeur d'Education Musicale et/ou le professeur d'Histoire de l'Art.

Dans la mesure du possible, les artistes de l'ensemble se déplaceront au sein de l'établissement dans une salle prévue à cet effet, dans laquelle les élèves pourront les rejoindre.

Le budget de l'opération est estimé à 1 000€, équivalent à la rémunération des artistes pour leur présence sur l'après midi, et la préparation de l'événement (répétition, travail de coordination et de conception du projet). Une participation financière de La Chapelle des Flandres est envisageable.

ARTS VISUELS

Arts plastiques / photographie / Design / Arts numeriques p.74

La Piscine – Musée d'Art et d'Industrie André Diligent p.74
Le B.A.R p.77
Le Festival de la Bande Dessinée et des arts graphiques p.79
Rod p.80
La Parcelle Collective p.81
Cellofan' p.82
Elèves et spectateurs p.84

Les structures proposant une **programmation d'expositions tout au long de l'année.**

LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT

Contact pour l'action culturelle :
Florence Tételain, responsable du service des publics
03.20.69.23.64 // ftetelain@ville-roubaix.fr
23 rue de l'espérance 59100 Roubaix
www.roubaix-lapiscine.com

© Alain Le prince

Les collections du musée, constituées tout au long des XIXe et XXe siècles abolissent toute hiérarchie entre **Arts Appliqués et Beaux-Arts**.

- **Fonds textile** allant de l'Egypte copte aux créations contemporaines côtoyant des collections de mode et de design ainsi que des œuvres illustrant le Roubaix de l'époque (travail, usines et grands noms de l'industrie).
- Des **céramiques** de Picasso, Dufy, Pignon, Carbonell…
- **Les collections Beaux-Arts** :

  Le XIXe siècle commence avec un ensemble néo-classique autour de la figure d'Ingres puis propose des oeuvres de Carolus Duran, Monticelli, Weerts, Gérôme, Cogghe, Fantin Latour, Rodin, Carpeaux, Claudel…

  Le XXe siècle évoque Bernard, Vuillard, Bonnard, Vlaminck, Gromaire, Foujita, Lempicka, Bourdelle, Pompon, Bugatti…

À l'automne 2016, la ville de Roubaix a lancé les travaux d'extension du musée qui vont permettre de compléter le parcours du visiteur et d'améliorer les conditions de visite.

Dans une aile neuve bâtie dans l'axe du bassin :

- Une nouvelle **salle d'exposition temporaire**.
- Une grande salle consacrée à **l'Histoire de Roubaix** : Autour du spectaculaire Panorama de l'inauguration de l'hôtel-de-ville (1911) de Jambon et Bailly, cette salle évoquera l'histoire politique, sociale, économique, urbaine et culturelle de Roubaix.
- Une galerie dévolue à l'histoire formelle, technique et politique de la **sculpture moderne** : panorama des grands thèmes de la sculpture moderne, des matériaux et techniques de la sculpture, contextualisation historique de la sculpture au XXe siècle, en lien avec la présentation-restitution de l'atelier du sculpteur Henri Bouchard (1875-1960), dernier exemple complet d'un atelier de sculpteur au XXe siècle réunissant plus de 1200 pièces.

Avec un nouveau bâtiment contigu à l'ancienne entrée de la piscine :

- Une galerie réservée à la présentation du *« Groupe de Roubaix »*.

Avec un réaménagement de l'ancien collège Sévigné :

- Un espace pour les **ateliers de pratiques artistiques** : deux nouveaux ateliers d'animation destinés aux jeunes publics autour du thème de la sculpture, de la céramique et du textile.

Le projet d'action culturelle :

- Favoriser **l'éveil artistique** des jeunes publics.
- Les sensibiliser aux collections du musée, à la pratique des arts plastiques en associant les **notions de ludisme et de plaisir**.
- Entraîner une **démarche interdisciplinaire**.
- Favoriser **l'épanouissement personnel** du jeune.

Les actions mises en place pour le secondaire (collège et lycée)

Suivant le principe du carnet de voyages, le **parcours avec promène-carnet** donne aux jeunes une part active, car en plus de la parole, ils **s'expriment librement par l'écrit et le dessin** tout au long de leurs découvertes.
Selon le choix de la thématique, le parcours s'appuie sur **certaines de nos œuvres ou le bâtiment,** pour des collectes visuelles et auditives, qui seront retranscrites pour devenir un **carnet d'idées, de sensations, d'images ou encore d'émotions**.
Durée : 1 heure 30.
Plusieurs thématiques sont proposées :

- ➔ Le parcours Beaux-Arts
- ➔ La sculpture des xixe et xxe siècles
- ➔ La réhabilitation du bâtiment.
- ➔ Sport et hygiènisme.
- ➔ Les femmes artistes
- ➔ L'art animalier des xixe et xxe siècles…

Des parcours sont également proposés sur certaines de nos expositions temporaires.
Entrées et parcours gratuits pour les établissements roubaisiens.
Réservation obligatoire au Service des Publics : t. **+ 33(0)3 20 69 23 67**

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

5 EXPOSITIONS POUR MARQUER LA RÉOUVERTURE
20 octobre 2018 – 20 janvier 2019

- **HERVÉ DI ROSA, L'ŒUVRE AU MONDE**

  Figure incontournable de la scène artistique contemporaine, Hervé Di Rosa parcourt le monde, depuis les années 90, pour étudier comment les images se fabriquent ailleurs, et utilise des techniques locales dans ses propres créations.

  La Piscine présente le travail qu'Hervé Di Rosa a réalisé lors des 19 étapes de son voyage artistique. À Roubaix, ville-monde, une sélection de ces réalisations, certaines présentées pour la première fois comme ces azulejos réalisés au Portugal.

- **PABLO PICASSO, AUTOUR DE L'HOMME AU MOUTON**

  Réalisé dans l'émotion ressentie par Picasso après l'exposition Arno Breker organisée à Paris par le gouvernement de Vichy en 1942, *L'Homme au mouton* s'oppose à la confiscation de l'idéal classique et de la tradition méditerranéenne par l'imagerie totalitaire. . Autour de l'œuvre elle-même, de ses sources et de sa conception, cette exposition, organisée en partenariat avec le Musée Picasso de Paris, évoquera les circonstances historiques et personnelles de la création de cette sculpture monumentale.

- **ALBERTO GIACOMETTI, L'ENGAGEMENT MONUMENTAL**

  Sur une idée de la Fondation Giacometti, cette exposition-dossier retrace la commande que Giacometti reçoit du monument à la gloire du héros de la Résistance, Henri Rol-Tanguy : dessins et études sculptées documentent ce projet jamais réalisé tout en interrogeant l'engagement de l'artiste et sa conception de l'infime monumental.

- **LES TABLEAUX FANTÔMES DE BAILLEUL**

  En 2013, sur les murs du musée de Bailleul, sont présentés 31 cadres dans lesquels sont exposées des descriptions d'inventaire faites en 1879. Ces œuvres détruites en mars 1918, lors du bombardement de Bailleul, inspirent à Luc Hossepied une idée « folle ». À l'occasion de la commémoration de la Première Guerre mondiale il demande à des artistes d'aujourd'hui de réinterpréter un de ces tableaux fantômes.

- **NAGE LIBRE POUR LES CÉRAMISTES BELGES DU WCC-BF DE MONS**

  Les artistes membres du WCC-BF plongent dans les collections permanentes de La Piscine et s'en imprègnent pour créer leurs propres pièces.

Les actions proposées sur ces expositions seront présentées dans le futur programme d'activités qui sera disponible dès la rentrée 2018.

Pour plus d'informations, renseignez-vous sur :
http://www.roubaix-lapiscine.com/

LE B.A.R. – BUREAU D'ART ET DE RECHERCHE

Contact pour l'action culturelle
Eric Rigollaud
06.24.64.31.77 – eric.le.bar@free.fr
c/o la Qsp galerie - 112 av. jean Lebas 59100 Roubaix

Le B.A.R. est une association qui, depuis 1999, s'attache à offrir **aux artistes des contextes de travail** afin qu'ils puissent produire et diffuser leur travail dans des conditions d'ateliers, de résidence en territoire roubaisien et d'exposition.

Le B.A.R. **accueil publics et artistes au sein des anciennes draperies Claude**, 112 avenue Jean Lebas, à deux pas de La Piscine et de la gare Jean Lebas. Les artistes qui y sont présentés sont de générations différentes, originaires de la région, de France, d'Europe ..., et sont invités à travailler autour du **dessin**, pris dans un sens large : le dessin comme **étape préparatoire**, le dessin **dans l'espace**, le dessin **in situ**, le dessin **textile**, le dessin **installé**...

Cellule de réflexion, laboratoire, le B.A.R. est fortement implanté dans les **réseaux du monde professionnel de l'art** sur le territoire régional, ce qui permet aux artistes une diffusion de leur travail et une reconnaissance. Enfin, le territoire roubaisien est toujours convié à participer aux projets afin que le lieu soit reconnu et fréquenté par les habitants.

Le projet d'action culturelle :

Espace **d'expérimentations, de recherches et de rencontres,** le Bureau d'Art et de Recherche s'appuie sur la **diversité des formes et l'audace déployées** par les artistes de notre temps. Pour cela les objectifs du Bureau d'Art et de Recherche s'orientent autour de trois axes principaux : **la recherche**, le **soutien à la création** et **la diffusion** auprès des publics de proximité.

Le BAR affirme son souci de médiation en s'investissant dans de nombreux partenariats et en participant à de multiples événements locaux et régionaux, inscrits dans la vie quotidienne des habitants : parcours d'expositions, festival de la citoyenneté, rendez-vous aux jardins, journées du patrimoine, ...

Les actions pour le secondaire (collège et lycée) :

Le B.A.R. vous propose dans le cadre de ses expositions :

> Niveau 1 *:* action de **sensibilisation** (visite de l'ancienne draperie Claude (axe patrimonial), d'exposition (axe artistique) avec un médiateur.

> Niveau 2 *:* atelier/découverte sur une séance associant visite d'**exposition** et **courte séance de dessin/collage/tampographie** ou autre technique en lien avec l'enseignant ... autour du travail de l'artiste présenté.

> Niveau 3 *:* Atelier de **pratique artistique** (choix technique en lien avec le projet pédagogique de l'enseignant/e) sur plusieurs séances sur des thématiques en relation avec le travail de l'artiste.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Toutes les expositions, propositions du Bureau d'Art et de Recherche, sont **accessibles au jeune public** et sont **gratuites**. Afin de préparer votre venue, une **rencontre préparatoire** est nécessaire afin d'établir **le calendrier** et le contenu de la visite, la rencontre, l'atelier dans un souci d'être **au plus près de vos attentes.**
Bureau d'Art et de Recherche #2 : la Qsp galerie – 112 av. Jean Lebas, 59100 - Roubaix (Fr)
Retrouvez toute notre actualité sur la page facebook : https://www.facebook.com/Bureau-dart-et-de-Recherche-BAR-2-42729694041/

Dans les murs
Exposition patrimoniale | cinéma en hauts de france
Exposition du 08/09 au 26/09 2018
Vernissage le 07/09 à partir de 18:00
En compagnie de la Maison du Cinéma des Hauts de France, le bureau d'Art et de Recherche proposera une exposition sur le patrimoine du cinéma régional avec affiche, documents, matériel, ...
En partenariat avec Journées européennes du patrimoine, Service Patrimoine de la Ville de Roubaix et Tourcoing, Maison du Cinéma, Ina

Exposition | Au fil de nos crayons
Exposition du 08/09 au 26/09 2018
Vernissage le 07/09 à partir de 18:00
Cette exposition proposera un petit panorama des différentes tendances du dessin contemporain

ÉVÉNEMENTS PONCTUELS _ IN & OUT
En 2018, le Bureau d'Art et de Recherche proposera hors ses murs : expositions déplacées, balades urbaines. En cours d'année d'autres événements en direction des publics et en fonction des échanges avec nos partenaires seront proposés.

1er dimanche du mois / goûter des artistes
Tout au long de l'année, le 1er dimanche du mois, le BAR proposera tout à la fois aux publics de rencontrer les artistes invités dans le cadre des expositions proposées ainsi que de participer à des ateliers créatifs en lien avec les expositions proposées
De janvier à décembre 2018 - Accrochages extérieures :
Brasserie Le Métropolitain et restaurant il Bacaro, Entreprise CD Mat, ...
En partenariat avec les restaurateurs et Nuit des Arts / association A3CG / CD mat

Journées du patrimoine 2018
Septembre 2018 | Exposition, diffusion, atelier, rencontre
En partenariat avec Service Patrimoine Ville de Roubaix et Tourcoing, Maison régionale du Cinéma...

Art urbain
Intervention dans le cadre d'expériences urbaines 2018 #XU 2018
Invitation d'artistes urbains sur la grand place de Roubaix et périphérie dans le cadre de la manifestation | début octobre 2018. En partenariat avec la Ville de Roubaix

Porte ouverte des ateliers d'artistes / POAA 2018 | atelier avap 2018
Diffusions des réalisations 2018 de l'atelier de l'AVAP - Mono bande et installation vidéo
1 week-end en octobre 2018
En partenariat avec Département du Nord, Atelier AVAP, Equipe Monac.1, Heure Exquise !

Ka lire
Exposition, rencontre, performance autour du livre d'artiste, oubjet plastique et de création
1 week-end en octobre 2018
En partenariat avec service culture / Ville de Roubaix / Atelier Le XI en R-ève / Atelier La Danseuse

Mois du film documentaire
Diffusion de film d'artiste et/ou documentaire sur l'art
Novembre 2018. En partenariat avec Le Mois du Film Documentaire, Heure Exquise

LE FESTIVAL DE LA BD ET DES ARTS GRAPHIQUES

Contact pour l'action culturelle

Hervé Waguet, Chargé de mission culture et territoire, service Culture
03.59.57.32.15 // hwaguet@ville-roubaix.fr
Mairie de Roubaix / DGDT / 10 rue du Château, 59 100 Roubaix
www.ville-roubaix.fr

La **14e édition du salon de la bande dessinée et des arts graphiques** aura lieu en mai 2019, samedi et dimanche, à la salle Watremez, 9 rue de l'Hospice.

Le salon permet la rencontre avec des auteurs de bande dessinée et différentes écoles de formations « graphiques », couvrant ainsi l'ensemble des métiers de la chaîne graphique, de la création à la diffusion des supports. Vous y découvrirez par ailleurs des **démonstrations** de sérigraphie, des **ateliers** de bande dessinée, de story-board ou de **film d'animation** pour les enfants, la Médiathèque de Roubaix, des bouquinistes, Ankama…

Au cours du « mai de la BD », une **dizaine d'expositions** en lien avec le monde de la bande dessinée seront présentées au public tout le mois à travers la ville, par les structures et acteurs culturels du territoire. Elles permettront de découvrir le travail de dessinateurs de bande dessinée, différents types de supports et de formes graphiques en lien avec les films d'animation, les jeux vidéo…

La ville de Roubaix est très riche dans ce domaine, de nombreux dessinateurs y vivent, y travaillent.

Le salon et les expositions présentées peuvent constituer un temps fort pour les enseignants qui veulent mettre en place un projet en lien avec l'univers de la bande dessinée avec leur classe durant l'année scolaire 2018-2019.

Sur demande, des rencontres avec des auteurs et des visites d'expositions pourront être mises en place dans le cadre du Salon 2018.

Pour vous faire une idée des propositions, découvrez le **Salon de la BD 2018, les 19 et 20 mai prochain à la Salle Watremez, rue de l'Hospice.**

Plus d'infos sur la page Facebook « Festival BD Roubaix » : https://www.facebook.com/Festival-BD-Roubaix-1662028134203O4/?fref=ts

ROD

Valambois rodéric, auteur de bandes dessinées
03 20 42 83 65 / rvalambois@yahoo.fr
68/4 rue de la vigne 59100 Roubaix

Réalisation de différentes sortes d'ateliers tournant autour de la **bande dessinée**.
Travail autour du **scénario**, du **découpage**, du **dessin**, de l'encrage, de la mise en couleur et du **rapport image texte**.
Présentation du travail de l'artiste et discussion autour de celui-ci sous la forme de questions réponses

Les actions pour le secondaire (collège et lycée) :

Réalisation de **fanzines** (livres reliant plusieurs pages dessinées par les enfants qu'on pourra photocopier).
Fanzine dont je pourrais réaliser la maquette et la couverture le cas échéant. L'artiste est présent pour indiquer les différentes phases de la réalisation d'une planche de BD et suit les élèves individuellement tout au long de la création.

Réalisation de **planches de BD** par les élèves sur un thème commun décidé en amont pouvant donner lieu à une exposition. L'artiste est présent pour indiquer les différentes phases de la réalisation d'une planche de BD et suit les élèves individuellement tout au long de la création.

Réalisation de jeu de société type **jeu de l'oie**. Les enfants réalisent des illustrations sur un thème commun décidé en amont puis inventent et rédigent eux même les règles. L'artiste peut se charger de récupérer les illustrations, de les scanner et de les assembler pour créer le jeu. Il est présent pour indiquer comment réaliser les illustrations, expliquer les différentes techniques (crayons de couleur, lavis, aquarelle, craies grasses). Il suit individuellement chaque enfant tout au long de la réalisation des illustrations.

Réalisation de planches ou d'illustrations à partir de discussions mises en place sur un **thème précis** (harcèlement, respect du règlement intérieur, des consignes de sécurité, addiction, lutte contre la discrimination…)
L'artiste discute avec les élèves, avec un professeur ou un/une documentaliste pour élaborer des illustrations ou des histoires qu'il dessine. Ces illustrations peuvent faire l'objet d'une exposition ou illustrer l'agenda du collège.

LA PARCELLE COLLECTIVE

Contact pour l'action culturelle
Thierry MBAYE, Chef de projet
06 47 55 04 47
meuhlab@gmail.com
Condition Publique, 14 Place Faidherbe 59100 Roubaix

Créé en 2010,la Parcelle Collective (anciennement Meuh Lab) mène, à partir de réflexions artistiques et critiques, des actions transversales avec pour objectif de permettre à tous les publics de s'approprier les outils et technologies numériques comme vecteur d'émancipation et de créativité.

La Parcelle Collective, installée depuis le 1er mars 2016 à la Condition Publique, est un Fablab, Hackerspace, Makerspace et bien plus encore. Ce nouvel espace se veut un outil de transformation et de capacitation au service d'un territoire. C'est un lieu ouvert et en réseau de mutualisation d'outils numériques, d'apprentissage, de partage d'imaginaires. Axé autour de l'Art contemporain, ce Fablab place l'art au service du numérique et le numérique au service de l'art.

Objectifs :

• Permettre à chacun de comprendre et d'interroger les enjeux citoyens, économiques et culturels du numériques ;

• Mettre en capacité les individus et groupes d'individus pour leur permettre de déployer leurs habilités dans l'action individuelles et/ou collectives, en s'inspirant notamment des usages et pratiques à l'œuvre dans les avant-gardes numériques (secteurs innovants) ;

• Accompagner l'acquisition de compétences transversales et spécifiques et favoriser le déploiement de celles-ci au sein d'écosystèmes variés créateurs de valeurs sociales, économiques et culturelles.

CELLOFAN'

Contact pour l'action culturelle :
Margot Renard / Luisa Taouri
09 67 04 46 00 / cellofan.asso@gmail.com
44/2 rue d'Austerlitz 59000 Lille

Cellofan' est une association lilloise qui promeut le cinéma d'animation depuis 25 ans dans toute la région Hauts-De-France et au-delà en organisant des ateliers d'initiation et de réalisation, des projections thématiques et en aidant de jeunes auteurs régionaux à réaliser leurs premiers courts-métrages.

Nous défendons un cinéma différent, en privilégiant le court-métrage et les techniques d'animation traditionnelles, originales et innovantes.

Le projet d'action culturelle :

Le cinéma d'animation s'appuie sur la technique de l'image par image, qui permet d'aborder l'éducation à l'image d'une manière ludique et originale.

Dans un monde bombardé d'images (cinéma, télé, internet, publicité, etc.), il est important de proposer des actions de décryptage et d'analyse de ces images, afin de pouvoir les comprendre et les aborder telles qu'elle doivent l'être, c'est-à-dire avec une certaine distance.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée) :

- **ATELIER DECOUVERTE : atelier d'initiation aux techniques du cinéma d'animation**

Cet atelier est destiné à faire connaissance avec le cinéma d'animation, à travers la découverte et la pratique d'une technique en particulier :

En classe entière :
- Scénario
- Story-board

En groupe de 6 à 10 élèves :
- Animation à plat (papier découpé, théâtre d'ombres…)
- Animation en volume (pâte à modeler, objets de récupération…)
- Pixilation (animation à échelle humaine : animer des humains, des tables, des chaises, etc.)

Durée : de 2h à 4h / atelier (donc, pour une classe de 24, prévoir 3 ateliers « en groupe » ou un seul « en classe
Tarif : nous consulter, devis personnalisé par projet

- **ATELIER DE REALISATION : atelier de réalisation d'un court-métrage de A à Z**

Cet atelier a pour but la réalisation, en groupe, d'un court-métrage d'animation depuis l'écriture de son « pitch » jusqu'à sa sonorisation. Les élèves travaillent en classe entière à l'écriture de l'histoire, son adaptation en scénario puis en story-board, et à la réalisation des décors et personnages en fonction de la technique adoptée (à plat, en volume, en pixilation), ensuite ils passent au tournage à proprement parlé en petits groupes, avant d'enregistrer les dialogues le cas échéant.

Durée : minimum 24h
Tarif : nous consulter, devis personnalisé par projet

- **SEANCE DE CINEMA AU CINEMA L'UNIVERS (Lille), suivie d'une rencontre avec un réalisateur ou d'une démonstration de la technique de l'image par image en salle**

Nous proposons la projection d'une programmation de courts-métrages jeune public (mélange de films d'ateliers et de films professionnels) afin de découvrir les différentes techniques du cinéma d'animation. La salle de cinéma associative l'Univers offre un réel confort de visionnage (92 places assises) et est idéalement située à Lille à proximité du métro Porte de valenciennes (métro ligne 2. A titre indicatif, depuis Eurotéléport, compter 25 minutes de métro (pas de changement) + 10 minutes de marche). De plus, son planning est plus souple que celui d'un cinéma commercial et permet donc de mettre en place des séances plus facilement.
Suite à cette projection, 2 choix s'offrent à l'enseignant :

- La rencontre avec un réalisateur de films d'animation et l'organisation d'un débat en salle autour du cinéma d'animation. Une thématique au débat pourra être envisagée si l'enseignant le souhaite.
  NB : date de la rencontre à déterminer en fonction des disponibilités du réalisateur
- La démonstration en salle à l'issue de la projection, qui permet de découvrir la technique de l'image par image. Quelques enfants seront appelés sur scène pour assister l'intervenant dans sa démonstration.

Tarif : nous consulter, devis personnalisé par projet

ELEVES ET SPECTATEURS

Jérôme Elias, Chargé de mission jeune public
03 20 58 14 16 - jeunepublic@cineligue-hdf.org
104 rue de Cambrai 59000 Lille
www.cineligue-hdf.org

! Coût pris en charge !

Dans la limite du budget disponible

Élèves et spectateurs à Roubaix est une proposition de projections de films citoyens permettant aux collégiens de Roubaix de découvrir deux films en salle au Duplexe et de bénéficier d'interventions en classe d'une heure après chaque film. Les films choisis sont issus de filmographies de tous pays, et permettent d'aborder des thèmes liés à la citoyenneté tout en étant en adéquation avec l'âge et les préoccupations des adolescents.

Des documents – fiches-élèves – sont remises à chaque élève participant au projet. En amont des projections, les enseignants reçoivent une formation de sensibilisation sur les films afin de préparer les projections avec les élèves.

CinéLigue intervient deux fois dans chaque classe inscrite afin d'analyser les deux films avec les élèves.

Le projet d'action culturelle :

Le projet permet aux élèves de découvrir une filmographie qu'ils ne fréquentent pas spontanément, et qui permet d'aborder des thèmes citoyens. Ce projet leur apporte une ouverture culturelle, la découverte du cinéma de centre ville, et de discuter avec des intervenants extérieurs au sein des classes et en lien avec les enseignants participants.

Objectifs :

- Faire découvrir le cinéma et ses auteurs aux élèves
- Réfléchir à des problématiques citoyennes soulevées par les films
- Développer l'esprit critique et l'esprit d'analyse des élèves et leur apprendre à débattre

Discipline artistique : cinéma
Public ciblé : collégiens de tous niveaux (6ème à 3ème)

Programmation adaptée aux collégiens de la 6e à la 3e

Projections d'1h30 à 2h au Duplexe cinémas – Puis interventions en classe d'une heure, calée avec les enseignants concernés.
Ces projections et interventions auront lieu entre **Novembre et Avril 2019** au Duplexe.

La programmation d'Élèves et Spectateurs à Roubaix 2018/2019 est en cours. Elle sera proposée aux établissements scolaires courant mai 2018 . Cependant, nous pouvons vous donner quelques titres de films qui seront proposés aux élèves pour la rentrée prochaine :

- **La jeune fille et son aigle de Otto Bell**
- **Jiburo de Lee Jung-hyang**
- **Captain fantastic de Matt Ross**
- **Your name de Makoto Shinkai**

Tarifs :
- projections au Duplexe : 1 euro par élève.
- Le service culture de la Ville de Roubaix finance les interventions de Ciné Ligue, les documents pédagogiques et le reste du coût de la projection (à hauteur de 2 euros par élève).

NOTES

Si vous avez la moindre question, vous pouvez contacter :

Agathe Oudart
Chargée de mission Jeune Public
Service Culture / Ville de Roubaix
03 59 57 32 19
aoudart@ville-roubaix.fr