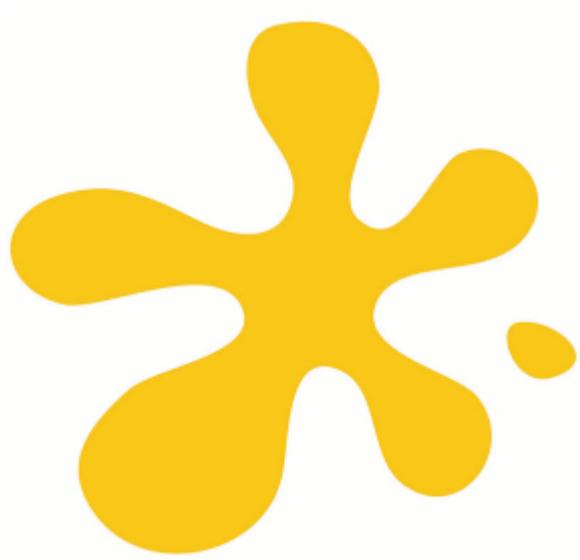


LIVRET
CULTURE
PRIMAIRE



2018-2019

– SOMMAIRE –

METHODOLOGIE : MONTER UN PROJET CULTUREL DANS LE PREMIER DEGRÉ

1. CONCEPTION ET RÉDACTION DE VOTRE PROJET CULTURE	p.5
Trouver l'appel à projet	p.5
Forum des outils au service des projets d'école	p.5
Partenariat avec une structure culturelle	p.5
3 types de projets peuvent être mis en place	p.6
2. INFORMATIONS PRATIQUES POUR CONSTITUER VOTRE DOSSIER	p.7
Rappel des éléments constitutifs du dossier	p.7
Demande de transports pour le projet culture	p.8
3. INFORMATIONS SUR L'INSTRUCTION DES DOSSIERS	p.9
Rétroplanning	p.9
Examen et validation des projets	p.10
Critères d'instruction	p.10
Cas de projets pouvant être refusés	p.11
4. MISE EN PLACE DES PROJETS VALIDÉS	p.11
Problèmes rencontrés lors de la mise en place de projets culturels	p.12
5. RESSOURCES POUR L'ÉCRITURE D'UN PROJET CULTUREL	p.13
Socle commun	p.13
En quelques mots : Le Parcours d'Education Artistique et Culturelle	p.14
Agrément	p.15
Appel à projet 2018-2019	p.16
6. CONTACTS	p.22
Vos contacts au service culture et dans les circonscriptions	p.22
Vos contacts dans les structures culturelles	p.23

PLURIDISCIPLINAIRE

La Condition Publique	p.29
Année thématique	p.32
La Pluie d'Oiseaux	p.34
Association Live	p.36

ARTS DE L'ESPACE

ARCHITECTURE / JARDIN / URBANISME / PATRIMOINE

p.41

Label Ville d'art et d'histoire	p.41
Outils ressources	p.43
Office de Tourisme de Roubaix	p.47
La Manufacture – Musée de la mémoire et de la création textile	p.50
Le Non Lieu	p.52
Institut du Monde Arabe – Tourcoing	p.55

ARTS DU LANGAGE

LITTÉRATURE / ÉCRITURE / POÉSIE

p.59

Médiathèque de Roubaix	p.59
Le Labo des Histoires	p.61

PHILOSOPHIE

p.62

Philambule	p.62
------------	------

MÉDIAS, INFORMATION

p.63

Résidence d'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression	p.63
--	------

ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Le CLEA	p.67
Le Parcours de Spectateur	p.69
Livret d'accompagnement du spectateur « Que le spectacle commence »	p.71

THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJET / CONTE

p.72

 Le Colisée - Théâtre de Roubaix	p.72
 Théâtre de l'Oiseau-Mouche	p.73
Compagnie Tous Azimuts	p.78
Bienvenue sur scène	p.79
 Cie Lumen Fabrique	p.80

DANSE / CHORÉGRAPHIE

p.82

 Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National	p.82
 Le Gymnase - Centre de Développement Chorégraphique National	p.85
Cie Racines Carrées	p.88
Dans la Rue la Danse	p.90
Cie Zahrbat	p.91

ARTS DU SON

MUSIQUE / CHANSON / CONCERTS / OPÉRA / COMPOSITEURS

p.95

 Conservatoire à Rayonnement Départemental	p.95
 ARA - Autour des Rythmes Actuels	p.96
La Cave aux Poètes	p.97
DA-MAS	p.99
La Chapelle des Flandres	p.100

ARTS VISUELS

ARTS PLASTIQUES / PHOTOGRAPHIE / DESIGN / ARTS NUMÉRIQUES

p.103

La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent	p.103
Le Camion	p.105
Le B.A.R (Bureau d'Art et de Recherche)	p.106
Le Festival de la Bande Dessinée et des arts graphiques	p.108
ROD – Dessinateur BD	p.109

CINÉMA ET CINÉMA D'ANIMATION

p.110

Cellofan'	p.110
Ecole et Cinéma	p.112



Les structures de diffusion de spectacle vivant avec une **programmation spécifique jeune public en temps scolaire qui permet de mettre en place un parcours spectateur** (voir p.6g).

METHODOLOGIE

Conception et rédaction de votre projet culture	p.5
Informations pratiques pour constituer votre dossier	p.7
Informations sur l'instruction des dossiers	p.9
Mise en place des projets validés	p.11
Ressources pour l'écriture d'un projet culturel	p.13
Appel à projets 2018-2019	p.16
Contacts	p.22

MONTER UN PROJET CULTUREL DANS LE PREMIER DEGRÉ

A Roubaix, de nombreuses actions sont mises en place pour le jeune public scolaire grâce au soutien des projets artistiques à l'école ou encore à la mise en œuvre de dispositifs spécifiques : Ecole et Cinéma, CLEA...

Vous retrouverez dans ce dossier un ensemble de propositions faites par les structures et associations culturelles répertoriées par domaine artistique. Une trentaine de structures et d'associations culturelles roubaisiennes et métropolitaines sont présentes dans ce livret mais cette liste n'est pas exhaustive.

Pour monter votre projet culturel d'éducation artistique et culturelle, nous vous invitons à prendre connaissance des éléments ci-dessous.

Ces informations sont essentielles afin de vous permettre de concevoir un projet de qualité, construit dans les règles de l'art, subventionné et accompagné.

Les équipes pédagogiques de circonscription et les chargées de mission Jeune Public du service Culture de la Ville peuvent vous **aider dans vos démarches pour la conception, la rédaction, la recherche de partenariat culturel et l'accompagnement de la mise en place pour votre projet**, retrouvez les contacts en page 22.

I. CONCEPTION ET RÉDACTION DE VOTRE PROJET CULTURE

Les enseignants souhaitant mettre en place un projet culturel financé ou pris en charge par la Ville de Roubaix dans leur classe rédigent un projet par le biais de l'**Appel à projet Culture**.

DOCUMENT

Retrouvez l'**Appel à projet Culture** en p.16 de ce livret, et également sur le site de la Ville de Roubaix : Rubrique *Pratique/Ecole et Education/Espace Ressources Primaire/Formulaires des appels à projet/Culture*

PARTENARIAT AVEC UNE STRUCTURE CULTURELLE

Pour rédiger votre projet, nous vous demandons de vous rapprocher d'une structure ou d'une association culturelle partenaire avec laquelle vous pourrez imaginer des actions en lien étroit avec vos objectifs pédagogiques. Vous pouvez vous rapprocher d'une structure qui n'est pas présente dans le livret. Un accompagnement artistique ne suffit pas : une **collaboration** est nécessaire avec un chargé d'action culturelle de la structure en question pour **co-construire** votre projet, à la fois sur le **plan artistique et pédagogique**. Merci à vous de préciser dans le descriptif de votre projet les **articulations** prévues entre le projet développé en classe et les interventions artistiques extérieures.

AIDE

Vous pourrez rencontrer la plupart des structures présentées dans le Livret Culture lors du **Forum des outils au service des projets d'école à la Condition Publique** le **MARDI 15 MAI 2018 de 15h30 à 18h30**

CONSEIL

Pour votre projet 2018-2019, soyez **particulièrement attentifs** à la mise en cohérence de votre demande avec le PEAC de l'école. Merci d'indiquer les **liens entre votre projet et le PEAC**

Consultez les conseillères pédagogiques CPAV (arts visuels et patrimoine) et CPEM (éducation musicale) et conseillères de circonscription (pour la danse, le théâtre, et la littérature) en amont de l'écriture de votre projet pour conseil et accompagnement, puis pour relecture une fois votre projet rédigé.

3 TYPES DE PROJETS PEUVENT ÊTRE MIS EN PLACE :

niveau 1 un projet de sensibilisation (de 1 à 4 séances)	niveau 2 un projet d'atelier de pratique artistique	niveau 3 projet spécifique innovant
<p>Ce type de projet est précédé d'un temps de préparation en classe et suivi d'un retour sensible sur le spectacle, la visite, la rencontre avec l'œuvre, avec l'artiste...</p> <p>Un carnet du spectateur peut par exemple permettre aux enfants de garder une trace de leur expérience.</p> <p>Si vous mettez en place un parcours spectacle vivant, contactez le service Culture pour recevoir le livret-jeu « Que le spectacle commence ! » (voir p.71).</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - parcours du spectateur - parcours d'expositions - visite d'un lieu culturel (Médiathèque, théâtre, salle de spectacle...) - visite au Musée (avec 1 atelier ponctuel) ou d'une exposition... - visite Patrimoine avec l'Office du Tourisme... <p>Ce type d'atelier peut recevoir une aide allant jusqu'à 375 € au maximum.</p>	<p>Dans le cadre d'un projet de ce type, les enseignants peuvent développer un atelier de pratique régulier (de 5 à 10 séances par exemple) en concertation avec un intervenant artistique.</p> <p>Ce type de projet peut recevoir une aide allant jusqu'à 700 € au maximum. Agrément obligatoire (p.15)</p>	<p style="text-align: center;">ATTENTION ! <i>Réservé aux enseignants ayant déjà vécu un projet de niveau 2</i></p> <p>Ce projet original peut par exemple conjuguer différentes approches d'une même forme artistique, comporter des visites et des ateliers, il constitue donc un véritable parcours culturel pour l'élève. Il nécessite de la part de l'enseignant qui le porte une forte implication et il est le fruit d'une co-construction avec un partenaire culturel référent.</p> <p>Mais il est cadré dans le temps et sur le plan budgétaire.</p> <p>Ce type de projet peut recevoir une aide allant jusqu'à 1000 € au maximum. Agrément obligatoire (p.15)</p>

EXCEPTION : LE MUSÉE DE LA PISCINE

Toutes les propositions pédagogiques du Musée à destination des écoles roubaisiennes sont gratuites

Appel à projet spécifique pour les projets longs

Le Musée adresse à toutes les écoles de la Ville son propre appel à projet en début d'année civile pour l'année scolaire suivante. Les demandes sont instruites en commission Ville / Education Nationale au printemps et les enseignants informés par le service des publics du Musée de la validation ou non de leur projet en fin d'année scolaire.

Pour vos besoins de transports liés à ces projets, prenez contact avec le service Réussite Educative en juin, dès la validation du Musée (Contactez Virginie Da Costa).

Animations ponctuelles

Peuvent être réservées dès le mois de septembre auprès des services des publics du Musée.

Pour les enseignants

Le musée vous propose des visites guidées qui vous permettront de découvrir le bâtiment, les collections ou les expositions temporaires. Gratuit sur réservation.

Infos complémentaires : <http://www.roubaix-lapiscine.com/visites-et-activites/jeunes-publics/>

CONSEIL

Renseignez-vous sur le coût des entrées et des actions ponctuelles prévues auprès des structures culturelles concernées.

Concernant les spectacles, contactez-les au plus vite pour connaître la programmation 2018-2019 et effectuer des réservations prévisionnelles. Retrouvez ces contacts dans ce livret p 23.

CONSEIL

La mise en place d'un « temps de restitution » ne doit pas constituer une fin en soi. Il est nécessaire que les enfants puissent découvrir la pratique artistique sans que la restitution soit un enjeu essentiel du parcours.

Vous pouvez en revanche privilégier la mise en place d'un « temps d'atelier ouvert » qui permettra aux enfants de partager leur expérience avec leurs parents et leurs camarades, mais également aux **enseignants de partager leur projet au sein de l'équipe éducative**

2. INFORMATIONS PRATIQUES POUR CONSTITUER VOTRE DOSSIER



RAPPEL DES ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DU DOSSIER

- ✓ **Appel à projet Culture intégralement renseigné**
- ✓ **Budget détaillé**
- ✓ **Demandes de sorties au spectacle** (incluses dans l'appel à projet)
- ✓ **CV des artistes**
- ✓ **Devis divers** (interventions artistiques, billetterie spectacle, exposition...)
pour les interventions nombre d'heures, coût horaire, coût total, besoin en fournitures
- ✓ **Demandes de transports** dans l'Appel à projet + via Extranet école **en juin uniquement**
classes concernées / lieux de sortie / nombre de sorties / nombre d'accompagnateurs / tickets ou bus
- ✓ **Lien avec le PEAC de l'école**, du cycle travaillé en équipe
- ✓ Présentation complémentaire si besoin (projet rédigé, tableau, arborescence montrant l'articulation du projet avec les compétences construites dans différentes disciplines grâce au projet, tableau PEAC...)

ATTENTION : DEPOT DES PROJETS

Le dépôt des projets s'effectue auprès de votre inspection avant le 20 juin 2018

Après visa et concertation avec son équipe pédagogique, le directeur de l'école adresse les dossiers à son inspection via une **clé USB** dédiée. Celle-ci doit contenir les **appels à projet (culture et autres thématiques) + les pièces jointes relatives à chaque projet**

Votre dossier doit être complet ! Si possible toutes les pièces jointes doivent être transmises en juin. Chaque document transmis via la clé USB doit être nommé comme tel : école / enseignant / classe

Si plusieurs classes sont concernées par le même projet ne rédigez qu'un seul projet, en précisant bien le budget alloué à chaque classe. Veillez à ce que la demande budgétaire globale reste raisonnable et **cohérente**.

Le **financement apporté par la Ville** doit essentiellement contribuer au **paiement d'interventions artistiques et à l'organisation de sorties** (spectacle, exposition), non à l'achat de fournitures. Dans la mesure du possible, le petit matériel est à la charge de la classe.

- **VOS DEMANDES DE TRANSPORTS POUR LE PROJET CULTURE**

Pour les transports liés à l'appel à projet culture, les demandes s'effectuent en **juin via l'appel à projet et l'extranet** avec les mêmes éléments, repris à l'identique.

Pour les transports liés à un projet long avec le Musée La Piscine validé au printemps, contactez le service Réussite Educative en juin (Virginie Da Costa).

Pour les transports des sorties ponctuelles même dans des lieux culturels (hors projets déposés en juin), les demandes s'effectuent en **septembre via extranet**.

Vos contacts pour les demandes de transports au service Réussite éducative :

Virginie da Costa : vdacosta@ville-roubaix.fr – 03.59.57.31.47

Anne-Sophie Belgaid : abelgaid@ville-roubaix.fr – 03.59.57.31.75

Retrouvez plus de détails dans la notice explicative Transports

www.ville-roubaix.fr/pratique/ecole-et-education/espace-ressources-primaire.html

3. INFORMATIONS SUR L'INSTRUCTION DES DOSSIERS

- **RÉTROPLANNING**

CALENDRIER PROJET	2018									2019					
	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPT.	OCT.	NOV.	DEC.	JANV.	FEV.	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
PRÉPARATION															
Mise en ligne du Livret Culture															
Forum des outils au service des projets d'école à la Condition Publique		15/05													
Conception du projet + Rencontres partenaires															
Rédaction projet et constitution du dossier															
Demandes des Transports liés au projet Culture = via appel à projet + Extranet															
Remise du dossier à l'Inspection			20/06												
INSTRUCTION															
Avis des Inspections sur les projets															
Transmission des dossiers aux services Ville															
Instruction des projets services Ville															
Commissions Ville / Education Nationale pour validation															
Préparation des éléments administratifs Ville															
Passage en Conseil Municipal															
Retour Préfecture															
Préparation des notifications															
Mise en paiement															
RÉALISATION															
Retours des avis Commission Ville / Education Nationale															
Reprise de contact avec partenaires culturels															
Préparation du planning															
Mise en place du projet															
Remise du Bilan au service Culture															30/06

■ EXAMEN ET VALIDATION DES PROJETS

> **JUILLET** - Les demandes de projet sont validées par l'Inspecteur de votre circonscription avant d'être transmises au service Réussite Educative puis au service Culture de la Ville de Roubaix.

> **SEPTEMBRE / OCTOBRE** – Dans chaque circonscription, les dossiers sont examinés en présence des conseillers pédagogiques des Inspections du 1^{er} degré de Roubaix, des conseillères spécialisées de Bassin (CPEM et CPAV), du service Culture, du service Réussite Educative et de la référente DAAC du bassin Roubaix-Tourcoing lors de commissions à la fin septembre et soumis à la validation des élus. Le Conseil Municipal de décembre 2018 délibère sur le montant des subventions pour les projets de janvier-juin 2019.

> **OCTOBRE / NOVEMBRE / DÉCEMBRE** – Préparation administrative et instructions dans les services des délibérations soumises aux votes des élus lors du Conseil Municipal de décembre 2018 pour l'attribution des subventions relatives aux projets validés et la prise en charge des transports (Transpole et autocars) nécessaires au bon déroulement des projets culturels.

Délibération du Conseil Municipal.

> **JANVIER** – Retour du Contrôle de légalité de la Préfecture sur la conformité des délibérations.

Préparation et envoi des courriers de notifications aux associations d'écoles ou aux organismes en charge du versement des subventions aux écoles (OCCE du Nord et Ecole et Famille). L'aide financière définie sera versée aux écoles début 2019. Ce soutien vous sera officiellement notifié par courrier postal du service Culture dès janvier 2019.

Néanmoins, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur la validation des projets à partir de novembre, et à prendre contact avec vos conseillères pédagogiques de circonscription.

> **FÉVRIER – MARS** – Mise en paiement.

> **JUIN** - Retour de Bilan des projets financés au service Culture par les enseignants.

A l'issue de votre projet nous vous demanderons de bien vouloir nous faire parvenir un bilan (moral et financier) de l'action menée avec vos élèves accompagné des factures correspondantes.

Vous retrouverez ce document bilan sur l'espace ressources primaire.

■ LES CRITÈRES D'INSTRUCTION

Nous portons une grande attention à toutes les demandes qui nous sont adressées lors des différentes phases d'instruction des projets par les services de la Ville et les Inspections.

Une attention particulière est portée aux points suivants :

- **Cohérence générale** du projet
- Validité pédagogique des actions
- Adéquation des intervenants avec le projet
- Cohérence du budget prévisionnel et des devis joints
- **Précision** des demandes de transports
- Précision et clarté sur le(s) enseignant(s) concerné(s), le niveau de(s) classe(s), le nombre des élèves
- Cohérence des demandes avec la **mise en place du PEAC de l'école**.

Il est possible que votre projet ne soit pas accepté si vous êtes concerné par l'un des critères suivants :

- Si l'enseignant bénéficie d'un projet long déjà accepté avec :
 - le Musée La Piscine (projet long 10 à 15 séances),
 - la Médiathèque (Classe Patrimoine Ecrit et Graphique),
 - l'accompagnement de la dumiste du Conservatoire sur l'année,
- Si l'enseignant dépose plus d'un projet Culture pour la même classe :
Inutile de multiplier les demandes, mais plutôt hiérarchiser ses choix en matière de projet financé.
- Si l'enseignant a déjà bénéficié récemment du financement d'un projet Culture au cours de plusieurs années consécutives.
- Pour les enseignants dont le projet est refusé, les conseillères CPAV & CPEM ainsi que les conseillères de circonscription pourront vous accompagner vers des **ressources et propositions alternatives** qui ne nécessitent pas de financement de la part de la ville.
Exemples sur : <http://www1.ac-lille.fr/cid90946/partenariats-et-actions-educatives.html?dmenu=2&dsmenu=2>

4. MISE EN PLACE DES PROJETS VALIDÉS

Votre projet a été validé et vous avez reçu l'assurance de son financement ou de sa prise en charge.

- > **Recontactez rapidement votre partenaire culturel** ou artistique afin de définir avec lui le planning de vos actions. Transmettez ce planning prévisionnel au service Culture.
- > Effectuez, si besoin, vos demandes en matière d'autorisation des intervenants extérieurs de nature artistique (p.15)
- > **Vérifiez sur le site extranet la validation de vos transports** et renseignez au plus vite sur le site les dates et horaires des sorties prévues dans le cadre du projet Culture afin de valider les réservations transmises au prestataire.
- > **Une fois votre projet terminé, adressez votre Bilan au Service Culture.**

■ PROBLÈMES RENCONTRÉS LORS DE LA MISE EN PLACE DU PROJET

N'attendez pas pour nous faire part de vos difficultés dans la mise en place ou le déroulement de votre projet ! Nous sommes là pour vous accompagner dans sa réussite.

Prenez rapidement contact avec vos conseillères pédagogiques de circonscription, vos conseillères pédagogiques spécialisées ou avec les chargées de mission Jeune Public du service Culture afin que nous puissions vous aider à résoudre les problèmes que vous rencontrez.

- Si le budget accordé est inférieur au budget demandé :

Il est possible que le budget alloué à votre projet soit inférieur au budget prévisionnel que vous aviez établi en juin.

Dans ce cas, il vous faut **revoir votre projet** (envisager la diminution du nombre de séances prévues, du nombre de sorties...). Vous devrez donc **recontacter votre partenaire culturel** qui devra vous adresser un **second devis pour ses interventions**, adapté au budget alloué et **au budget prévisionnel revu**.

- Si vous rencontrez des problèmes en cours de projet : problèmes avec les intervenants, annulation d'une séance, difficultés d'organisation et de mise en place du planning...

Faites-nous part dès que possible des difficultés que vous pouvez rencontrer afin que nous puissions vous accompagner dans la résolution de vos problématiques et faire le lien si besoin avec les partenaires culturels.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Direction de la Culture – Ville de Roubaix
Les chargées de mission Jeune Public :

Agathe Oudart

aoudart@ville-roubaix.fr

03-59-57-32-19

Pour les projets Patrimoine, CLEA et la Résidence Médias :

Céline Coisne-Brillet

ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr

03-59-57-32-24

5. RESSOURCES POUR L'ÉCRITURE DU PROJET CULTUREL : SOCLE COMMUN ET PEAC

Un projet culturel répond aux besoins des élèves et aux exigences institutionnelles dont celles inscrites dans les programmes et le socle commun.

Il est nécessaire de prendre en compte ce qui a été vécu au préalable dans les cycles précédents pour programmer, en complémentarité, des projets ciblés.

Le projet culturel est cohérent avec le projet d'école et le parcours culturel de l'élève.

Il s'inscrit dans le livret personnel de l'élève et, pour le cycle 3, dans le cahier / classeur Histoire des arts.

Le projet culturel fait l'objet d'une concertation au sein de l'équipe enseignante.

> SOCLE COMMUN

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- Coopération et réalisation de projets

L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.

Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.

L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas, comme il apprend des autres.

- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information

L'élève connaît des éléments d'histoire de l'écrit et de ses différents supports. Il comprend les modes de production et le rôle de l'image.

Il sait utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur Internet. Il apprend à confronter différentes sources et à évaluer la validité des contenus. Il sait traiter les informations collectées, les organiser, les mémoriser sous des formats appropriés et les mettre en forme. Il les met en relation pour construire ses connaissances.

L'élève apprend à utiliser avec discernement les outils numériques de communication et d'information qu'il côtoie au quotidien, en respectant les règles sociales de leur usage et toutes leurs

potentialités pour apprendre et travailler. Il accède à un usage sûr, légal et éthique pour produire, recevoir et diffuser de l'information. Il développe une culture numérique.

Il identifie les différents médias (presse écrite, audiovisuelle et Web) et en connaît la nature. Il en comprend les enjeux et le fonctionnement général afin d'acquérir une distance critique et une autonomie suffisante dans leur usage.

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

L'élève vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif. Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté, il distingue son intérêt particulier de l'intérêt général. Il met en application et respecte les grands principes républicains.

Domaine 4 : les représentations du monde et l'activité humaine

- Invention, élaboration, production

L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de nature diverse, y compris littéraires et artistiques. Pour cela, il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création. Il tient compte des contraintes des matériaux et des processus de production en respectant l'environnement. Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :

- les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés ;

> En quelques mots : Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)

Le PEAC s'inscrit dans le projet global de formation de l'élève, tout au long des cycles. Ce parcours définit l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques qu'il a expérimentées et des rencontres faites dans le domaine des arts et du patrimoine, sur les temps scolaires, périscolaires et extrascolaires.

Les trois piliers du PEAC sont les **rencontres** (avec les œuvres, les lieux, les médiateurs, les structures culturelles...), **l'expérimentation de pratiques** diversifiées et **l'acquisition de connaissances** ainsi que de repères culturels qui favorisent l'analyse d'œuvres et la réflexivité, l'esprit critique.

Il s'agit d'élargir les domaines artistiques abordés à l'école, d'ouvrir l'expérience sensible à tous les domaines de la **création** et du **patrimoine** tout en travaillant en collaboration avec les différents temps éducatifs et acteurs du territoire, pour donner du sens à ce parcours global et ne pas en faire une simple accumulation d'expériences mais **un enrichissement progressif et continu**.

Présentation du PEAC

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Domains_artistiques/49/9/2013_EAC_guide_bdef_287499.pdf

>Autorisation pour les interventions extérieures de nature artistique

Dans le cadre de leur enseignement et afin de faire découvrir de nouvelles activités aux enfants, les professeurs des écoles peuvent solliciter le concours de personnes extérieures qualifiées dans le domaine des arts.

Le rôle de l'intervenant extérieur est d'apporter un éclairage technique ou une autre approche dans un domaine spécifique, qui enrichit et complète les enseignements du maître ou de la maîtresse.

Quand le projet est validé, la démarche à mener est la suivante :

1 - Si l'intervention est **exceptionnelle** ou **occasionnelle** (jusqu'à 5 interventions).

Elle est **autorisée par le directeur** de l'école sur proposition ou avec accord de l'enseignant concerné après **vérification de la qualification de l'intervenant artistique**.

2 - Si l'intervention est **répétée dans l'année** (à partir de 6 interventions)

Une **demande d'agrément** doit être déposée via l'IEN de votre circonscription à la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale du Nord. L'**agrément** autorise une personne à intervenir dans le cadre d'un projet de classe ou d'école pour une année scolaire (via annexes 1&2 sur le lien suivant : <http://www1.ac-lille.fr/cid93234/procedures-administratives-pour-une-intervention-exterieure-de-nature-artistique.html>).

Dans ce cas :

SOIT l'intervenant est une <u>personne physique</u> (artiste indépendant) qui agit pour son propre compte avec ses propres moyens	SOIT l'intervenant est une <u>personne morale</u>, Qui agit pour le compte d'une collectivité territoriale, d'un établissement public ou d'une association
Le directeur d'école fait une demande d'autorisation via son IEN pour accord de la DSDEN du Nord, en remplissant l' ANNEXE 1 avec l'intervenant.	Le directeur d'école fait une demande d'agrément via son IEN pour accord de la DSDEN du Nord, en remplissant l' ANNEXE 1 avec l'intervenant. + Il y a lieu d'établir une convention entre la DASEN et l'employeur de l'intervenant (mairie, association, salarié de droit privé) via l' ANNEXE 2 .
<i>Retrouvez les annexes dans le lien à la fin de cette page</i>	<i>Retrouvez les annexes dans le lien à la fin de cette page</i>

Pièces à fournir pour toute demande d'intervention de nature artistique :

- Diplômes (D.U.M.I., ENSBA, D.E....) ou attestation de compétences professionnelles délivrée par la DRAC.
- Projet pédagogique rédigé avec l'enseignant
- Planning des interventions

MERCI DE VOUS REPORTER AUX ANNEXES et TEXTES via LE LIEN SUIVANT :

<http://www1.ac-lille.fr/cid93234/procedures-administratives-pour-une-intervention-exterieure-de-nature-artistique.html>

> Retrouvez l'appel à projet 2018-2019 dans les pages suivantes et sur l'Espace Ressources Primaire :

<http://www.ville-roubaix.fr/pratique/ecole-et-education/espace-ressources-primaire.html>

APPEL À PROJET CULTURE – DEMANDE DE FINANCEMENT ANNEE 2018-2019

Toutes les informations relatives aux critères d'attribution des subventions et des prises en charge financières le sont sous réserve de validation des élus municipaux.

**LES DOSSIERS INCOMPLETS NE SERONT PAS INSTRUITS EN COMMISSION VILLE / ÉDUCATION
NATIONALE**

COORDONNÉES

Pour les circonscriptions et le type d'école, merci d'entourer ou de mettre en gras la mention exacte.

Circonscription :

Roubaix Est

Roubaix Ouest

Roubaix Centre

Privé

Ecole :

Ecole maternelle

Ecole élémentaire

Ecole primaire / groupe scolaire

Nom de l'école :

n° téléphone :

email :

@ac-lille.fr

Nom des enseignants concernés par le projet	niveaux	effectifs
Enseignant responsable : M. <input type="checkbox"/> / Mme <input type="checkbox"/> email : @ac-lille.fr		
Enseignants associés : M. <input type="checkbox"/> / Mme <input type="checkbox"/>		
M. <input type="checkbox"/> / Mme <input type="checkbox"/>		
M. <input type="checkbox"/> / Mme <input type="checkbox"/>		
M. <input type="checkbox"/> / Mme <input type="checkbox"/>		
M. <input type="checkbox"/> / Mme <input type="checkbox"/>		

Les élèves concernés ont-ils déjà vécu un projet entrant dans le PEAC, si oui lequel ?

2014/2015

2015/2016

2016/2017

2017/2018

LE PROJET

Pour les domaines artistiques et le niveau de projet, merci d'entourer ou de mettre en gras la ou les mention(s) exactes.

Domaine(s) artistique(s) auquel votre projet se rattache dans le PEAC :

Arts du Langage Arts visuels Arts de l'espace
Arts du quotidien Arts du son Arts du spectacle vivant

Niveau de votre projet : niveau 1 niveau 2 niveau 3

Descriptif du projet (objectif, descriptif, phases de mise en place, attentes et apports du partenariat culturel demandé)

Avez-vous projeté la mise en place d'une rencontre directe avec les œuvres : exposition, visite, spectacle ? Merci de détailler

Merci d'indiquer les liens entre votre projet et le PEAC de l'école et du cycle :

LE PARTENARIAT CULTUREL

Nom de la structure culturelle :

Nom de la personne contactée :

Fonction :

mail / tél :

Nom de l'intervenant artistique ([joindre CV](#)) :

Rôles du partenaire dans le projet (préciser également nombre de séances et contenus) :

Coût du partenariat culturel : *Joindre impérativement le **devis détaillé** indiquant obligatoirement : nombre d'heures d'intervention, coût horaire, montant TTC... (pour rappel, voir pages méthodologie du Livret Culture)*

DEMANDE DE SORTIE AU SPECTACLE DANS LE CADRE DU PROJET

Hors sorties ponctuelles

Lorsque vous envisagez une sortie au spectacle en lien avec votre projet OU si vous souhaitez mettre en place un parcours de spectateur, il est impératif de remplir le tableau ci-dessous.

Transports sollicités ?	Nom et coordonnées de chaque enseignant participant	Niveau de la classe	Nombre d'élèves	Spectacle choisi Titre, lieu, date	Tarifs du spectacle par élève
oui / non					
oui / non					
oui / non					
oui / non					
oui / non					
oui / non					
oui / non					

à renseigner complètement et à dupliquer si besoin



Les **programmations** de certaines structures sont encore incomplètes à ce jour. Elles vous seront en partie communiquées lors du **forum des outils au service des projets d'école à la Condition Publique le 15 mai**.

TRANSPORTS

Uniquement pour les écoles publiques

Lieu de sortie	Nbre d'élèves	Nbre de sorties	Transpole	Autocar

ATTENTION !

Toute demande de transport pour ce projet doit être renseignée 2 fois :
Dans le tableau ci-dessus + dans le logiciel transports extranet avant le 30 juin 2017
Passé cette date les transports liés à ce projet ne pourront plus être pris en charge.

Cf. Notice Explicative des demandes de transports en ligne sur l'espace ressources enseignants

LA DEMANDE DE FINANCEMENT

a - MONTANT GLOBAL DU BUDGET PRÉVISIONNEL :

b - MONTANT DE LA SUBVENTION DEMANDÉE au service Culture : Joindre devis détaillés (obligatoire)

BUDGET PREVISIONNEL (à remplir obligatoirement)

DÉPENSES	MONTANT	RECETTES	MONTANT
- Interventions détaillées (coût horaire x nombre d'heures)		- Financement de la Coopérative	
- Matériel éventuel		- Autres ressources	
- Billetterie (sortie/spectacle/exposition)		b – Montant Subvention demandée au service Culture	
ATTENTION à présenter un budget équilibré ! Total Dépenses = total Recettes			
TOTAL DÉPENSES		TOTAL RECETTES	
a = MONTANT GLOBAL DU BUDGET PRÉVISIONNEL :			€ TTC

RAPPEL DES ÉLÉMENTS À FOURNIR

- appel à projet Culture intégralement renseigné,
- budget détaillé,
- CV des artistes et intervenants,
- devis (interventions artistiques, billetterie spectacle, exposition...)
Pour les interventions : nombre d'heures, coût horaire, coût total, besoin en fournitures éventuels...
- demandes de transports dans l'Appel à projet + via Extranet école en juin uniquement : classe(s) concernée(s) / lieu de la sortie / nombre de sortie / nombre d'accompagnateurs / tickets Transpole ou bus.
- lien avec PEAC de l'école, du cycle travaillé en équipe...
- présentation complémentaire si besoin (projet rédigé, tableau, arborescence montrant l'articulation du projet avec les compétences construites dans différentes disciplines grâce au projet, tableau PEAC)

CONTACTS

A. VOS CONTACTS AU SERVICE CULTURE ET DANS LES CIRCONSCRIPTIONS

Structure	Contact	Fonction	Téléphone	Courriel
Service Culture	Agathe Oudart	Chargée de mission Jeune Public	03 59 57 32 19	aoudart@ville-roubaix.fr
Service Culture	Céline Coisne-Brillet	Chargée de mission Jeune public	03 59 57 32 24	ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr
Service Réussite Educative	Anne-Sophie Belgaid	Responsable du service Réussite Educative	03 59 57 31 75	abelgaid@ville-roubaix.fr
Service Réussite Educative	Virginie da Costa	Responsable suivi des transports	03 59 57 31 47	vdacosta@ville-roubaix.fr
Circonscription Roubaix Centre	Guillaume Vernier	Conseiller Pédagogique	03 20 20 73 81	guillaume.vernier@ac-lille.fr
Circonscription Roubaix Centre	Christelle Guillemard	Conseillère Pédagogique (danse)	03.20.20.73.83	christelle.guillemard@ac-lille.fr
Circonscription Roubaix Ouest	Marie Jouglet	Conseillère Pédagogique	03.28.34.25.82	marie.jouglet@ac-lille.fr
Circonscription Roubaix Ouest	Isabelle Tailliar	Conseillère Pédagogique (danse)	03.20.75.70.60	isabelle.tailliar@ac-lille.fr
Circonscription Roubaix Est	Hélène Morand	Conseillère Pédagogique	03 20 82 59 89	helene.morand@ac-lille.fr
Circonscription Roubaix Est	Jean-Paul Tolscik	Conseiller Pédagogique (danse)	03 20 82 59 91	marie.becart@ac-lille.fr
Bassin d'éducation Roubaix-Tourcoing	Caroline Bem	Conseillère Pédagogique Education Musicale	06 29 02 35 83	caroline.bem@ac-lille.fr
Bassin d'éducation Roubaix-Tourcoing	Marie-France Matteredne	Conseillère Pédagogique Arts Visuels	06 29 02 35 95	m-france.matteredne@ac-lille.fr

B. VOS CONTACTS DANS LES STRUCTURES CULTURELLES

PLURIDISCIPLINAIRE

La Condition Publique	Isabelle Finocchio	Chargée de l'Accueil des Publics et de la Billetterie	03 28 33 48 33	i.finocchio@laconditionpublique.com
Association Live	Christelle Quintard-Delcambre	Coordinatrice projets	03 20 80 75 35	christelle@association-live.fr
La Pluie d'Oiseaux	Edith Henry	Coordinatrice artistique	03 20 24 42 53	edith@lapluiedoiseaux.asso.fr
Service Culture Ville de Roubaix	Zaïa Bouslah	Chargée de mission événements culturels et vie associative	03 59 57 32 26	zbouslah@ville-roubaix.fr

ARTS DE L'ESPACE

Office de Tourisme de Roubaix	Julie Marquet	Référente Action Culturelle	03 20 65 31 90	marketing@roubaixtourisme.com
Office de Tourisme de Roubaix	Christelle Sanchez	Référente pour les visites guidées	03 20 65 31 83	groupe@roubaixtourisme.com
La Manufacture - Musée de la mémoire et de la création textile	Camille Douay	Chargée des Publics	03 20 65 31 90	camille@lamanufacture-roubaix.fr
Institut du Monde Arabe – Tourcoing	Manuela Lespleque	Référente Action Culturelle	03 28 35 04 00	mlespleque@ima-tourcoing.fr
Label Ville d'art et d'histoire / CLEA Ville de Roubaix	Céline Coisne-Brillet	Chargée de mission jeune public	03 59 57 32 24	ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr
Le Non Lieu	Typhaine Boulet	Chargée de mission	03 20 80 99 68	contact@non-lieu.fr

ARTS DU LANGAGE

Médiathèque de Roubaix	Bruno Capus	Chargé du Service Pédagogique	03 20 66 46 06	bcapus@ville-roubaix.fr
Médiathèque de Roubaix	Laetitia Carré	Chargée de la petite enfance (éveil au livre)	03 20 66 44 69	lcarre@ville-roubaix.fr
Médiathèque de Roubaix	André van der Lynden	Chargée du service Multimédia	03 20 66 45 07	avanderlynden@ville-roubaix.fr
Médiathèque de Roubaix	Agnès Martinet	Chargée des prêts enfants et Malles pédagogiques	03 20 66 45 23	amartinet@ville-roubaix.fr
Philambule	Aurélié Ropa	Coordinatrice	06 77 80 30 42	philambule@gmail.com
Le Labo des Histoires	Prescillia Wattecamp	Directrice	03 20 83 62 13	prescillia@labodeshistoires.com

ARTS DU SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJETS / CONTE

Compagnie et Théâtre de l'Oiseau Mouche	Chrissie Carpentier	Chargée des relations avec les publics	03 20 65 96 50	ccarpentier@oiseau-mouche.org
Bienvenue sur scène	André Warlouzet	Responsable associatif	06 50 52 62 02	bienvenuesurscene@laposte.net
Compagnie Tous Azimuts	Patrick Brasseur	Directeur artistique	03 20 27 77 38 - 06 11 19 11 28	artistique.tousazimuts@gmail.com
Le Colisée	Claire Thiollier	Assistante de communication	03 20 24 28 23	claire.thiollier@coliseeroubaix.com
Le Colisée	Dominique Gautier	Réservations	03 20 24 07 07	Dominique.gautier@coliseeroubaix.com
Lumen Fabrique Cie	Nastassia Szymczak	Scénographe	06 35 29 77 80	lumenlafabrique@gmail.com

DANSE

Cie Zahrbat	Marie Greulich	Administratrice	03 59 01 46 50	mgreulich@zahrbat.com
Dans La Rue la Danse	Sofiane Trech	Responsable école et ateliers	03 20 01 02 10	contact.danslarueladanse@wanadoo.fr
Racines Carrées	Sonia Laboux	Administratrice	06 29 99 75 50	adm.racinescarrees@gmail.com
Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National	Estelle Garnier	Responsable de la communication et des relations publiques	03 20 24 99 49	e.garnier@balletdunord.fr
Le Gymnase / Centre de Développement Chorégraphique National	Célia Bernard	Responsable de la médiation et de la pédagogie	03 20 20 70 30	rp.prog@gymnase-cdcn.com

ARTS VISUELS

Musée d'art et d'industrie André Diligent – La Piscine	Florence Tételain	Responsable du service des publics	03 20 69 23 64	ftetelain@ville-roubaix.fr
Cellofan'	Luisa Taouri	Directrice	09 67 04 46 00	cellofan.asso@gmail.com
Le Camion	Nicolas Daquin	Accompagnateur Culturel	03 20 70 83 63	lecamion@free.fr
B.A.R.	Eric Rigollaud	Directeur	06 24 64 31 77	eric.le.bar@free.fr
Festival de la BD et des arts graphiques	Hervé Waguët	Chargé de mission culture et territoire	03 59 57 32 15	hwaguët@ville-roubaix.fr
ROD – Dessinateur BD	Rodéric Valambois	Dessinateur BD	03 20 42 83 65	rvalambois@yahoo.fr

ARTS DU SON

Da-mas	César Paulo Massano	Référent action culturelle	06 42 22 21 51	da-mas59@hotmail.fr
L'ARA	Pauline Descamps	Responsable du pôle médiation culturelle	03 20 28 06 53	ateliers@ara-asso.fr
L'ARA	Lauriane Ventura	Chargée de projets médiation culturelle	03 20 28 06 52	educsonore@ara-asso.fr
L'ARA	Charlotte Desbons	Chargée de projet	03 20 28 06 52	projetmusique@ara-asso.fr
La Cave aux Poètes	Emeline Jersol	Action culturelle et programmation jeune public	03 20 27 70 10	actionsculturelles@caveauxpoetes.com
Conservatoire à rayonnement départemental Musique, Danse, de Roubaix	Isabelle Leupe	Directrice	03 20 70 03 00	ileupe@ville-roubaix.fr
Conservatoire à rayonnement départemental Musique, Danse, de Roubaix	Christophe Warembourg	Gestion pédagogique – Saison musicale Jeune Public	03 20 70 03 00	cwarembourg@ville-roubaix.fr
La Chapelle des Flandres	Noémie Capron	Artiste lyrique	06 86 58 75 82	administration@lachapelle-desflandres.fr waznono@gmail.com

LES RESSOURCES CULTURELLES

PLURIDISCIPLINAIRE

La Condition Publique	p.29
Année thématique	p.32
La Pluie d'Oiseaux	p.34
Association Live	p.36

LA CONDITION PUBLIQUE



Contact pour l'action culturelle :

Isabelle Finocchio, chargée de l'Accueil des Publics et de la Billetterie
(Service Communication & Publics)

03.28.33.48.33 // i.finocchio@laconditionpublique.com

14, Place Faidherbe 59100 Roubaix

www.laconditionpublique.com

La Condition Publique est un **laboratoire créatif**, lieu de vie, de travail et de diffusion, **au croisement entre culture et innovation sociale, urbaine et environnementale**.

- **Lieu de vie et de patrimoine** tirant profit de son architecture exceptionnelle, monument historique, avec sa rue couverte, sa Verrière, son restaurant et ses toits terrasses végétalisés.
- **Lieu de travail et de création** hébergeant des entreprises culturelles, créatives et de l'innovation sociale et accompagnant leur développement.
- **Lieu de diffusion artistique**, avec une programmation foisonnante d'expositions, de concerts et d'événements autour de deux saisons : l'AUTOMNE et le PRINTEMPS.

Le projet d'action culturelle

Depuis deux ans la salle de la verrière se transforme peu à peu en **lieu de vie**, « troisième lieu » offrant des **espaces de travail et de détente**, un accès à des **ressources documentaires** et des **ateliers divers**.

L'équipe du pôle développement développe des projets innovants avec les partenaires : Education Nationale, Ville de Roubaix, habitants, associations (ateliers à l'année, workshop, accès au fab lab...).

Les activités

- **Sont co-élaborées avec les enseignants et si possible avec les élèves**
- Visent à **rechercher et expérimenter** plutôt qu'à emmagasiner un savoir
- Visent à **mutualiser et à partager les savoirs, les imaginaires et les productions**
- Visent à **tisser du lien entre les différents acteurs et avec le quartier** (habitants, artistes, élèves, artisans...)

L'équipe du pôle développement met en relation les enseignants avec les nouveaux résidents (Fab lab, designers, le Labo des histoires) de la Condition Publique pour construire des projets « sur mesure ».

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

> VISITE « DE LA LAINE A LA CULTURE »

Visite guidée et insolite du lieu, découverte de son histoire et de son fonctionnement

Maternelle et élémentaire

niveau ①

La Condition Publique est un des monuments les plus emblématiques de Roubaix, labellisée *Ville d'Art et d'Histoire*.

Nos équipes peuvent proposer des visites thématiques du lieu, de son histoire, de son patrimoine, et de sa transformation en manufacture culturelle. Plusieurs types de visites sont possibles en fonction du projet pédagogique dans lequel celles-ci sont inscrites.

Durée : 1h environ

Tarif indicatif : gratuit

Maternelle et élémentaire

niveau ① - projet de sensibilisation (visite de lieu culturel, d'exposition, visite guidée patrimoine, rencontre avec un artiste une équipe, concert, spectacle, passeport spectacle, atelier ponctuel en une séance...)

> RENCONTRE AUTOUR D'UNE EXPOSITION / D'UN SPECTACLE Visite du lieu, découverte de son histoire et de son fonctionnement

La Condition Publique décline une programmation pluridisciplinaire en proposant à chaque fois différents modes de rencontres : en amont ou en aval des spectacles avec les compagnies artistiques (répétitions publiques, découverte des coulisses) ; ou encore des expositions (rencontres avec les artistes, découverte des dessous techniques d'une exposition...)

*Durée : 1h- 2h environ
Gratuit*

Maternelle et élémentaire

niveau ① - projet de sensibilisation (visite de lieu culturel, d'exposition, visite guidée patrimoine, rencontre avec un artiste une équipe, concert, spectacle, passeport spectacle, atelier ponctuel en une séance...)

> ACTIVITÉ CONSTRUITE AVEC UNE DES STRUCTURES RÉSIDANT À LA CONDITION PUBLIQUE :

La Parcelle Collective - Fablab

La Parcelle Collective est un Fablab, Hackerspace, Makerspace et bien plus encore. Installé depuis le 1er mars 2016 à la Condition Publique et porté par les machines électroniques à usages humanistes, ce nouvel espace se veut un outil de transformation et de capacitation au service d'un territoire. C'est un lieu ouvert et un réseau de mutualisation d'outils numériques, d'apprentissage, de partage d'imaginaires dans le but de créer et fabriquer "à peu près tout et n'importe quoi". Cet espace ouvert à tous les publics est animé par des artistes, des informaticiens, des bidouilleurs, des bricoleurs, des chercheurs,... Au delà des machines à commande numérique (imprimantes 3d, fraiseuses, plotters de découpe,...) et des outils de prototypage électronique, la Parcelle Collective est un lieu de pratiques transversales embrassant toutes sortes de thématiques (économiques, pédagogiques, artistiques, citoyennes,...) et qui s'appuie sur des logiques d'innovation sociale et territoriale.

Concrètement, nous proposons différents workshops et ateliers (impression 3D, robotique, drones, arts numériques, arts sonores, fabrication de mobilier, upcycling, électronique interactive, programmation,...) que nous co-construisons avec nos partenaires.

Elémentaire

Les 3 niveaux sont possibles :

niveau ① - projet de sensibilisation (visite de lieu culturel, d'exposition, visite guidée patrimoine, rencontre avec un artiste une équipe, concert, spectacle, passeport spectacle, atelier ponctuel en une séance...)

niveau ② - projet d'atelier de pratique de 5 à 10 séances

niveau ③ - un projet spécifique d'envergure, innovant conçu par l'enseignant en association avec une association ou structure culturelle proposant un parcours culturel sur l'année

Faubourg 132 - designers

Léa Barbier, Pauline L'Hotel, Jason Michel, Chloé Petitjean Légerot et Thomas Piquet, nous sommes 5 artistes et designers réunis depuis 2013 autour de la même envie : concevoir des dispositifs d'interactions entre designers, public et territoires ainsi que des objets locaux. Par le biais d'ateliers courts comme de projets participatifs longs, nous imaginons des moyens de **créer, de produire autrement de façon collective. Nous**

initions des actions donnant au public la possibilité de s'approprier son environnement – objet, mobilier et espace public.

Nous visons également une production raisonnée d'objets par la création de réseaux locaux. Là où nous menent nos actions et résidences - Calais, Troyes, Forbach, Nancy, Paris, etc. - il est important pour nous d'activer et de valoriser les ressources locales d'un territoire donné.

Nous actons en faveur de la production d'objets dont les coûts de fabrication et l'impact écologique sont réduits à leur minimum. De même, nous revendiquons la pratique d'un design social et humaniste, par et pour tous.

Maternelle et élémentaire

Les 3 niveaux sont possibles

Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans : (spectacles, expos, temps forts...)

La programmation artistique et culturelle de la saison 2018-2019 est actuellement en cours d'élaboration. Nous n'avons donc pas d'éléments à communiquer pour le moment. La programmation de L'AUTOMNE 2018 (septembre à décembre) sera communicable à partir de juin 2018. La programmation du PRINTEMPS 2019 sera communicable à partir de décembre 2018.

Un projet d'aménagements sportifs dans la Halle B de la Condition Publique est en cours d'élaboration et verra le jour au printemps 2019. Des actions autour de cette espace seront alors envisageables (ateliers, mise à disposition...)

ANNÉE THÉMATIQUE, PROGRAMME D'ACTIVITÉS INTERCULTURELLES

Contact pour l'action culturelle :

Zaïa Bouslah, chargée de mission événements culturels et vie associative

Service culture

03.59.57.32.26 // zbouslah@ville-roubaix.fr

Depuis 2015, un nouveau programme culturel annuel a été lancé à Roubaix. Il se présente sous la forme d'une année thématique, qui vise à valoriser l'interculturalité et la diversité culturelle qui font la richesse de Roubaix.

En 2015, le thème choisi était « **les femmes du monde** »



En 2016, le thème choisi était « **les langues du monde** »



En 2017, le thème choisi était « **les jeunes du monde** »



En 2018, le thème choisi est « **les sports du monde** »



Chaque année, un nouveau thème est choisi comme **fil rouge** de l'ensemble de la programmation. Ce thème fait écho à Roubaix, à sa population, à son histoire de l'immigration. Ce programme d'activités est **participatif**, c'est-à-dire que tous les événements sont proposés par des associations (culturelles, sportives, sociales...).

Le programme est décliné en trois temps forts tout au long de l'année :

- **Le temps des débats**

Le temps des débats est l'occasion de questionner la thématique, de prendre du recul, de réfléchir ensemble et de discuter. Il permet à tous les partenaires de la Ville de proposer des moments d'échanges, de rencontres, de conférences ou de petites formes artistiques qui invitent à la réflexion. Des déclinaisons, mini-conférences didactiques et ludiques sont imaginables pour le jeune public.

- **Le temps de la participation**

Le temps de la participation est le résultat de plusieurs mois de travail, engagés par les partenaires et les habitants de Roubaix, qui s'approprient la thématique de l'année, notamment par le biais d'ateliers. Le public est convié à assister aux restitutions de ces ateliers, sous forme de spectacles, d'expositions, de vidéos, d'éditions...

- **Le temps des spectacles**

Le temps des spectacles est le point d'orgue de la programmation. Il permet à des artistes de faire découvrir au public des créations artistiques originales et exigeantes sur le thème annuel.

Dans ce cadre, des séances de sensibilisation pour le jeune public peuvent être prévues avec les différents intervenants (structures culturelles accueillant les spectacles, ou les artistes eux-mêmes).

A RETENIR !

- **Un thème lié à la diversité culturelle** différent chaque année. Il vous sera communiqué lors du Forum des Enseignants, en mai.

- **Trois temps forts** : les débats en février – les projets participatifs en mai – les spectacles en novembre

- **Une déclinaison possible** pour le jeune public de chacun de ces trois temps

Si vous souhaitez en savoir plus, écrire un projet en lien avec la thématique 2019 ou faire un lien entre votre projet et l'un des temps forts de l'année 2019, vous pouvez contacter Zaïa Bouslah, chargée de mission événements culturels et vie associative à zbouslah@ville-roubaix.fr et 03.59.57.32.26.

LA PLUIE D'OISEAUX



Contact pour l'action culturelle :

Edith Henry, chargée de projets

03.20.24.42.53 // edith@lapluiedoiseaux.asso.fr

20 rue de Lille – 59100 Roubaix

www.lapluiedoiseaux.asso.fr

La Pluie d'Oiseaux est une association artistique au rayonnement régional et international basée sur la **rencontre** entre les cultures, entre les disciplines artistiques, la rencontre humaine. De ces **échanges** de mots, de mets, de notes, de gestes, de couleurs, d'histoires jaillissent des créations qui font découvrir de l'insoupçonné, de l'inattendu qui éclosent en expositions, en livres, en spectacles, en événements, en musée au Kurdistan...

Le projet d'action culturelle

La Pluie d'Oiseaux organise ses actions selon 3 axes qui interagissent et se déclinent dans l'interdisciplinarité :

- **Actions internationales en région Nord-Pas de Calais et à l'étranger**, avec le Kurdistan, la Chine, l'Afrique de l'Ouest (Côte d'Ivoire, Mali, Burkina)
- **La création et la diffusion** d'expositions et spectacles
- L'éducation populaire – **Les Projets artistes-habitants** : temps de création partagée qui mettent en rencontre artistes et habitants pour des créations littéraires, plastiques, scéniques.

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

La Pluie d'Oiseaux est un réseau d'artistes de tous domaines venus de différents pays ou régions : calligraphes iraniens, peintres africains, plasticiens roubaisiens, musiciens kurdes, conteurs picards, comédiens du Pas-de-Calais ou venus du Maroc et de Pologne, danseuses lilloises, ...

Nous pouvons proposer des rencontres et des ateliers, l'accompagnement artistique d'un projet, des moments qui permettent de transmettre le geste du peintre ou de l'acteur, la couleur et la matière des mots, les rythmes du pinceau ou des percussions... créer, inventer, imaginer et avoir plaisir à cela - avec des peintres, photographes, calligraphes, écrivains, comédiens, danseurs, musiciens, chanteurs, vidéastes, conteurs, relieurs, marionnettistes, preneurs et bidouilleurs de sons, ...

- Types de projet :

niveau 1 - projet de sensibilisation : Nous proposons des rencontres avec des artistes de différents domaines. Par exemple, rencontrer un calligraphe iranien, découvrir son geste, s'y essayer ; théâtre avec des jeux très simples ; arts plastique sur thématique des 5 sens

niveau 2 - projet d'atelier de pratique de 5 à 10 séances

Théâtre, Ecriture, Musique, Danse, Peinture, Graff, Vidéo, Photographie, Stylisme, Calligraphie (latine, persane, chinoise)...

Une page blanche, c'est une histoire, un poème, une chanson en devenir ou encore un terrain pour élaborer des pictogrammes...

Travailler sur le corps, la gestuelle et la mise en voix, appréhender les bases du jeu de l'acteur, s'y perfectionner.

Jouer avec les matériaux, les matières, les formats, les formes, les couleurs. Inventer un alphabet, des héros en papier... S'inspirer de tentures africaines ou de mandalas...

niveau 3 - un projet spécifique d'envergure, innovant conçu par l'enseignant en association avec une association ou structure culturelle proposant un parcours culturel sur l'année

Nous proposons des actions où se croisent les domaines artistiques
exemple : Poèmes-images (écriture et arts plastiques), Tempo de couleurs (musique et arts plastiques), Roman-photo (art visuel, écriture, jeux d'expression et de posture avec un comédien), Kurdistan rêvé (stylisme, arts plastiques), Mot-valises illustrés (écriture et arts plastiques), L'alphabet en forme (expression corporelle, arts plastiques - photographie)...

Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans : (spectacles, expos, temps forts...)

Spectacle *Les moindres petites choses*, adaptation théâtrale de l'album jeunesse de Anne Herbauts – dès 3 ans

30 minutes

« Le rouge des coquelicots, le vent qui remue les feuilles des arbres, la lumière du matin, l'eau qui coule sur les pierres de la rivière, les histoires que l'on a lues, vues ou entendues, la présence d'un lapin – ne sont-elles pas ce qui compte le plus ?

Et le monde autour, gigantesque – le ciel qui va plus loin que l'on ne peut voir, les montagnes qui essaient de le rejoindre, la profondeur de la forêt, l'Histoire du monde, le froid, le chaud – le monde autour de ces choses minuscules, si grand, qu'on grandit avec lui »

Le teaser du spectacle :

<https://www.facebook.com/lesmoindrespétiteschoses/videos/vb.1606650242699100/1771887159508740/?type=2&theater>

La page facebook Les moindres petites choses :

<https://www.facebook.com/lesmoindrespétiteschoses/>

Les moindres petites choses sur le site internet de La pluie d'Oiseaux :

<http://lapluiedoiseaux.asso.fr/les-moindres-petites-choses-spectacle-jeune-public-adapte-de-anne-herbauts/>

Conturlures, histoires en peintures

<http://lapluiedoiseaux.asso.fr/les-conturlures-histoires-en-peintures-spectacle-bertrand-foly-edith-henry/>

Contes en Corps

<http://lapluiedoiseaux.asso.fr/contes-en-corps-histoires-en-peintures-sable-parole-edith-henry-bertrand-foly/>

À partir de 3 ans (contenu est modulable et s'adapte à chaque âge)

Pas de date à annoncer pour la saison prochaine mais ces spectacles peuvent prendre place directement dans l'école - la Jauge est alors de 60 / 70 élèves

Nous proposons **plusieurs temps** possibles, en **amont** ou à l'issue du spectacle. En amont : rencontre préparatoire avec l'équipe, travail autour de l'histoire (ou des histoires) abordée(s).

Après le spectacle : Parcours sensoriel après le spectacle pour les plus petits, travail sur les 5 sens, échange avec l'équipe artistique (le théâtre, comment ça marche?), découverte du théâtre avec des jeux simples (circulation dans l'espace, travail de groupe, ...)

ASSOCIATION LIVE



Contact pour l'action culturelle :

Christelle QUINTARD-DELCAMBRE *Coordinatrice Projets*

03.20.80.75.35 / contact@association-live.fr et christelle@association-live.fr

301 avenue des Nations Unies, 59100 Roubaix

www.association-live.com

Depuis 1993, l'association Live vise à favoriser l'accès aux **pratiques culturelles pour tous**. En lien avec la Ville, ce lieu de diffusion culturelle roubaisien aide et soutient les pratiques amateurs en mettant à disposition des artistes, des moyens techniques et humains professionnels. Le projet culturel et artistique s'articule autour de 3 axes :

- **La diffusion culturelle** avec plus de 45 évènements par an (concerts, expositions, projections documentaires, débats...)
- **Le soutien aux pratiques artistiques amateurs** (programmation, studios de répétitions, studio d'enregistrement...)
- **L'action culturelle** (ateliers tout public, participation à des manifestations culturelles locales, ...)

Le projet d'action culturelle

L'association Live vise à faire de ce lieu de **mixité** artistique, musicale et sociale, un lieu d'échange culturel **accessible à tous**. Dans cette idée d'appropriation de cet espace par ses publics et plus largement les roubaisiens, l'association Live met à disposition son infrastructure et son équipe pour la mise en place de projets culturels complets et originaux.

C'est dans cette logique que s'inscrit notre projet d'action culturelle intitulé : « **Le Collectif Live** ». Notre collectif d'artistes intervenants vous propose la découverte de pratiques artistiques à la fois innovantes, traditionnelles et originales autour d'un courant artistique novateur : le **Do It Yourself**, traduit littéralement par « apprendre à faire soi-même ». Cette philosophie a pour objectif d'initier chez les participants les réflexes de ces nouvelles pratiques artistiques qui se préoccupent du développement durable, du recyclage, de l'autoproduction...

L'ensemble de nos ateliers s'articulent autour de deux thèmes : **les musiques à part** et **les pratiques artistiques innovantes**.

Chaque projet est construit en partenariat avec la structure demandeuse, l'équipe de l'association et le réseau qui l'accompagne. De ce fait, il peut facilement s'adapter à vos envies et vos objectifs.

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Nous sommes disponibles toute l'année pour vous accueillir ou nous déplacer dans vos locaux, et proposons des actions de niveau 2 et 3.

Niveau 2 - projet d'atelier de pratique de 5 à 10 séances

ARTS DU SON

- **A la rencontre des musiques du monde** : Le but de cet atelier est de faire découvrir aux enfants différentes musiques du monde. Cela leur permettra à la fois de s'ouvrir à différentes cultures mais également de se familiariser avec les bases du rythme et de la mélodie, en écoutant mais également en pratiquant des instruments traditionnels. Sur la base de comptines et de chansons,

les enfants découvriront la culture et la musique : andalouse (flamenco), du Maghreb, de l'Inde, de la Chine et tzigane.

- **Au rythme des percussions** : Cette activité invite les enfants à la découverte du « rythme », par la pratique des percussions traditionnelles et modernes. Ils pourront ensuite enregistrer leurs rythmes grâce à un ordinateur et ainsi s'amuser à créer différents assemblages rythmiques. Cette activité est aussi un espace collectif de création *rythmé* par les idées et les envies de chacun : les enfants auront aussi la possibilité d'inventer leurs propres percussions pour agrémenter les rythmes enregistrés !
Les créations rythmiques seront ensuite restituées sur CD.
- **Comme un DJ** : Cet atelier invite les élèves à la découverte des bases du DJing et du matériel. D'où ça vient ? Comment fait-on ? C'est quoi un vinyl ? C'est quoi une platine ? Le b.a.-ba pour s'initier au mix. De l'histoire des premiers DJs et de leurs techniques (scratch, pass-pass...) à la découverte des matériels utilisés et de leurs sources (vinyles, CD, fichiers numériques), en passant par une initiation aux machines.
- **Et si on enregistrait un CD ?** : A travers cet atelier, les enfants vont découvrir différentes facettes de la "musique", de l'écriture du texte à la composition. Ils seront initiés aux techniques de chants, d'écriture de texte, ainsi qu'aux techniques de bases de la Musique Assistée par Ordinateur, afin d'aboutir à la création d'un morceau de musique inventé de A à Z, enregistré et restitué sur CD.
- **Human Beat Box** : « Boite à rythme humaine ». Cette technique musicale majoritairement utilisée dans le HipHop permet de créer des rythmes à partir du corps et de la bouche. Cet atelier permet à chacun de développer son expression vocale et la maîtrise de sa respiration. Il permet également de développer le sens du rythme et de comprendre davantage la façon dont est créée une musique.
- **Jeux de rythmes & jeux de balles** : Les élèves intégreront la pulsation, et apprendront à entendre et reconnaître une phrase musicale. Avec des petites balles, ils apprendront des gestes qu'ils seront amenés à placer sur une musique : se passer la balle, la faire rouler, ou rebondir, seul, en binôme, ou en groupe entier, et ceci toujours en respectant la pulsation.
- **Le p'tit yogi** : Cet atelier invite les élèves à la découverte du Yoga par le biais de postures corporelles telles le chat, le chien, ou l'arbre. Il leur permet d'appivoiser leurs corps, mental et émotions, à mieux se connaître tant physiquement qu'émotionnellement, et à s'apaiser.
- **Marionnettes** : Les marionnettes offrent des multiples possibilités d'amusement qui commencent avec leur fabrication. Par la suite, l'enfant dispose d'un nouveau jouet qu'il continuera à utiliser. Au delà de ces points, cet atelier vise le développement de compétences diverses et variées comme le sens du conte, le langage, l'art de la mise en scène, l'adresse manuelle (fabriquer une marionnette), la culture artistique.
- **Mon corps est un instrument** : Utilisées dans la musique traditionnelle de différentes cultures, les percussions corporelles sont un moyen ludique pour aborder le rythme, la musique, le mouvement du corps, l'écoute de soi et de l'autre, ainsi que la création collective, avec pour seul instrument son corps.
- **Musique indienne** : Cet atelier propose aux élèves un voyage musical au cœur de l'Inde, à travers la découverte et la pratique d'instruments traditionnels, du chants et plus largement de la culture indienne. L'intervenant proposera une initiation musicale aux multiples influences, par l'utilisation d'instruments typiques d'Inde comme le sitar, les tablas, les manjiras ou encore la tampura...

ARTS VISUELS / ARTS PLASTIQUES:

- **La fabrique à instruments** : Les enfants seront initiés aux techniques manuelles de découpe, d'assemblage et de décoration à travers la création de structures musicales et d'instruments simples à partir d'objets de récupération.
- **Le rêve de l'aborigène** : cet atelier propose une immersion dans l'histoire et la culture aborigène par la découverte de deux types de pratiques traditionnelles : la peinture et le didgeridoo.
- **Light Painting** : est une technique de prise de vue photographique que l'on peut traduire littéralement par « Peinture de lumière ». Elle permet d'obtenir une photo où apparaissent uniquement le circuit lumineux et les zones volontairement éclairées. De l'initiation à la création d'œuvres originales se basant sur un thème, un personnage, l'atelier pourra déboucher sur une exposition atypique.
- **Mandalas** : temps de création individuelle et/ou collective. Cet atelier est l'occasion pour les élèves, de vivre une « parenthèse » dans le programme scolaire de l'année, tout en étant complémentaire de celui-ci. Chaque atelier est animé autour d'un thème qui peut être défini avec l'enseignant. Relaxation, méditation et musique peuvent accompagner l'atelier.
- **Photo Folie** : Découverte des pratiques alternatives photographiques qui utilisent des appareils rudimentaires et recyclés. A travers cet atelier, les enfants laisseront libre cours à leur imagination en réalisant des clichés originaux et ils fabriqueront leur propre appareil photo à partir d'objets et de matériaux récupérés. Au programme : fabrication de leur propre appareil photo (sténopé) / découverte de techniques photographiques anciennes / découverte des méthodes de développement en chambre noire.
- **Recycl'Art** : S'inscrivant dans une sensibilisation au développement durable et au recyclage, cette activité permet aux enfants de découvrir de nouvelles façons d'utiliser et détourner des objets et consommables qui seraient jetés et d'en faire de véritables œuvres d'art !
- **Mini-reporters Vidéo** : Tantôt acteurs, tantôt cameramen, les enfants découvrent grâce à cette activité, les différents aspects techniques des tournages vidéos en réalisant un mini reportage, de son écriture au montage. Camera, écriture, tournage sur fond vert et jeux de rôles seront au rendez-vous !
- **Sérigraphie** : La sérigraphie est une technique ancienne qui permet d'imprimer en série sur des supports très variés. Les intervenants proposent aux enfants de participer à la création, la réalisation et à l'impression de leur projet selon les méthodes traditionnelles de la sérigraphie.

Niveau ③ - un projet spécifique d'envergure, innovant conçu par l'enseignant en association avec une association ou structure culturelle proposant un parcours culturel sur l'année

Nous vous proposons de co-construire un projet musical complet, menant nos artistes en herbe de l'éveil musical à la création d'une œuvre unique leur appartenant. Nous amènerons le jeune public à découvrir **le circuit de création d'un projet musical** à travers ses différentes phases et ses différents équipements (studio de répétition, plateau, backline, régie, élaboration d'une pochette d'album sérigraphiée, passage radio). Un espace scénique, des moyens techniques professionnels, des possibilités d'enregistrement, un choix du type de restitution (cd, restitution publique, passage radio...) permettront de créer un projet adapté aux choix pédagogiques de l'enseignant et aux affinités artistiques des enfants.

ARTS DE L'ESPACE

ARCHITECTURE / JARDIN / URBANISME / PATRIMOINE

p.41

Label Ville d'art et d'histoire	p.41
Outils ressources	p.43
Office de Tourisme de Roubaix	p.47
La Manufacture – Musée de la mémoire et de la création textile	p.50
Le Non Lieu	p.52
Institut du Monde Arabe – Tourcoing	p.55

LABEL VILLE D'ART ET D'HISTOIRE



Contact pour l'action culturelle :

Céline COISNE-BRILLET

03.59.57.32.24 // ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr

Mairie de Roubaix / DGDT / Direction de la Culture

Mission Ville d'art et d'histoire

10 rue du Château, 59 100 Roubaix

<http://www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/la-valorisation-du-patrimoine.html>

Roubaix est reconnue Ville d'art et d'histoire par le Ministère de la Culture et de la Communication depuis 2001.

Le Ministère attribue ce label aux collectivités locales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de leur architecture et de leur patrimoine.

Dans ce cadre, la Ville de Roubaix développe des actions en direction des habitants pour leur faire découvrir et comprendre **l'histoire et le paysage de la ville** ainsi que leurs spécificités par le biais de manifestations, d'expositions, de publications...

Chaque année un programme d'actions éducatives à destination des jeunes publics et des familles, basé sur une **approche ludique et interactive du patrimoine**, est proposé pour un **véritable apprentissage de la citoyenneté**.

Le projet d'action culturelle

La chargée de mission jeune public du service Ville d'art et d'histoire accompagne les enseignants dans la conception et la mise en œuvre de leurs projets patrimoine.

Les **projets sont conçus sur mesure**, ainsi spécifiquement adaptés aux objectifs pédagogiques, attentes et contraintes des enseignants. Ils viennent nourrir le projet de classe, de cycle ou d'école et s'inscrivent dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle.

Un accompagnement peut être proposé aux enseignants pour :

- la conception et l'organisation du projet ;
(Durée, séances, déroulé...)
- l'identification des partenaires et des intervenants adaptés ;
(Office du Tourisme, Manufacture des Flandres, Musée La Piscine, Non Lieu...)
- l'organisation logistique du projet ;
- la valorisation du projet.
(Restitution, communication)

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Les projets, conçus sur mesure en fonction des attentes des enseignants, peuvent adopter les 3 niveaux identifiés : de la sensibilisation légère au projet spécifique se déclinant tout au long de l'année scolaire.

Les projets peuvent prendre des formes variées amenées à se combiner :

- Visites diverses (parcours énigme, visite sensorielle, visite contée, visite jeu de rôle...)
- Ateliers de pratique (photographie, bande dessinée, danse, musique...)
- Rencontre avec des professionnels, recueil de témoignages ;
- Recherches documentaires.

Ces différents volets s'appuient sur les propositions des structures culturelles et patrimoniales du territoire : Office du Tourisme, Manufacture des Flandres, Musée La Piscine, Non-Lieu, Condition Publique, ARA, Gymnase CDCN...

De nombreux thèmes peuvent être abordés dans le cadre de la sensibilisation à l'architecture et au patrimoine :

- **Les spécificités de la Ville de Roubaix**

(Le textile, la réhabilitation de sites industriels, la notion d'éco quartier, l'innovation-les industries créatives, les grandes figures locales, les lieux culturels de la Ville, le Canal et le Parc Barbieux, le cyclisme, etc.)

- **Une période historique donnée que la Ville de Roubaix pourrait introduire et illustrer**

(Le Moyen Age, le XIXème siècle et la Révolution industrielle, l'hygiénisme, les guerres mondiales, etc.)

- **Les problématiques propres au patrimoine et à la mémoire**

(La réflexion autour de la notion de patrimoine ou de mémoire, la question de la conservation/protection/valorisation du patrimoine, l'architecture et ses différents styles, le tourisme et le métier de guide, etc.)

- **Les problématiques que connaît une ville**

(L'urbanisme, les mutations, les fonctions et les formes que revêt la ville ainsi que les éléments qui la composent, etc.)

- **Les problématiques abordées par la saison thématique du Label Ville d'art et d'histoire**

Rattachés aux arts de l'espace, les projets patrimoine permettent aux enseignants de travailler autour de différents axes :

- objets du quotidien ;
- architecture ;
- jardins espaces verts, espaces publics ;
- urbanisme et cadre de vie ;
- mémoire, histoire.

Ces différents axes peuvent être mis en réseau avec les arts du spectacle, les arts du son, les arts visuels, les arts du langage... au gré des projets.

Programmation 2018/2019

La prochaine saison thématique **du label Ville d'art et d'histoire** proposera dès novembre 2018 une exposition **d'interprétation de l'architecture et du patrimoine** intitulée "Roubaix, métamorphoses d'une ville textile". Située dans les espaces de la Manufacture, musée de l'histoire et de la création textiles, cette installation permanente servira de support aux **actions de sensibilisation au patrimoine et d'outil pour découvrir l'histoire de la ville, son développement et son architecture**.

L'exposition donnera des clés de compréhension sur la place et le rôle des habitants dans les évolutions de cette ville textile.

Des contenus pédagogiques ainsi qu'un programme d'activités ludiques accompagneront cette exposition afin de permettre aux acteurs éducatifs et aux professeurs de s'emparer de la problématique abordée et de l'exploiter en lien avec les programmes scolaires.



LES OUTILS RESSOURCES

LES LIVRETS-PATRIMOINE

Le service Ville d'art et d'histoire de Roubaix propose des outils pédagogiques, livrets-jeu et des parcours-énigmes à destination des jeunes publics afin de leur faire découvrir de façon ludique et en autonomie la Ville de Roubaix, ses richesses et ses spécificités.

Ces différentes brochures sont **gratuites**.

Pour plus de renseignements sur l'utilisation et la disponibilité de ces outils de médiation, contactez la chargée de mission jeune public à la Direction de la culture/mission Ville d'art et d'histoire :

Céline COISNE-BRILLET

03.59.57.32.24 // ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr

- **EXPLORATEURS : Découvrir la ville de Roubaix en s'amusant !**

LIVRETS-JEU – A PARTIR DE 8 ANS

Ces livrets permettent aux jeunes publics de découvrir les différents quartiers de Roubaix à l'aide de petits jeux complétés par des encarts « Le savais-tu ? » qui viennent donner des informations sur les éléments abordés.

- [Raconte-moi le quartier Barbieux autour de l'Hospice de Barbieux.](#)

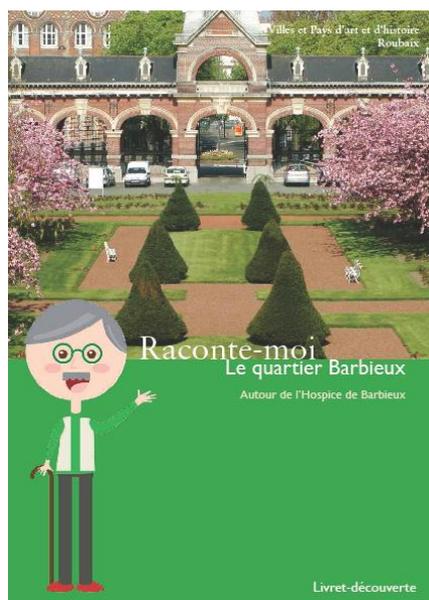
Quartier concerné : Barbieux, départ à l'arrêt de tram Victor Provo

Durée : 1h

- [Explorateurs – Autour de la gare de Roubaix.](#)

Quartier concerné : Autour de la gare de Roubaix, départ sur le parvis de la gare

Durée : 1h



LEXIQUE – DES LA MATERNELLE

➤ Raconte-moi ton architecture – Roubaix en images et en mots

Tous quartiers concernés.

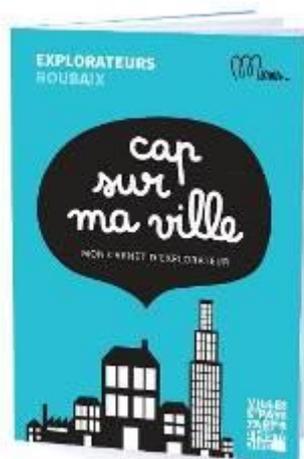
Lexique réalisé par des enfants de Roubaix. En complément d'un travail d'observation de la ville ou du quartier, il permet d'acquérir le vocabulaire précis afin de décrire l'architecture et d'en comprendre les fonctions.

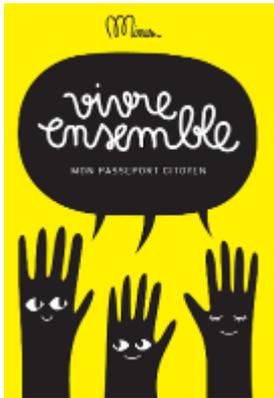


CAHIER D'ACTIVITES – A PARTIR DE 8 ANS

➤ *EXPLORATEURS « Cap sur ma Ville »*

Le service Ville d'art et d'histoire propose en partenariat avec Minus Editions un cahier d'activités proposant aux jeunes publics et à leurs encadrants des outils, des techniques et des procédés pour observer, découvrir et interroger leur environnement proche et leur cadre de vie.





➤ « Passeport Citoyen »

Les services Réussite éducative et Ville d'art et d'histoire proposent en partenariat avec Minus Editions un cahier d'activités pour s'interroger et ouvrir le débat avec les enfants sur les notions de citoyenneté.

A travers des jeux, des activités, des débats, l'objectif sera de découvrir les lieux et grands noms de la citoyenneté mais aussi de réfléchir sur les règles, les droits et devoirs, qui nous permettent de bien vivre ensemble sur un même territoire.

PARCOURS-ENIGMES – A PARTIR DE 10 ANS

Ces livrets, réalisés par l'association de bande dessinée La Porte à Côté en partenariat avec le service Ville d'art et d'histoire de Roubaix, proposent aux jeunes publics de partir à la découverte d'un Roubaix insolite à partir d'énigmes à résoudre. A chaque édition un quartier et une période historique différents sont mis à l'honneur.

La Nouvelle Organisation de Recherches Discrètes de Roubaix est à la recherche d'agents secrets pour résoudre des énigmes à travers Roubaix...

- [La Gazette – Les nouveaux mystères de Roubaix n°1 : Le mystère de la tour sans fenêtres.](#)

Quartier concerné : Centre Ville, départ Place de la liberté

Période historique abordée : Début du 20^{ème} siècle

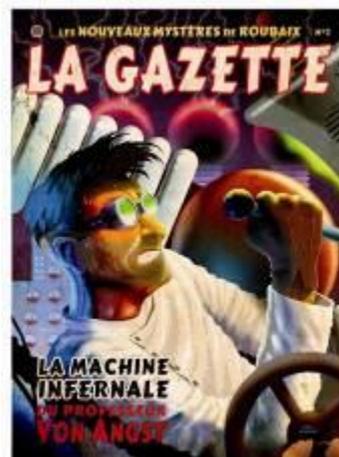
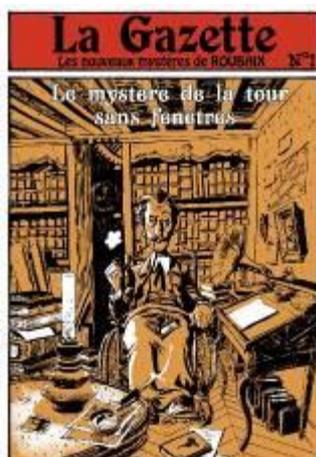
Durée : 1h45

- [La Gazette - Les nouveaux mystères de Roubaix n°2: La machine infernale du Professeur Von Angst.](#)

Quartier concerné : Hommelet, départ Square des tisserands

Période historique abordée : Années 1960/1970

Durée : 1h15



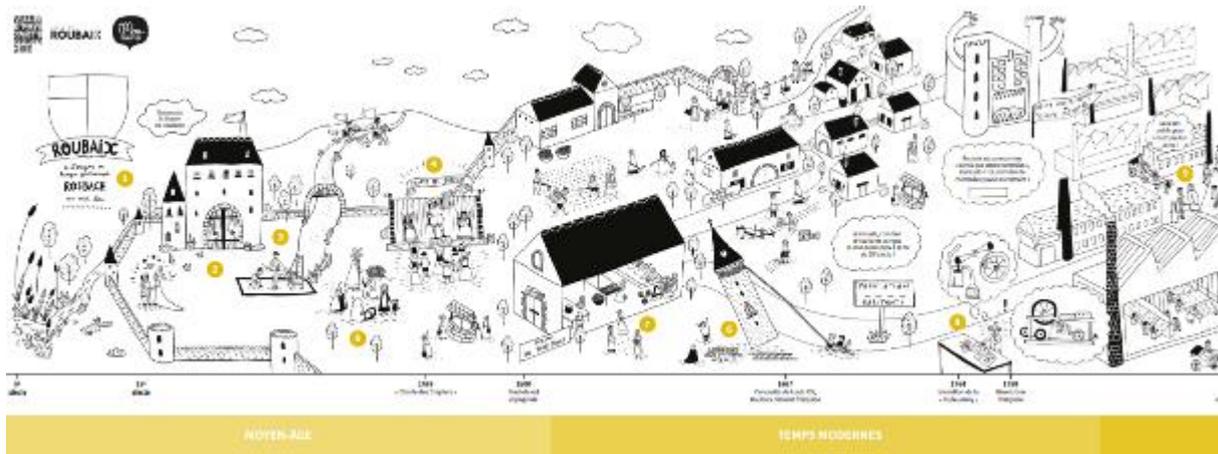
OUTIL PEDAGOGIQUE



➤ « Frise chronologique de l'histoire de la Ville de Roubaix »

Ce support ludique et pédagogique (de 4m de long) est réalisé en partenariat avec les Editions Minus. Il permet aux jeunes publics d'appréhender et de s'appropriier l'histoire de la ville. Cet outil offre un éclairage sur la façon dont la ville s'est construite, s'est développée et sur les grandes figures qui l'ont façonnée pour en faire la ville dans laquelle ils habitent aujourd'hui.

Cet outil est associé à un livret d'accompagnement pour les acteurs éducatifs.



Extrait de la frise chronologique

OFFICE DE TOURISME DE ROUBAIX



Contact pour l'action culturelle :

Julie Marquet, chargée de développement et marketing
03.20.65.31.90 // marketing@roubaixtourisme.com
7 rue du chemin de fer 59100 Roubaix
www.roubaixtourisme.com

Renseignements et réservations :

Service groupes 03.20.65.31.90
groupes@roubaixtourisme.com

Le patrimoine remarquable roubaisien est distingué par le **label Ville d'Art et d'Histoire** depuis 2001 et est un témoin de **l'incroyable épopée de l'industrie textile**. Aujourd'hui, ce patrimoine s'est trouvé de nouvelles vies grâce à la réhabilitation de bon nombre d'édifices : les usines d'hier accueillent studios de danse, entreprises, universités, lofts, ateliers d'artistes... L'Office de tourisme de Roubaix vous propose une offre de **sorties pédagogiques originale et de qualité**. Les contenus des visites sont adaptés au niveau des élèves (de la maternelle au lycée) et sont en lien avec **les programmes de l'Éducation Nationale**. Une équipe de guides - conférenciers agréés par le Ministère de la Culture et formés à l'accueil du jeune public anime les visites dans un esprit ludique et interactif. Le service groupes se tient à votre disposition pour vous apporter un conseil et un suivi personnalisé, de la prise de renseignements à la mesure de la satisfaction après la visite, dans le but de fournir une expérience aboutie et enrichissante à vos élèves.

Les actions pour le primaire :

Type de projet	Cycle	Nom	prix	durée	capacité max	Descriptif
niveau ①	Cycle 2	Explorations citadines	95 €	1h	25	Qu'est-ce qu'une église ? À quoi reconnaît-on une maison bourgeoise ? Quelles sont les caractéristiques architecturales d'une courée ? Comment distingue-t-on un logement d'ouvriers d'une maison de grands patrons ? En une heure, deux courtes visites de 30 minutes permettent à vos élèves d'apprendre à se repérer sur un plan dans un périmètre défini, de découvrir deux éléments du paysage urbain, et ainsi de mieux comprendre ce qui constitue une ville. Chaque visite suit le même déroulement: repérage, définition, historique, éléments architecturaux.
niveau ①	Cycle 2	Le trésor des seigneurs de Roubaix	100 €	1h30	25	Ce jeu de piste guide vos élèves sur les pas de Pierre de Roubaix , Chevalier de la Toison d'Or, et leur permet de découvrir la ville telle qu'elle était au Moyen-Âge. Questions et énigmes jalonnent le parcours qui les mènera à son trésor ... Sauront-ils le retrouver?

niveau ①	Cycle 2	Animaux & légendes dans la ville	100 €	1h30	25	Pour une première initiation au patrimoine et à l'architecture, nous proposons à vos élèves de devenir des Explorateurs du Patrimoine. Accompagnés par un guide et équipés de jumelles d'explorateur , ils parcourent la ville à la recherche d'indices, font preuve de perspicacité pour résoudre des énigmes, apprennent à lever le nez et s'amuse à décrypter les symboles des façades et des monuments.
niveau ①	Cycle 2	Visite contée : Hans et Rose, ouvriers à Roubaix	95 €	1h	25	Il était une fois, un jeune belge venu travailler à Roubaix dans une usine textile . Ecoutez son histoire et suivez ses aventures, et celles de Rose, la jeune roubaisienne qu'il épousera. Découvrez leurs conditions de travail à l'usine, et leur vie de famille dans une courée. Une immersion originale dans le Roubaix du 19ème siècle qui aborde la question de l'immigration et les thèmes forts de la Révolution Industrielle.
niveau ①	Cycle 2	Hôtel de Ville : architecture et citoyenneté	95 €	1h	25	Cette visite guidée qui allie découverte architecturale et citoyenne apprendra à vos élèves à reconnaître les emblèmes de la République et à comprendre le fonctionnement d'une municipalité.
niveau ①	Cycle 3	Enigme du canal	100 €	1h30	25	La confrérie des explorateurs du Patrimoine protège depuis des siècles les clés du canal de Roubaix . Malheureusement, une société secrète les a volées et plus aucun bateau ne peut y circuler. Les élèves sont appelés à l'aide pour les retrouver. Accompagnés d'un guide et équipés de paires de jumelles de l'explorateur, les élèves devront résoudre énigmes et mystères le long des berges du canal. Ce parcours ludique leur permettra peut-être de retrouver les clés pour ouvrir les ponts, et ainsi de découvrir en s'amusant les caractéristiques essentielles du Canal de Roubaix.
niveau ①	Cycle 3	Découverte active du parc Barbieux	95 €	1h30	25	Au Parc de Barbieux, vos élèves, munis d'un livret de découverte qu'ils pourront personnaliser au gré de leur imagination devront faire preuve d' observation lors de cette visite guidée participative, ludique et sensorielle .
niveau ①	Cycle 3	Circuit en ville la révolution industrielle	100 €	1h30	25	En moins d'un siècle, Roubaix passe du statut de bourgade à celui de capitale industrielle en multipliant sa population par quinze. Faites découvrir à vos élèves les traces de ce formidable essor et le quotidien de celles et ceux qui ont pris part à cette histoire. Toutes les facettes de la révolution industrielle sont développées

						au cours de cette visite guidée : patrimoine industriel, conditions de vie et de travail des ouvriers, habitat...
niveau ①	Cycle 3	Liberté, égalité, fraternité... Citoyenneté	100€	1h30	25	<p>Ce parcours pédestre en centre-ville propose de se questionner sur : Comment es-t-on citoyen à Roubaix? Pour répondre à cette question, il faut d'abord se plonger dans l'Histoire de la ville.</p> <p>Son développement à la suite de l'industrialisation, les vagues d'immigration permettent de comprendre l'émergence de la citoyenneté roubaisienne. Le Patrimoine éclaire ce passé et incarne l'idée de bien commun à protéger. Enfin, les marqueurs actuels de la vie citoyenne évoquent la façon dont on vit la Démocratie à Roubaix.</p>
niveau ①	Cycle 3	Chemins de la mémoire	100 €	1h30	25	<p>Parce que la Mémoire est aussi un devoir, apprenez à vos élèves à se souvenir grâce à ces visites guidées sur la Première ou la Seconde Guerre mondiale qui reviendront sur les figures locales marquantes de cette période.</p>

Régulièrement, des accueils à destination des enseignants afin de présenter l'offre pédagogique de l'Office de Tourisme de Roubaix, de la Manufacture et de ses partenaires sont organisés.
Se rapprocher de **Julie Marquet** pour connaître les prochaines dates.

LA MANUFACTURE – MUSÉE DE LA MÉMOIRE ET DE LA CRÉATION TEXTILE



Contact pour l'action culturelle :

Camille Douay Chargée des publics
03.20.65.31.90 // camille@lamanufacture-roubaix.fr
29 avenue Lagache 591000 Roubaix
www.lamanufacture-roubaix.fr

Installée sur le site de l'ancien tissage Craye spécialisé dans le tissu d'ameublement, la Manufacture est un **musée atelier dédié à la mémoire de l'industrie textile de Roubaix et environs**. Toutes les grandes innovations qui ont révolutionné les techniques de tissage du Moyen Age à nos jours sont présentées. Au bruit des machines, les visiteurs sont plongés dans l'univers des usines et comprennent comment de la laine et autres fibres naissent le fil puis le tissu. A travers les visites du musée, les guides retracent l'épopée qui fit de Roubaix et son agglomération, l'un des premiers centres textiles du monde, aujourd'hui redynamisé par l'innovation et les nouvelles créations textiles.

Des **visites interactives et ateliers** sont proposés aux élèves des écoles maternelles et primaires.

Le projet d'action culturelle

L'ensemble des visites et ateliers proposés par La Manufacture correspond à des dispositifs de sensibilisation. Visites interactives et ateliers sont proposés aux élèves et adaptés aux différents niveaux de la maternelle au CM2.

Les visites et ateliers proposés par la Manufacture utilisent **différents supports pédagogiques** (cartes d'identité des travailleurs du textile, matières textiles variées à toucher et à sentir, textiles innovants, photographies anciennes, objets à manipuler, albums jeunesse, vidéos d'archive, témoignages vidéos), permettant d'explorer plusieurs thématiques de manière ludique et interactive :

- Les grandes étapes de l'histoire textile de Roubaix à travers les machines en fonctionnement.
- L'évolution des conditions de travail à travers les époques
- L'histoire de l'immigration dans le Nord sous l'angle du textile
- L'évolution des techniques, les grandes inventions et les sources d'énergie (jusqu'aux textiles techniques)
- Apprentissage de la technique et du vocabulaire de base du tissage

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Type de projet	Cycle	Nom produit	prix	durée	capacité max	Descriptif
niveau ①	Cycle 1	« Revenons à nos moutons », parcours textile sensible	85 €	1h	25	À travers un parcours sensible, le guide invite les enfants à explorer le monde textile . Jeux de matière, comptines et album jeunesse ponctuent le parcours à travers les collections du musée. Une initiation à l'histoire textile tout en douceur.

niveau ①	Cycle 2	L'étoffe d'un héros Les métiers du textile d'hier et d'aujourd'hui	85€	1h	25	À la rencontre des héros de l'aventure textile. À partir de l'observation de la composition de leur propre vêtement et des cartes outils / métiers qui leur sont distribués en début de visite, les enfants sont invités à s'interroger sur la manière dont sont fabriqués leurs vêtements. Du temps de leurs grands-parents à aujourd'hui, le guide accompagne les enfants à la découverte des métiers du textile en les invitant à jouer le rôle de l'ouvrière de filature, l'apprenti tisserand, la couturière ou l'inventeur...
niveau ①	Cycle 3	C'est le métier qui rentre ! Les expériences de Camille et Joseph, enfants pendant l'âge industriel	85 €	1h15	25	Pour cette visite au cœur de l'âge industriel, deux expériences sont proposées à vos élèves : devenir enfant apprenti – tisserand à l'usine et entrer dans la peau de l'inventeur . Une découverte du musée en deux temps pour plonger dans la vie ouvrière au son des métiers en fonctionnement et expérimenter les sources d'énergie et les techniques de tissage. <i>Atelier (en option) : Proposez à vos élèves d'apprendre à tisser, sur de petits métiers individuels : chacun repartira avec sa création et son diplôme de tisserand.</i>
niveau ②	Cycle 3	La Manufacture atelier tissage	95 €	1h	15	Cet atelier tissage fait découvrir à vos élèves, qui mettent la main à la trame, les techniques et le vocabulaire du tissage. Ils apprennent à tisser sur des petits métiers individuels, chacun repart avec sa création et son diplôme de tisserand.

Accueils enseignants

Des accueils enseignants sont mis en place par l'Office du tourisme de Roubaix au cours de l'année scolaire.

Contact : Julie Marquet marketing@roubaixtourisme.com

LE NON-LIEU



Contact pour l'action culturelle :
Typhaine Boulet
03.20.80.99.68 // contact@non-lieu.fr
117 rue Montgolfier, 59100 Roubaix
www.non-lieu.fr

Association fondée en 2002, le Non-Lieu a pour objet le développement des **interactions entre mémoires vivantes, patrimoine et création artistique**, notamment par l'organisation d'événements (concernant les domaines des arts visuels comme des arts vivants), et par l'édition (livres, CD, objets artistiques, cartes postales, etc...). Elle mène un travail de fond avec les partenaires concernés qu'ils soient institutionnels, associatifs ou privés, en privilégiant la rencontre, l'expérimentation et la recherche de sens.

Par ailleurs, l'association est installée dans une **ancienne filature** (Cavrois-Mahieu, dont Paul Cavrois, constructeur de la villa du même nom, fut un patron célèbre), où elle possède des locaux (chaufferie, forge, ateliers divers et magasin) qu'elle maintient « dans le jus ». Le site conserve donc son fort caractère d'origine, et rend possible une véritable approche sensorielle et didactique de l'univers industriel. Certains des espaces sont occupés par des ateliers d'artistes de différentes disciplines (plasticiens, auteurs, musiciens, comédiens...) et contribuant au projet global de l'association.

Le projet d'action culturelle

Le Non-Lieu mène des actions avec le jeune public en lien direct avec son projet d'association.

Nos propositions s'articulent autour d'un « **Tour d'usine** » (exploration de notre site adaptée selon les âges) avec en complément suggéré des **activités sous différents formats** (arts plastiques, découverte, projection/discussion, ateliers mémoires vivantes, corps et espaces, danse contemporaine et patrimoine) associées aux thématiques suivantes :

- « L'usine du 19^{ème} »
- « Le laboratoire textile »
- « La société à l'ère de l'industrialisation »
- « Se remémorer/se réappropriier/s'inventer »

Quelle que soit l'orientation choisie, la venue à l'usine est une invitation à une pratique artistique associée à l'émergence de connaissances et à la réappropriation d'une histoire commune.

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

TOUR D'USINE :

> L'USINE À BIBILOLO

Maternelle et élémentaire - Durée : 1h - tarif 95€ par classe - niveau 1

Visite sensorielle et théâtralisée : Accueillis par Bibilolo, géant du travail, les enfants sont entraînés en rythme dans l'usine, pour une visite destinée à les faire rêver et imaginer.

> LE CŒUR DE L'USINE

Élémentaire - Durée : 1h - tarif 95€ par classe - niveau 1

Visite sensorielle et organique : Accueillis dans la bobinothèque où ils découvrent les matières textiles, les enfants visitent ensuite en rythme les différents espaces de « l'organisme usine ».

> « ÇA ME RAPPELLE, ÇA ME FAIT PENSER À... »

Élémentaire (CE2 à CM2) - Durée : 2h - tarif 175€ par classe – niveau 1 et 2

Visite impression/expression en trois temps :

- Visite muette des différents espaces qui sont seulement nommés, les enfants ressentent à leur rythme le lieu.
- Répartition en groupes : chaque groupe choisit un espace, et un détail de cet espace. « ça me rappelle, ça me fait penser à... » : on photographie, on écrit.
- Mise en commun : expression des enfants, apport d'informations ludiques sur la réalité historique, constitution d'une trace, d'un cahier poétique et réaliste à la fois.

LES ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES :

> REGARDER ET DESSINER L'USINE

Élémentaire - Durée : 1h à 2h – tarif 70 à 140€ par classe – niveau 1 et 2

Atelier arts plastiques: Observer et dessiner les formes, matières et paysages à l'intérieur et à l'extérieur de l'usine. Atelier encadré par un plasticien du Non-lieu.

> LE LABORATOIRE DE L'USINE

Maternelle et élémentaire - Durée : 1h- tarif 70€ par classe – niveau 1

Atelier sensoriel matières textiles : dans la bobinothèque, les enfants découvrent de manière ludique l'univers fantastique des matières textiles en manipulant, expérimentant et chantant.

Élémentaire - Durée : 1h- tarif 70€ par classe – niveau 1

Atelier découverte matières textiles : les enfants sont placés en situation de laborantin d'usine textile, testant les qualités d'un fil avec les appareils affectés à cet usage et découvrant les étapes de la teinture, du filage et du tissage.

> DÉBOBINEZ/REBOBINEZ

Maternelle et élémentaire - Durée : 1h à 2h- tarif 70 à 140€ par classe – niveau 1

Atelier arts plastiques: dans la Bobinothèque, un artiste plasticien invite les enfants à créer des objets en détournant des éléments de petit patrimoine textile du Non-Lieu, en particulier des fils de matières et couleurs différentes.

> ARCHITECTURE DE VILLA / CONSTRUCTION D'USINE

Élémentaire (CE2 à CM2) - Durée : 1h- tarif 70€ par classe – niveau 1

Projection/discussion : L'usine Cavois-Mahieu puis la villa Cavois se sont implantées en périphérie de ville.

Comment la ville s'est construite ? En architecture, quelles formes pour quelles fonctions ? Les enfants apprennent à aborder l'aménagement urbain et l'espace de manière ludique et logique !

> TRAVAIL À L'USINE ET VIE OUVRIÈRE

Élémentaire (CE2 à CM2) - Durée : 1h- tarif 70€ par classe – niveau 1

Projection/discussion : nourris des traces et des témoignages d'ouvriers de l'usine Cavois-Mahieu, les enfants découvrent la réalité de la vie ouvrière, dans et hors l'usine.

> GÉNÉALOGIE FAMILIALE TEXTILE

Élémentaire (CE2 à CM2) – Durée : environ 2h par session – tarif à déterminer– niveau 2

Ateliers « mémoires vivantes » en trois temps:

- Travail préparatoire : les enfants interrogent leur famille sur leur généalogie textile,
 - Visite accompagnée dans le quartier à la découverte des traces de son histoire industrielle,
 - Production d'un inventaire textile de quartier, présentation au public et aux institutions de la ville.
- Projet à construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

> PARKOUR

Élémentaire (CE2 à CM2) – Durée : environ 2h par session – tarif à déterminer– niveau 2

Ateliers « corps et espaces » avec Parkour59 : « Valoriser et se réapproprier notre patrimoine au travers la pratique Parkour afin de sensibiliser nos jeunes sur l'histoire de notre ville. Se déplacer, avec grâce, aisance et efficacité dans les trois dimensions de l'espace urbain. »
Projet à construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

> CHORÉGRAPHIE USINÉE

Élémentaire (CE2 à CM2) – Durée : environ 2h par session – tarif à déterminer – niveau 2

Ateliers « Danse contemporaine et patrimoine » avec Nathalie Baldo et la compagnie La pluie qui tombe :
« Improviser / découvrir des lieux insolites de par leur histoire et leur architecture/ investir l'espace public/ garder des traces. »
Projet à construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans : (spectacles, expos, temps forts...)

Le Non-Lieu ouvre ses portes au jeune public les vendredis après-midi en amont de certains grands événements artistiques et culturels organisés pendant l'année. C'est une invitation faite aux jeunes visiteurs de découvrir ou redécouvrir les espaces du Non-lieu sous l'angle des arts vivants par une rencontre privilégiée, intimiste avec les artistes et leurs œuvres.

Nuit des arts : un week-end en mai (dates à préciser en cours d'année)

Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes : un vendredi en octobre à confirmer, de 13h30 à 17h.

Visite guidé du site gratuite.

D'autres événements sont en cours de programmation, les dates seront communiquées sur le site internet du Non-lieu (www.non-lieu.fr) ainsi que sur sa page facebook.

Les enseignants sont invités à contacter le Non-lieu en amont afin de prévenir de la venue éventuelle d'un groupe.



INSTITUT DU MONDE ARABE – TOURCOING



Contact pour l'action culturelle

Manuela Lespleque- Chargée d'Actions éducatives

03.28.35.04.00 // accueil@ima-tourcoing.fr

11, rue Gabriel Péri – 59200 Tourcoing (métro Colbert)

www.ima-tourcoing.fr

L'Institut du monde arabe-Tourcoing a pour objectif de promouvoir les cultures du monde arabe en région Hauts-de-France par une programmation variée de spectacles vivants, de conférences, d'exposition et d'actions éducatives.

Le projet d'action culturelle

La **transmission** est une des missions phares de l'Institut du monde arabe-Tourcoing. C'est la raison pour laquelle l'IMA-Tourcoing mène des actions envers le public scolaire. Les actions éducatives ont pour ambition de sensibiliser aux cultures et civilisations du monde arabe et de mieux les faire connaître. Elles se traduisent notamment par des **visites-ateliers** en lien avec l'exposition en cours ou des **spectacles** à destination des scolaires.

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Aborder le monde arabe par le témoignage de regards croisés ou divergents, c'est ce que propose la collection de l'IMA Tourcoing. Comment montrer et dire cette partie du monde dans la diversité de ses sensibilités et de son histoire ?

Immergés parmi les œuvres exposées (IMA, Musée du Louvre, Musée Eugène Delacroix), les enfants partent à la découverte du monde arabe et de ses trésors. Deux parcours de visites guidées plastiques/ ludiques en lien avec la collection sont proposés :

Niv. 1 - Carnet de voyage (CP-CM1)

Munis d'un carnet de voyage, les enfants partent à la rencontre des œuvres et des artistes des différents pays du monde arabe. Au fil de leur exploration, ils prennent des notes pour conserver une trace de ce voyage en miniature rythmé par des temps d'échanges et de dessins.

Niv. 1 - Calli-poésie (CE2-CM2)

Pendant le temps de visite, les enfants découvrent les œuvres inspirées de la calligraphie et de ses liens avec la poésie. En atelier, ils s'exercent au maniement du calame en dessinant. Chacun repart avec un mot à portée poétique calligraphié.

En plus de ces ateliers liés à la collection, L'IMA Tourcoing propose un volet articulé au spectacle vivant. Dans le cadre d'un projet spécifique innovant conçu par l'enseignant et l'IMA Tourcoing, l'enseignant peut nous contacter afin d'organiser des visites spécifiques ou éventuellement une rencontre avec un artiste ou un intervenant spécialisé.

Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans : (spectacles, expos, temps forts...)

Le monde arabe dans le miroir des arts. De Gudea à Delacroix et au-delà
Ouverture mardi après-midi (13h-18h) et du mercredi au dimanche (10h-18h)
11, rue Gabriel Péri 59200 Tourcoing (métro Colbert)

Ateliers jeune public gratuits sur réservation pour les enfants du CP à la 5ème :
accueil@ima-tourcoing.fr / 0328350400

Nous organisons des visites préparatoires pour les enseignants qui voudraient visiter le musée avant leurs élèves. Cela se fait sur demande au accueil@ima-tourcoing.fr / 0328350400



ARTS DU LANGAGE

LITTÉRATURE / ÉCRITURE / POÉSIE

Médiathèque de Roubaix
Le Labo des Histoires

p.59

p.59
p.61

PHILOSOPHIE

Philambule

p.62

p.62

MÉDIAS, INFORMATION

Résidence d'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression

p.63

p.63

MEDIATHÈQUE DE ROUBAIX



Contact pour l'action culturelle :

Bruno Capus, action éducative et culturelle
03.20.66.46.06 // bcapus@ville-roubaix.fr
2, rue Pierre Motte, 59000 Roubaix
<http://www.mediathequederoubaix.fr/>

La médiathèque de Roubaix offre un large choix de documents pour petits et grands : des livres (**romans**, **bandes dessinées**, **poésie**, théâtre, ouvrages pour la jeunesse, **documentaires**), des **journaux** et des revues, des disques, des **DVD**, des cédéroms, des cartes géographiques, des **partitions**, des collections patrimoniales, sans oublier ses **expositions numériques**.

La plupart des documents sont librement accessibles dans les rayonnages et empruntables à domicile après inscription. Pour ceux qui résident un peu loin, le tout nouveau « Zèbre » ou **Bibliobus** sillonne la ville. Un atelier multimédia permet **l'accès à internet gratuitement** aux plus de treize ans. Le catalogue, consultable sur place ou à distance, permet de faire des recherches thématiques et de repérer les documents. On trouve également sur le site www.mediathequederoubaix.fr la programmation culturelle de la médiathèque : expositions, conférences, projections spectacles, **ateliers jeunes publics**...

Le projet d'action culturelle

Pour mener à bien sa mission de développement culturel auprès du plus large public possible, la médiathèque initie de nombreuses actions et travaille fréquemment en collaboration avec des partenaires extérieurs (écoles, collèges, lycées, associations, centres sociaux, structures culturelles...).

Ses domaines d'intervention sont multiples et se concentrent principalement (mais pas seulement) autour du livre, de la lecture à voix haute et du patrimoine écrit. Elle adapte ses modalités de travail en fonction des publics et des projets.

Ainsi, les actions proposées durant l'année scolaire 2017-2018 vont-elles des propositions les plus simples aux projets plus complexes, construits et peuvent se rattacher aux trois niveaux présentés dans la « marche à suivre enseignant ».

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

VISITES DE LA MEDIATHEQUE

Niveau 1

Un programme de visites pour découvrir l'établissement est proposé annuellement aux enseignants de la **Moyenne Section de maternelle au CE2**.

Réservation uniquement via le site Internet de la médiathèque : www.mediathequederoubaix.fr (ressources pédagogiques, onglet « Visites de classe »)

> Annie Demeire - 03 20 66 45 00 (poste 4471)

MS et GS : **découverte ludique** du livre et de l'univers d'un auteur illustrateur par l'intermédiaire d'un tapis de lecture. Rencontre conviviale avec l'équipe de l'espace jeunesse.

CP-CE1 : découverte de la **diversité des ressources** proposées, aborder la question des **genres documentaires**, des côtes sur la base d'un tapis de lecture.

CE2 : savoir **se repérer** dans l'espace, trouver ce que l'on cherche à partir d'un jeu coopératif.

PRÊT AUX COLLECTIVITES

Niveau 1

Dépôts annuels de fonds de livres et des prêts de malles thématiques.

La liste des malles est disponible en ligne et la réservation s'effectue uniquement via le site Internet de la médiathèque.

www.mediathequederoubaix.fr (« ressources pédagogiques » puis « prêt aux collectivités »)

> Agnès Martinet - 03 20 66 45 23 - amartinet@ville-roubaix.fr

PROJETS PETITE ENFANCE

Niveaux 2 et 3

Des projets pour la petite enfance à élaborer en concertation avec le service d'éveil au livre :

- accompagnement à la définition et à la mise en oeuvre de projets en direction des enfants du cycle 1
- présentation d'exploitations pédagogiques à destination des enseignants en lien avec l'album jeunesse
- soutien aux projets de qualification des parents en vue de leur participation aux actions lecture (lectures en classe, lectures à partir d'une sélection d'albums, animation d'une BCD...)

Le service a développé une compétence spécifique autour de la tradition orale enfantine. Cette transmission constitue un levier pour associer et mobiliser les familles, pour renforcer la relation entre parents et enfants et faire le lien entre l'oralité et le récit écrit.

Cf : web-documentaire Les Petits Pouces

<http://lespetitspouces.mediathequederoubaix.fr/#Accueil>

Chaîne YouTube Les Petits Pouces - <https://www.youtube.com/LesPetitsPoucescomptinesetjeuxdedoigts>

> Laetitia Carré - 03 20 66 47 79 - lcarré@ville-roubaix.fr

PROJETS ECOLE ELEMENTAIRE

Niveaux 2 et 3

- Un programme de **Classes Patrimoine Ecrit et Graphique** est proposé aux classes de cycle 3 : série d'ateliers concernant l'histoire du livre, de la tablette d'argile à la tablette numérique en passant par le manuscrit médiéval. Chaque atelier propose une réalisation reliée avec l'histoire du livre : écriture cunéiforme, calligraphie, lettres d'imprimerie, créations typographiques, le numérique et l'écrit - Niveau 2
- Ateliers thématiques qui s'appuient sur les collections de la médiathèque par exemple : le Moyen-Âge, la révolution industrielle, Roubaix, la BD, l'illustration, etc.
 - Entraînement aux lectures à voix haute - Comprendre le texte pour le restituer à haute voix : choix des textes poésie, prose, album, travail sur la respiration, l'intonation, lire ensemble à plusieurs voix, lire pour autrui, écouter et s'entendre - Niveau 2
 - Découverte et manipulation des collections articulées sur des projets : les formes du livre, les livres objets, . Niveau 2
 - l'Atelier de mythologie. Partager des récits mythologiques, échanger sur la façon dont nous comprenons les mythes aujourd'hui., relier cet atelier avec le fonds des fictions et des documentaires sur la Grèce et la mythologie. Niveau 2
- Possibilité d'élaborer des projets spécifiques de niveau 3 avec le service éducatif en articulation avec l'espace musique, les archives, le service multimédia.
Les projets sont construits au Printemps pour être appliqués à partir d'octobre en partenariat avec l'enseignant.

> Bruno Capus - 03 20 66 46 06 - bcapus@ville-roubaix.fr

LE LABO DES HISTOIRES



Contact pour l'action culturelle :

Prescillia Wattecamp, directrice
03 20 83 62 13 // prescillia@labodeshistoires.com
14 place Faidherbe, 59100 Roubaix
<http://labodeshistoires.com>

Le Labo des histoires est une association loi 1901, qui propose des **ateliers d'écriture gratuits** aux jeunes de moins de 25 ans. Ces activités s'adressent à la fois aux personnes qui souhaitent écrire mais aussi à ceux qui, pour diverses raisons, sont exclus des pratiques d'écriture. Le Labo souhaite (re-)donner le **goût d'écrire au plus grand nombre**, de manière **ludique** et **créative**.

Le projet d'action culturelle

Chaque semaine, les « laborantins » ont la possibilité d'assister à des ateliers réguliers dans les locaux de l'association. Cette programmation est adaptée aux publics visés (âge, thématique) et se décline sous forme d'ateliers à la carte ou de cycles. En parallèle, des activités sont organisées « hors les murs » : chez des partenaires ou dans le cadre de manifestations culturelles locales. Ces activités sont animées par des professionnels de l'écriture et permettent d'explorer des univers variés (poésie, scénario, théâtre, nouvelles...). Le Labo des histoires dispose également d'une **méthodologie propre à l'association** qui reprend les signes distinctifs d'un atelier labellisé « Labo des histoires ».

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Niveau 1 : Thème : **le récit sous toutes ses formes** – Contenu : atelier d'écriture créative (une séance ponctuelle)

- Public / tranche d'âge ciblés : élémentaire (8-12 ans)

Niveau 1 : Thème : **l'activité d'auteur et l'art d'écrire** – Contenu : rencontre ponctuelle avec un auteur (échange autour de l'écriture / d'une forme d'écriture particulière)

- Public / tranche d'âge ciblés : élémentaire (8-12 ans)

Niveau 2 : Thème : **le récit sous toutes ses formes** – Contenu : ateliers d'écriture créative (plusieurs séances avec restitution de textes)

- Public / tranche d'âge ciblés : élémentaire (8-12 ans)

Niveau 3 : Thème : **le récit sous toutes ses formes** – Contenu : ateliers d'écriture créative ayant pour objectif la construction d'un objet collectif (livre, media, etc.)

- Public / tranche d'âge ciblés : élémentaire (8-12 ans)

Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans : (spectacles, expos, temps forts...)

Ateliers d'écriture de BD : écriture + illustrations ;

-Ateliers contes : écriture de contes + déclamations par conteurs / conteuses professionnel.le.s.

-Ateliers d'écriture liés aux arts plastiques sur des thèmes divers (rêves, voyages, passions...).

Remarque : Pour les dates d'ateliers, nous nous adaptons aux demandes du corps enseignant.

PHILAMBULE



Contact pour l'action culturelle :

Aurélié Ropa, coordinatrice

06.77.80.30.42 // philambule@gmail.com

213 rue du long pot 59000 Lille

www.philambule.com

Philambule organise des **ateliers de philosophie** avec les enfants sur divers sujets (proposés par Philambule ou choisis avec les professeurs)

À partir de la lecture de textes (philosophiques, littéraires, mythologiques...), ou encore de dessins animés, d'une œuvre d'art, de chanson, d'une balade thématique, ou encore d'une situation de vie, nous invitons les enfants à évoquer ce que chacun ressent et pense par rapport à ce qui est dit ou montré, à développer sa pensée et à **mettre des mots sur les choses**, tout en les partageant et confrontant au ressenti, aux émotions et à **la pensée des autres**.

Le projet d'action culturelle

Les ateliers sont destinés à des enfants entre 6 et 11 ans, et peuvent se tenir dans un musée, dans l'école, dans un centre aéré, dans une médiathèque, ou en plein air...

Philambule a pour objectif de **rendre la philosophie accessible à tous par le biais d'ateliers, de jeux, de balades**... et de proposer une réflexion sur des sujets que notre monde, ancien ou contemporain, nous donne à penser.

Nous favorisons **l'écoute et la parole de chacun**, dans un cadre de bienveillance et de non-jugement, tout en abordant des sujets ou thématiques qui permettront la confrontation d'idées ou d'émotions différentes des uns et des autres, en apprenant à **écouter, à parler, à réfléchir, à distinguer les différents sens ou différentes notions**, en toute autonomie. Ce qui crée la richesse de telles discussions à visée philosophique c'est qu'il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse, pas de gagnant ou perdant, pas d'obligation de « résultat », simplement la pensée, le ressenti et les nuances qu'ils permettent.

Le ou les sujets ou thématiques peuvent être choisis avec le professeur qui en fait la demande, afin de pouvoir travailler sur des problématiques déjà rencontrées et/ou pour que l'enseignant puisse le retravailler en dehors des ateliers. Ainsi nous favorisons le fait que chacun puisse apprendre à mieux se connaître et à mieux s'exprimer, à partir de ses connaissances propres et de ce que disent les autres.

Les actions pour le primaire (élémentaire)

Le thème est à choisir avec l'enseignant. Dans chaque atelier nous pouvons utiliser différents supports pédagogiques en fonction du sujet, des participants, de leur âge... Le ou les thèmes peuvent être variés. Néanmoins un thème demande un minimum de 2 ateliers pour être à minima abordé dans ses différentes variations.

RESIDENCE D'EDUCATION AUX MÉDIAS, À L'INFORMATION ET À LA LIBERTÉ D'EXPRESSION



Contact pour l'action culturelle :

Céline Coisne-Brillet, chargée de mission jeune public
03 59 57 32 24 / ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr
Mairie de Roubaix / DGDT / Service Culture - 10 rue du Château, 59 100 Roubaix
www.ville-roubaix.fr

La Ville de Roubaix et la Direction Régionale des Affaires Culturelles ainsi que le Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information (CLEMI) s'associent à nouveau en 2018/2019 pour mettre en place un **dispositif de sensibilisation et d'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression**.

Le projet d'action culturelle :

Afin de sensibiliser et d'éduquer les jeunes publics aux médias, à l'information et à la liberté d'expression un journaliste professionnel sera accueilli en résidence-mission pendant 4 mois.

Cette résidence-mission s'adressera aux enfants et jeunes entre 8 et 25 ans, du CE2 à l'enseignement supérieur, ainsi qu'aux professionnels de l'éducation qui les encadrent (enseignants, professeurs, animateurs, médiateurs...).

De façon concrète, le dispositif apportera une réponse complémentaire aux enjeux d'éducation à la citoyenneté travaillés sur le territoire de la Ville de Roubaix et aura pour objectifs :

- de faire découvrir le métier de journaliste et ses problématiques actuelles ;
- de sensibiliser aux enjeux de la liberté d'expression ;
- de donner à voir et à comprendre le processus de production de l'information et d'aider à son décryptage ;
- d'encourager le développement d'une pratique consciente et responsable des différents médias, des réseaux sociaux et d'Internet de façon générale.
- d'initier les élèves à la pratique des outils vidéos et numériques (caméras, radios, téléphones portables...)

Les actions pour le primaire (à partir du CE2)

Projet de niveau 1 : *Projet de sensibilisation (visite de lieu culturel, d'exposition, visite guidée patrimoine, rencontre avec un artiste, une équipe, un concert, spectacle, passeport spectacle, atelier ponctuel en une séance...)*

Dans le cadre de la résidence-mission, des interventions ponctuelles et participatives en accord avec les objectifs pédagogiques des équipes enseignantes seront déclinées, dans l'idéal, sous la forme de trois volets :

- actions éducatives en direction des jeunes publics (rencontres métier, analyses d'informations et/ou d'images, expérimentations de matériel numérique...);
- actions de formation à destination des acteurs éducatifs ;
- diffusion des productions du journaliste invité, temps de conférences – débats – échanges.

La résidence se déroule du Novembre 2018 à Avril 2019.

Dès Octobre 2018, un temps de rencontre est organisé entre les équipes pédagogiques des différents établissements et le ou la journaliste en résidence à Roubaix. Dans une logique de co-création, afin de proposer des ateliers en lien avec les ambitions pédagogiques et le savoir-faire du journaliste, journaliste et enseignant(s) qui le souhaitent pourront mettre en place des ateliers de production, de sensibilisation ou de formation aux médias et à l'information.

Si vous souhaitez voir les productions des années précédentes, nous vous invitons à consulter le blog de la résidence : <https://lecoledumicrodenfant.wordpress.com/> afin de voir ce qu'il est possible d'entreprendre avec des classes allant du CE2 au post-bac.

Des temps de sensibilisation et de formation divers liés à l'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression seront par ailleurs proposés en partenariat avec CANOPE et le CLEMI.

Davantage d'informations sur :

- ✓ *Le site web de la ville de Roubaix : <http://www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/culture-et-patrimoine-pour-le-jeune-public/a-lecole.html#c4650>*
- ✓ *La plaquette papier du dispositif qui sera diffusée dans tous les établissements scolaires de Roubaix dès la rentrée de septembre. Celle-ci sera également disponible sur demande auprès du service Culture et téléchargeable sur le site web de la Ville de Roubaix*



ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Le CLEA	p.67
Le parcours de spectateur	p.69
Livret d'accompagnement du spectateur « Que le spectacle commence »	p.71

THEATRE / THÉÂTRE D'OBJET / CONTE p.72

 Le Colisée - Théâtre de Roubaix	p.72
 Théâtre de l'Oiseau-Mouche	p.73
Compagnie Tous Azimuts	p.78
 Bienvenue sur scène	p.79
Cie Lumen Fabrique 	p.80

DANSE / CHORÉGRAPHIE p.82

 Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix	p.82
 Le Gymnase / Centre de Développement Chorégraphique	p.85
Cie Racines Carrées	p.88
Dans la Rue la Danse	p.90
Cie Zahrbat	p.91

LE CLEA : CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE



Contact pour l'action culturelle :

Céline COISNE-BRILLET, chargée de mission
03.59.57.32.24 // ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr
Mairie de Roubaix / DGDT / Direction de la Culture
10 rue du Château, 59 100 Roubaix
www.ville-roubaix.fr

Les Villes de Roubaix et Tourcoing, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France ainsi que le Rectorat de l'Académie de Lille et la Direction des Services départementaux de l'Éducation Nationale du Nord se sont associés, depuis septembre 2009, pour mettre en place un **dispositif de sensibilisation et d'éducation à l'art et à la culture** : le **Contrat Local d'Éducation Artistique, CLEA**.

Le projet d'action culturelle

Dans le cadre du CLEA, des **résidences-mission d'artistes à vocation pédagogique** sont organisées chaque année scolaire en partenariat avec les structures culturelles des deux villes.

Ces résidences-mission ont une durée de quatre mois environ et s'adressent **aux enfants et jeunes de 3 à 25 ans, ainsi qu'aux professionnels qui les encadrent** (enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs).

De façon concrète, le dispositif permet de mettre en place, au sein des établissements, des temps de rencontre, d'échange, de découverte et d'action artistique.

La mission des artistes invités est en effet de proposer **des temps ponctuels de sensibilisation à la création contemporaine** en faisant découvrir leur **démarche artistique et les processus créatifs** qui les animent.

Les interventions du CLEA **s'appuient ainsi sur le travail des artistes invités mais se construisent également en lien avec les objectifs pédagogiques des équipes éducatives intéressés**.

Elles peuvent donc revêtir des formes très différentes selon les projets ou envies des équipes participantes :

- Rencontres / conférences
- Concerts / visites d'expositions
- Démonstration et participation au processus de création / expérimentations / performances

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Projet de niveau 1 : projet de sensibilisation (visite de lieu culturel, d'exposition, visite guidée patrimoine, rencontre avec un artiste une équipe, concert, spectacle, passeport spectacle, atelier ponctuel en une séance...)

★ Les résidences du CLEA se dérouleront **entre janvier et juin 2019** :

2 résidences-mission se tiendront au cours de l'année scolaire 2018-2019 à Roubaix et Tourcoing sur une thématique commune : **MUTATIONS URBAINES ET TRANSFORMATIONS DES VILLES**.

Elles seront déclinées sur le territoire avec les disciplines Danse et Arts visuels :

- une résidence **Danse** avec un collectif d'artiste / des artistes en cours de sélection
- une résidence **Arts visuels** avec un collectif d'artistes / des artistes en cours de sélection

* Les rencontres-premier contact avec les artistes :

En amont de chaque résidence-mission, des temps de rencontres et d'animations pédagogiques d'une durée de 1h30 seront proposés aux enseignants, ceci afin de faire plus ample connaissance avec les artistes et leurs démarches créatives respectives.

A l'issue de ces rencontres, des projets de collaboration pourront émerger et être organisés pour les équipes éducatives qui le souhaiteront.

Pour l'année scolaire 2018/2019 elles auront lieu en octobre 2018 (dates et lieux encore à définir*).

**Vos inspections vous tiendront informés de l'avancée de ces projets et vous communiqueront les lieux de rendez-vous de ces temps de rencontres avec les artistes dès le début du mois de septembre.*

Vous retrouverez plus d'informations sur ce dispositif à partir de juin 2018 sur :

- ✓ Le site web de la ville de Roubaix : <http://www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/culture-et-patrimoine-pour-le-jeune-public/a-lecole.html>
- ✓ La plaquette papier du dispositif qui sera diffusée dans tous les établissements scolaires de Roubaix dès la rentrée de septembre. Celle-ci sera également disponible sur demande auprès du service Culture et téléchargeable sur le site web de la Ville de Roubaix (lien ci-dessus).

La majorité des interventions a lieu dans les écoles ou aux abords. Cependant, certains temps de découverte des œuvres (spectacles, expositions...) peuvent se dérouler dans les structures culturelles des deux villes partenaires. Le service Culture de Roubaix met donc à disposition des enseignants qui en font la demande des tickets de transports en commun.





PARCOURS DE SPECTATEUR- ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Projet de niveau 1 ou 2

Le parcours spectateur consiste à découvrir tout au long de l'année les **structures culturelles** et les **différentes formes** artistiques, au travers de **2 à 3 spectacles**. L'un des objectifs de ce parcours est d'apprendre à **devenir spectateur** : comment se **comporter** et **respecter le travail** des artistes, profiter du moment du spectacle mais aussi comment **exprimer ses émotions** et **échanger avec les autres** à l'issue de la représentation... La sortie au spectacle n'est pas une simple sortie mais la découverte et l'apprentissage d'une pratique culturelle.

Chaque spectacle fait l'objet de 3 temps

Avant le spectacle :

- découverte et lecture du programme ou de l'affiche, recherche sur le thème du spectacle, constitution d'une malle d'ouvrages à disposition des enfants dans la classe.

Pendant le spectacle :

- Voir, écouter, se concentrer, prendre plaisir à la découverte...

Après le spectacle, en classe :

- Réagir, échanger, s'exprimer, analyser...
- Garder une trace (production d'écrit, dessin...)

Durant leur parcours, les enfants pourront constituer un carnet de spectateur dans lequel ils pourront collecter, rassembler et conserver :

- billets d'entrée,
- images et textes issus des plaquettes,
- la structuration menée en classe : dessins, photos, petits textes (ce que j'ai aimé, ce que j'ai compris)...Ceci afin de conserver une **trace durable de leur expérience**.

Pour plus de détails sur cette thématique, nous vous conseillons de consulter la Charte Nationale de l'Ecole du spectateur sur le site de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale), soutenue par les ministères de l'Education Nationale et de la Culture : www.anrat.asso.fr

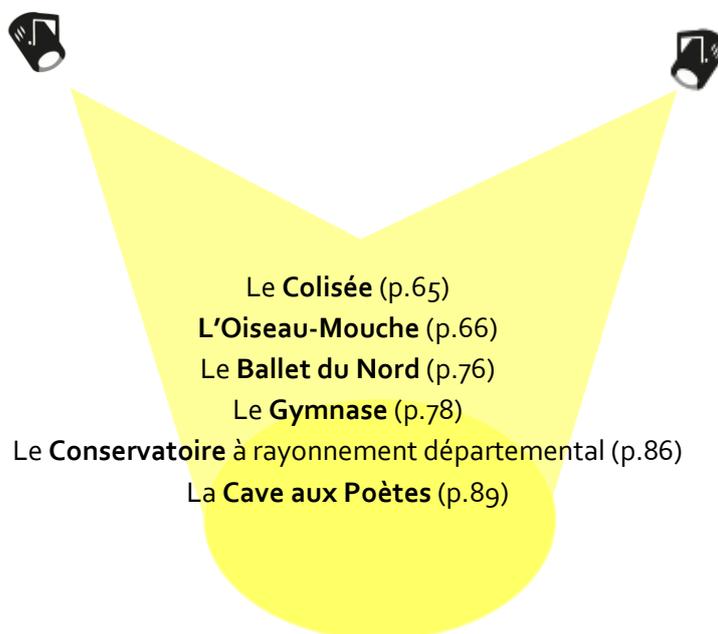
> Nombreuses sont les structures culturelles qui peuvent vous proposer une **sensibilisation en amont du spectacle en classe**, une visite gratuite de leur salle, des coulisses, expliquer le projet culturel développé, parler des métiers liés au spectacle vivant, imaginer une rencontre avec les artistes avant ou après la représentation... N'hésitez pas à contacter les **chargés d'action culturelle** et à les solliciter pour une visite ou une rencontre, en dehors du temps de spectacle.

> Certaines structures culturelles construisent leur programmation à l'année, d'autres au trimestre, leurs programmes sont généralement disponibles en septembre puis en cours d'année. Questionnez les lieux sur leur **programmation Jeune public** afin de pouvoir planifier vos sorties dans l'année et réservez vos places de spectacle dès que possible.

Repérez facilement dans le livret les structures de diffusion de spectacle grâce à ce petit logo :



Les structures de diffusion de spectacle vivant avec une **programmation spécifique jeune public** :



Nous proposons également un carnet de spectateur « Que le spectacle commence ! » (présentation en page suivante). Chaque enfant peut y renseigner ses goûts artistiques, se préparer au spectacle, apprendre à devenir spectateur via des activités ludiques et apprendre à exprimer son ressenti avec un « émotionogramme » et autres pages dédiées...

Pour plus de renseignements sur l'utilisation et la disponibilité de cet outil de médiation, contactez la chargée de mission Jeune Public.

Une partie de la programmation Jeune Public pour la saison 2018-2019 vous sera communiquée dès le 15 mai au Forum des outils au service des projets d'école à la Condition Publique.

QUE LE SPECTACLE COMMENCE !

Le service Culture de la Ville de Roubaix, en collaboration avec les éditions Minus, propose un carnet du spectateur « Que le spectacle commence ! ».

Au fil de pages illustrées et ludiques, l'enfant se prépare au spectacle, apprend à se comporter en spectateur, à décrypter ses émotions et à formuler ses ressentis...

Pour plus de renseignements sur l'utilisation et la disponibilité de cet outil de médiation, contactez Agathe Oudart, chargée de mission Jeune Public, à l'adresse aoudart@ville-roubaix.fr, ou au 03.59.57.32.19.





LE COLISÉE



Contact pour l'action culturelle :

Claire Thiollier, Relations publiques

03.24.24.28.23 // claire.thiollier@coliseeroubaix.com

31 rue de l'Epeule, 59051 Roubaix

<http://www.coliseeroubaix.com>

Réservations :

Dominique Gautier, Réservations billetterie

03.24.24.07.07 // dominique.gautier@coliseeroubaix.com

Le Colisée propose un programme **pluridisciplinaire** : nouveau cirque, théâtre, danse, grands spectacles, musiques... Lieu idéal pour **une sensibilisation aux arts vivants** ! Réjouissants, spectaculaires, poétiques et parfois déjantés, les spectacles du Colisée ont en commun d'être à la fois **accessibles à tous** et de grande **exigence artistique**. Cette particularité induit une fréquentation variée et un public mélangé et de tous âges. Propositions en médiation : rencontre d'artistes, visites, dépliant ludique, ateliers...

Le projet d'action culturelle

Une démarche de médiation est engagée depuis la saison 2011 : favoriser la rencontre, créer des « passerelles ». Il ne suffit pas « d'expliquer », mieux vaut trouver les chemins d'une véritable médiation. Une des pistes est évidemment de proposer plusieurs formes de rencontres et de travailler avec les publics plus que pour eux et inventer ensemble :

- Mise à disposition d'un **dossier pédagogique** aux enseignants (quand les artistes nous les fournissent)
- Mise à disposition des **affiches comme support pédagogique**
- Distribution ou téléchargement possible d'un **dépliant pédagogique et ludique**
- **Invitation à visiter le théâtre**, notamment pour s'inscrire dans l'Histoire des Arts ou compléter un livret de spectateurs des élèves, découverte du lieu, des codes et des métiers du spectacle vivant
 - Proposition d'un **temps d'échange avec la Compagnie après la représentation** : les comédiens, les techniciens, le metteur en scène
 - Proposition de prolongations qui confortent la notion d'échange : que **les élèves réalisent dans le projet pédagogique une production** (écriture, réalisation d'arts plastiques, article de presse...) offerte au théâtre et à la Compagnie reçue)

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Niveau 1 - projet de sensibilisation (visite de lieu culturel, d'exposition, visite guidée patrimoine, rencontre avec un artiste une équipe, concert, spectacle, passeport spectacle, atelier ponctuel en une séance...)

Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans : (spectacles, expos, temps forts...)

Remarque liminaire : Le tarif sur les représentations scolaires est de 4€ pour les élèves des écoles roubaisiennes (7€ pour les extérieurs)

La programmation sera consultable sur le site <http://www.coliseeroubaix.com> dès la fin-mai. La plaquette de la saison 2018-2019 sera également diffusée mi-mai 2018.

Les spectacles Jeune Public seront présentés lors du Forum des outils le 15 mai à la Condition Publique.



COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE

Contact pour l'action culturelle :

Chrissie Carpentier, chargée des relations avec les publics

03.20.65.96.57 // ccarpentier@oiseau-mouche.org

Compagnie de l'Oiseau-Mouche

28 avenue des Nations Unies, 59100 Roubaix

www.oiseau-mouche.org

Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche est l'espace de travail et de création de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. C'est un lieu atypique et innovant car il accueille une troupe **de vingt-trois comédiens permanents, personnes en situation de handicap mental**. Si sa mission première demeure la création de ses propres spectacles qui partent en tournée en France et à l'étranger (depuis 40 ans, 47 spectacles créés pour plus de 1 600 représentations.), elle invite des compagnies de toutes les disciplines artistiques à **présenter leurs spectacles**. La permanence des comédiens offre l'opportunité de créer **un rapport privilégié** entre la troupe et le public en lui proposant en parallèle de la venue à un spectacle, des visites, des ateliers théâtre ainsi que **des activités ludiques** en lien avec l'univers du spectacle vivant mais aussi une vraie **sensibilisation en classe** au spectacle que les élèves viendront voir. Située à Roubaix, la compagnie s'inscrit dans la philosophie de l'art pour tous et intègre à son projet artistique une véritable politique de **démocratisation et d'éducation artistique et culturelle**. Chaque saison, elle propose à son public plusieurs spectacles à destination des plus jeunes qui contribuent à les faire rêver, voyager et forger leur regard critique.

Le projet d'action culturelle

Le projet d'action culturelle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche met en œuvre au quotidien un travail de **sensibilisation et de formation du regard** auprès des groupes de futurs spectateurs. Les comédiens et la chargée des relations avec les publics guideront les plus jeunes spectateurs dans leur découverte et expérience du spectacle vivant. Cet accompagnement de l'élève dès son plus jeune âge nous semble essentiel, afin que l'enfant puisse développer sa sensibilité, son imagination et son sens critique, et appréhender ainsi le monde dans lequel il vit. Nous nous déplaçons dans votre classe avant et/ou après la représentation afin de rendre encore plus significative l'expérience de spectateur de chaque enfant, au travers de séances de sensibilisation et de retour-sensible. L'objectif est de préparer le groupe à sa sortie au spectacle de manière ludique à travers différentes activités (travail à partir de différents supports : photos, affiche, réalisation de dessins, petits jeux théâtraux, manipulation d'objets, écoute musicale, etc).

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Niveau 1 : Un projet de sensibilisation autour d'un spectacle

Ce parcours se décline de la manière suivante :

1. Visite du théâtre

Les comédiens de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche guideront les élèves dans les coulisses du Théâtre de l'Oiseau-Mouche. Ils y découvriront l'histoire de ce lieu insolite, apprendront à distinguer les multiples facettes du métier de comédien et se familiariseront ainsi avec le vocabulaire théâtral. Cette visite leur permettra de mieux comprendre le fonctionnement d'un théâtre, de la machinerie théâtrale et de découvrir l'univers des loges. Ils essayeront des costumes en se mettant en scène seul ou par petits groupes à travers plusieurs petits

jeux d'improvisation. Le plaisir, la curiosité et la découverte d'un univers souvent inconnu sont au cœur de cette visite.

2. Préparation en classe

Cette séance de 30 minutes à une heure (en fonction de l'âge des participants) amène les enfants à mieux appréhender leur sortie au spectacle et fournit au groupe les clés de compréhension (sans rien révéler de l'intrigue) pour qu'ils deviennent des spectateurs actifs. Ils plongeront au cœur du spectacle à l'aide de photos, d'extraits vidéo, lecture d'extraits de spectacle, analyse d'affiches, jeux ludiques, etc.

Objectifs de l'atelier de sensibilisation :

- S'interroger sur le rôle de spectateur et les codes du théâtre
- Découvrir les métiers de la scène
- Approfondir le spectacle

3. Venue au spectacle

4. Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle

Votre groupe peut participer à une discussion avec les artistes du spectacle à l'issue de la représentation. Ces « bords de plateau » permettent à chacun de revenir sur son expérience de spectateur et de poser toutes les questions en lien avec la représentation à des professionnels du spectacle vivant. Cette rencontre permet aussi de lever des blocages de compréhension lorsque cela arrive. Elles ne sont pas systématiques, pensez donc à faire la demande auprès de la chargée des relations avec le public.

Niveau 2 : Un atelier de découverte théâtrale

Le niveau 2 reprend les actions déclinées en niveau 1. A cela vient s'ajouter la participation à un training (pratique artistique de 30 minutes à 1h). Ludique et varié, le training vise avant tout la découverte théâtrale à travers le corps. Il repose principalement sur une série de petits jeux théâtraux et mise en situation de plateau, proposés par un comédien-intervenant de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Les exercices ont pour objet de permettre aux participants de développer leur capacité à travailler en équipe et d'interroger le rapport au groupe à travers une pratique artistique. Principalement basée sur des propositions physiques et ludiques, elle amènera chaque participant à inscrire son corps dans un espace théâtral travaillant ainsi simultanément, écoute, confiance, prise de risque, lâcher prise, exercice d'imagination et d'improvisation. Le théâtre, art de la rencontre directe et immédiate, avec soi et avec l'autre, offre aux enfants une réelle possibilité de se construire soi-même et de se confronter à l'autre. En général, une à trois séances maximum sont proposées par classe car il s'agit d'une découverte et d'un éveil à la pratique théâtrale. Nous ne proposons plus d'atelier théâtre à l'année.

Niveau 3 : Un projet culturel co-construit avec l'enseignant

Le parcours de spectateur

A l'occasion d'une programmation jeune public plurielle et transdisciplinaire, la compagnie souhaite accompagner ses jeunes spectateurs dans une découverte et pratique plus aboutie du spectacle vivant à travers la mise en place d'un parcours de spectateur sur l'ensemble de l'année scolaire se déclinant de la manière suivante :

- Visite du théâtre et de ses coulisses, essayage de costumes et jeux théâtraux
- Venue à plus d'un spectacle de la saison 2018-2019

- Pour chaque représentation :

1. Sensibilisation en classe en amont du spectacle (voir ci-dessus)
2. Rencontre avec les équipes artistiques (voir ci-dessus)
3. Possibilité d'assister à un temps de montage-décor
4. Retour sur le spectacle

Après le spectacle, cette séance propose un retour sur l'expérience que les élèves ont vécue en les invitant à développer leur sens critique, à dépasser le jugement « j'ai aimé / je n'ai pas aimé », etc.

Objectifs de la séance « retour sur le spectacle »

- Se questionner sur l'expérience de la sortie au spectacle
- Discuter des aspects scéniques et des choix d'adaptation
- Participer à des jeux théâtraux

Retours-sensibles sur les spectacles, production de traces (dessins, textes, témoignages audio...) et réalisation de supports-souvenir pour travailler sa mémoire de spectateur et alimenter son livret de spectateur. Exemple de réalisations pour la saison 2015-2016 : exposition dans le hall du théâtre des 18 meilleurs dessins réalisés sur le détournement d'objets. Travail réalisé en classe en lien avec un spectacle de théâtre d'objets où les objets du quotidien étaient détournés pour devenir des personnages ou des objets poétiques.

Possibilité de développer des **partenariats croisés** en fonction du projet de classe développé par l'enseignant (exemples de collaborations pour les saisons passées : retour sur son parcours de spectateur en lien avec Radio Boomerang : découverte d'un studio radio, interview et témoignages d'enfants dans les conditions du direct ; partenariat avec le Lycée Jean Rostand, option audiovisuel : réalisation d'un reportage dans les conditions du direct avec des élèves de CM1).

Proposer un atelier de confection de castelets portatifs avec marionnettes :

Création plastique de théâtres de poche avec marionnettes (à l'aide de boîte à chaussures, cuillers en bois, et collages). Durée : 2h, encadré par la chargée des relations publiques et un comédien de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche (atelier ponctuel en une séance).

Organiser une Kids Party pour vos élèves

Une journée ou demi-journée participative pour appréhender l'univers du théâtre de manière ludique et créative et créer une cohésion de groupe au sein de votre classe. Cette kids party peut comprendre :

- des découvertes théâtrales et des ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, yoga...)
- des jeux et animations autour de l'univers du spectacle vivant (défi-dessin, quizz sur le monde du théâtre, atelier confection de castelets portatifs avec marionnettes, atelier confection de masques ...).
- une boom avec une chorégraphie participative + un goûter

Ces propositions sont à titre indicatif et peuvent être modulées suivant vos envies.

Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans : (spectacles, expos, temps forts...)

Fête d'ouverture de saison

Si vous souhaitez en savoir plus sur la programmation du Théâtre de l'Oiseau-Mouche et en avoir un aperçu à travers une présentation dynamique, rdv à notre fête d'ouverture de saison vendredi 28 septembre 2018 (horaire à confirmer). Vous y découvrirez l'équipe de l'Oiseau-Mouche et saurez tous des spectacles accueillis au cours de la saison 2018/2019.

Barbe Blues

Compagnie Minus Théâtre - Conte, théâtre

A partir de 8 ans

Dates : jeudi 13 et vendredi 14 décembre 2018 (horaires à confirmer)

Durée : 50 min.

Il était une fois un Petit poucet, un chemin perdu et un lit rouge.

Il était une fois un Petit Poucet qui se glisse tout entier dans les bottes de sept lieues. Il grandit. On dit de lui qu'il est étrange. Peut-être, parce que sa barbe est si noire qu'on la croirait bleue...

Il y a des contes que l'on croit connaître par cœur. Mais parfois, en suivant les cailloux blancs d'un Petit Poucet, il arrive que l'on tombe nez à nez avec un Barbe Bleue.

Deux histoires phares pour se perdre dans la forêt des contes et jouer à se faire peur.

Les grands transparents

Compagnie Etrange Eté - Théâtre

A partir de 8 ans

Dates : lundi 29 et mardi 30 avril 2019 (horaires à confirmer)

Durée : à confirmer

C'est absurde, mais juste comme il faut l'être. Le spectacle ressemble à une performance.

Inspirés de textes surréalistes, cette pièce n'est pas comme les autres. Mais c'est une pièce quand même. Pas d'histoire écrite : elle se lira de façon différente pour chaque spectateur selon chaque sensibilité. Un détournement de sens et d'objets pour re-questionner notre rapport au monde et au langage. C'est une fabrique à rêves.

A travers des tableaux drôles et absurdes, les comédiens nous posent la question : c'est quoi le temps ?

L'espace-temps ? Un passe-temps ?

Les Bercés

Création 2018

Compagnie La Vache Bleue - Théâtre d'objets, conte, théâtre musical

Dates : représentations en juin 2018 (dates à confirmer)

Durée : 25 min. + un temps de sensibilisation avant ou après le spectacle de 45 min. env.

Pour les tous petits dès le plus jeune âge jusqu'à la petite section inclus

« Les bercés » sera un spectacle conté, chanté qui nous racontera, nous invitera à bercer les plus petits, à jouer avec les un peu plus grands. Grands et petits seront ainsi amenés délicatement à se mettre en jeu, en mouvement, main dans la main, dans ce mouvement de balancier.

Ce sera un spectacle pour dire de ne pas oublier de les bercer, ces enfants qui parfois s'agitent. Un moment partagé pour se souvenir que les (enfants) « bercés » grandissent dans le mouvement de la vie qui va et qui vient... Un bercement qui, étrangement, permet de se poser et de s'apaiser

Dans ce spectacle, on croiera :

Un bateau sur l'eau qui invite à l'action, au plouf et puis on repart.

Des chansons et berceuses créées pour l'occasion.

La tradition populaire ... pour l'unisson.

La musique pour l'imagination.

La relation de l'adulte à l'enfant et inversement sera au centre du dispositif. Les adultes accompagnants seront ainsi mis à contribution. Délicatement pour retrouver ou trouver ce plaisir de la relation, ils seront amenés à bercer et jouer avec les tout-petits.

Et puis il y aurait « un avant » ou « un après » comme un petit moment qui accompagne à entrer ou sortir du spectacle avec un petit goûter et un moment « en chantés ».

Remarque : ce spectacle peut s'adresser aussi bien aux enseignants et à leurs jeunes élèves mais aussi aux parents des enfants dans le cadre d'un projet sur la parentalité mis en place par l'école maternelle.

Kidsparty

Un événement imaginé par la Compagnie de l'Oiseau-Mouche pour les enfants - Théâtre, danse, yoga, musique

Durée : une demi-journée de découverte théâtrale

A partir de 6 ans

Dates : à fixer avec l'établissement scolaire. Possible tout au long de l'année scolaire

Une demi-journée ou journée de folie, incluant loisirs créatifs, ateliers de pratique artistique et moment de convivialité festif pour encourager la créativité, la curiosité et la cohésion de groupe de nos chers bambins!

Au programme des festivités :

-Un démarrage tout en douceur avec différents parcours d'ateliers en petits groupes : danse, théâtre, yoga et

atelier musique proposés et animés par des comédiens de l'Oiseau-Mouche et des intervenants extérieurs.
-Des ateliers de loisirs créatifs : fabrication d'un petit théâtre de poche, création de masques burlesques, découverte, au travers de la costumerie de l'Oiseau-Mouche, de l'univers des costumes et du maquillage de scène... autant de moments forts qui seront immortalisés par un photobooth mobile - un Polaroid sera ensuite donné à chaque enfant. -Et parce que les enfants aussi ont droit à leur moment de folie, la journée se conclura par une boum et un buffet créatif et enfantin concocté par l'équipe de notre Restaurant Le Garage !

Pour chaque spectacle, l'élaboration d'un parcours de spectateurs est possible : visite du théâtre, sensibilisation en classe, rencontre avec l'équipe artistique du spectacle, atelier de découverte théâtrale, etc.

La programmation est actuellement en cours d'élaboration. Elle sera officiellement mise en ligne sur notre site internet www.oiseau-mouche.org courant juillet 2018 et diffusée via notre plaquette de saison début septembre 2018. N'hésitez pas à vous inscrire à notre newsletter et page facebook pour suivre notre actualité. Vous pouvez contacter la chargée des relations avec les publics dès le mois de mai pour construire les projets culturels.

Les tarifs des séances scolaires sont de 6€ par élève. Les accompagnateurs bénéficient de places exonérées (à raison d'un pour 10. Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du même tarif que les enfants à 6€ au lieu de 12€).





CIE TOUS AZIMUTS

Contact pour l'action culturelle

Patrick Brasseur, Direction artistique

06.11.19.11.28 // artistique.tousazimuts@gmail.com

26 RUE DU CHATEAU 59100 ROUBAIX

www.tousazimutsletheatre.fr

La compagnie Tous Azimuts a pour vocation **la création** et **la diffusion** de spectacles pour enfants et tout public. Nous menons notre activité avec une double ambition, celle de rendre le théâtre **accessible à tous**, d'œuvrer avec les habitants, et celle de contribuer à la production de formes contemporaines de spectacle vivant. Nous nous définissons comme **une compagnie de théâtre « tout terrain »**.

Chaque année, la compagnie travaille notamment à l'élaboration d'une création avec les habitants car nous nous attachons à défendre des projets en direction de tous les publics.

Le projet d'action culturelle

Dans son objectif d'accessibilité, la compagnie Tous Azimuts propose des **ateliers**, sous différentes formes et adaptables en fonction des circonstances. Nous intervenons dans les écoles, notamment dans le cadre des rythmes scolaires. La compagnie cherche à développer les ateliers et à toucher un large public : nous travaillons également avec des personnes en situation de handicap, au profil psychologique fragile, des jeunes en difficultés, des personnes âgées ou isolées. Ces actions contribuent à la démocratisation de la pratique théâtrale, à la **découverte de soi**, des autres, et de la confiance.

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Niveau 1 - projet de sensibilisation

D'une part, lors d'une séance unique, nous pouvons présenter **les activités d'une compagnie de théâtre** et peut-être aussi réaliser quelques exercices liés à notre pratique avec les élèves.

D'autre part, lors d'une séance unique, un ou une comédien(ne) -accompagné d'un musicien selon budget- peut **donner à entendre** un ou des conte(s), le choix des textes se faisant en concertation avec le professeur.

Cet atelier peut s'organiser dans les établissements scolaires ou dans une salle de spectacle avec le concours de la Ville de Roubaix. Pour plus d'infos, nous contacter.

Niveau 2 - projet d'atelier de pratique de 5 à 10 séances

Des ateliers de pratique menés à l'école se préparent en étroite collaboration avec l'enseignant et peuvent être modulables, en rapport avec les capacités financières de l'établissement ou la capacité d'attention des élèves. Ils peuvent se traduire par **une intervention directe avec les enfants** ou être un **accompagnement** de l'enseignant pour lui permettre une autonomie ultérieure.

Ces ateliers peuvent s'organiser dans les établissements scolaires ou dans une salle de spectacle avec le concours de la Ville de Roubaix. Pour plus d'infos, nous contacter.

Niveau 3 - un projet spécifique d'envergure, innovant conçu par l'enseignant en association avec une association ou structure culturelle proposant un parcours culturel sur l'année

La compagnie peut évidemment s'inscrire dans ce type de projet, selon la demande de l'équipe pédagogique. Dans ce cas de figure, merci de prendre contact avec nous pour plus d'informations.

BIENVENUE SUR SCÈNE



Contact pour l'action culturelle :

André Warlouzet

06.50.52.62.02 // bienvenuesurscene@laposte.net

70/3 rue Jules Watteeuw 59100 Roubaix

Bienvenue sur Scène, anciennement « l'asso la Bulle », créée en 2007, est une association régie par la loi du 1er juillet 1901. Elle a pour but, **la création**, **la production**, la coproduction et la **diffusion de spectacles**.

Le projet d'action culturelle

Permettre aux plus jeunes, via la mise en place d'ateliers, de découvrir non seulement un univers lié à l'expression mais à acquérir au travers de « **techniques théâtrales** » dont l'objectif les amènera à **se sentir et se ressentir à l'aise** tant pour eux-mêmes que vers la perception et la reconnaissance d'autrui.

L'activité théâtrale par sa forme et son contenu est propice à la découverte de situations enrichissantes :

- S'exprimer avec son corps.
- Exprimer des sentiments imprévus/codifiés
- Vivre des situations au travers de saynètes
- Développer une meilleure connaissance et reconnaissance des autres
- Maîtriser la timidité
- Découvrir des situations nouvelles
- Participer à l'élaboration d'un projet commun au langage universel

Apporter une assurance au niveau de l'expression orale de la perception du corps et d'autrui. Initier de la créativité avec la mobilisation des compétences acquises ou en cours d'acquisition autour de la lecture/écriture. *Être transporté dans un milieu imaginaire où l'on devient un personnage, parfois insolite, avec lequel partager des aventures, c'est bien là aussi la définition d'être acteur !*

Les actions pour l'élémentaire, cycle 3 privilégié

Niveau 2 - projet d'atelier de pratique de 5 à 10 séances

Chaque atelier commencera par un échauffement. Une activité d'intensité progressive est indispensable pour ne pas mettre le physique en difficulté. Ce temps de préparation a pour objectif de commencer à être dans l'activité, d'aider à se concentrer.

Toujours progressivement, différents jeux et exercices seront proposés en se rapprochant d'une préparation à la pratique théâtrale. Le but et la durée de cet atelier permettront de mettre en pratique les 5 ou 6 étapes d'écrites dans le projet culturel.

Niveau 3 - Aide à la mise en scène de la restitution d'un atelier théâtre en association avec « Bienvenue sur scène »

Travail d'écriture d'un canevas en vue d'un travail d'improvisation.

5 à 10 séances d'ateliers pour amener les participants à camper le caractère et le physique des personnages.

Recherche et ou création de costumes et décors. A la suite de chaque intervention, un temps « retour » se fera avec le groupe et les encadrants. Un moment constitué d'échange, d'évaluation et de prise de conscience individuelle et collective.



CIE LUMEN FABRIQUE



Contact pour l'action culturelle

Nastassia Szymczak, scénographe
06.35.29.77.80 // lumenlafabrique@gmail.com
13 Bis rue de l'Hospice, 59100 Roubaix
Facebook: Lumen Fabrique

Lumen Fabrique est née de l'association de Mathilde Melero, Nastassia Szymczak et Elise Benétreau-Bernard, trois artistes désireuses de **créer des spectacles tout public** et de sensibiliser un jeune public grâce à des **ateliers d'initiations aux techniques d'éclairage et au théâtre d'ombre**.

Scénographe de formation, mais aussi devenue dramaturge, metteurs en scène et performeuses, leurs spectacles sont pétris d'un questionnement permanent sur l'écriture de l'espace avec **les mots, les corps et la lumière**.

Implantée à Roubaix, la compagnie a reçu le soutien du Ballet du Nord pour « L'Ombre », sa première création (ainsi que celui de la Région Le Grand Est et de la H.E.A.R de Strasbourg).

Le projet d'action culturelle

Notre pratique du théâtre passe nécessairement par des **réflexions plastiques de l'espace** en mettant un point d'honneur à travailler avec la **matière lumière**. Notre envie de partager ces expérimentations autour de **l'ombre et de la lumière**, en travaillant à partir d'objets, de matériaux divers, et du corps, nous a amené vers la création d'ateliers pédagogiques.

Notre première création « **L'Ombre** » porte sur **la lumière et son absence**, mais aussi sur **l'Ombre en tant que personnage**. Le spectacle existe sous deux formes : une forme immersive pour trente spectateurs et une forme « tout-terrain » pour des espaces plus réduits.

Une visite technique est proposée à la suite du spectacle, en introduction aux ateliers pédagogiques.

Au-delà de la pratique, nous abordons **la lumière de façon plus scientifique** pour la comprendre et mieux l'appréhender. Nous élargissons notre proposition à **la découverte du théâtre d'ombre et à son histoire**.

Les actions pour le primaire (élémentaire)

- Ateliers d'expérimentation autour de l'ombre et la lumière
- Sensibilisations aux techniques du théâtre d'ombres (manipulations de silhouettes, d'objets, corps en mouvement)

A partir du CE2 (fin du cycle 2 et cycle 3)

Les ateliers diviseront la classe en groupe de 12 à 15 enfants.

Chaque groupe sera accompagné par un intervenant.

Les séances durent 1h30 par groupe.

En fonction des objectifs pédagogiques des enseignants, il est possible de réaliser une ou plusieurs séances parmi les propositions ci-dessous (projet de type niveau 1 ou niveau 2, au choix) :

- SEANCE 1 : Premières expérimentations de l'ombre sous forme de jeux
- SEANCE 2 : Réalisation de marionnettes de théâtre d'ombre d'après un conte, une histoire reprenant des thèmes abordés en classe

- SEANCE 3 : Construction d'un court spectacle – Mise en scène du conte : lecture, jeux d'ombre, manipulation des marionnettes réalisées.

La séance sur la fabrication du spectacle peut-être développée sur deux séances au lieu d'une. La longueur du texte se décidera en fonction du temps qui y sera consacré.

Il est également possible de proposer une forme plus complète de l'approche de l'ombre, en combinant trois séances d'atelier avec un groupe d'enfants, dans un premier temps. Dans un second, ils seront invités à venir à une représentation du spectacle « L'Ombre », de Lumen Fabrique.

Autour du spectacle, il peut être proposé :

- Une visite technique de l'installation lumière à l'issue de la représentation
- Des échanges avec l'équipe de création

Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans (spectacles, expos, temps forts...)

« L'Ombre », conte immersif librement inspiré d'un conte d'H.C Andersen

Durée du spectacle: 45 minutes

A partir de 8 ans

« Un écrivain en quête d'inspiration s'aventure dans les pays chauds. Ni lui, ni son ombre ne s'acclimatent à la chaleur étouffante du pays. Un soir, l'ombre de l'écrivain se glisse sur le balcon d'en face et fait connaissance avec la Poésie, être de lumière à la voix envoûtante. L'écrivain fait face à la solitude et l'angoisse de la page blanche, tandis que son ombre remporte un franc succès en publiant son premier livre. La jalousie et l'ignorance de l'écrivain risquent alors de l'emporter sur le savoir et l'amour. »

Si vous souhaitez découvrir le spectacle, « L'Ombre » se jouera à la librairie Dialogue théâtre à Lille, le 28 avril 2018

Autour du spectacle la compagnie propose:

- Une visite technique de l'installation lumière à l'issue de la représentation
- Des échanges avec l'équipe de création





BALLET DU NORD – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL



Contact pour l'action culturelle :

Estelle Garnier, Responsable des relations publiques

03 20 24 99 49 / 03 20 24 94 54

e.garnier@balletdunord.fr / communication@balletdunord.fr

33 rue de l'Epeule – 59100 Roubaix

www.balletdunord.fr

Le Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, installé au sein du Colisée – Théâtre de Roubaix depuis 1983, est un centre de création et de diffusion de danse contemporaine, sous la direction artistique de Sylvain Groud depuis 2018. Intitulé « CCN et Vous ! », le projet artistique s'articule autour de la création au plateau au sein d'une démarche inclusive et participative des publics et des habitants.

Aux côtés des acteurs locaux de la danse, d'invités lointains ou d'artistes associés, Roubaix et le CCN sont une terre d'accueil à toutes les danses et à tous les arts qui peuvent s'y associer : musique, arts-plastiques, théâtre... Imaginé comme un lieu de danse et de vie, le CCN est un lieu ouvert, créatif et transportable dans toute la région et au-delà.

Le projet d'action culturelle

La thématique forte de la saison est la Rencontre : avec l'autre, entre disciplines. Une invitation à découvrir des univers différents et être ensemble.

La matière chorégraphique est issue d'expériences corporelles familières, de gestes quotidiens. Ce processus fournit des outils techniques et artistiques qui amènent à dépasser ses appréhensions - peur d'une discipline inconnue, crainte ou gêne d'aller vers autrui – et à s'ouvrir à l'expression de soi et à la reconnaissance de l'autre. La pratique artistique devient outil de relation grâce à laquelle chacun s'épanouit, se re-verticalise, fait tomber ses inhibitions et celles de l'autre. Un dialogue qui fait œuvre, puisant sa force dans la confiance personnelle et collective développée pendant l'ensemble des ateliers.

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Danse et musique / La rencontre et l'échange / Ateliers, rencontres et spectacles

Projets à destination des Primaires

Niveau ①

Autour des pièces, sont proposées aux professeurs des formations de sensibilisation à la danse contemporaine et au processus de création. Des visites du Centre Chorégraphique, des rencontres avec les artistes, avec l'équipe et les techniciens se mettent en place, sur demande, afin de faire découvrir l'univers du spectacle.

Niveau ②

Portés par un extrait musical du spectacle « La Déclaration », les enfants sont amenés progressivement à éprouver la rencontre. A l'aide de la musique qui à la fois impulse et s'adapte, toutes les situations, comme autant de dialogues, sont imaginables : connivences, facéties, ententes, quiproquos, rencontres accidentelles...

A travers la danse, les participants explorent leur capacité à découvrir l'autre, le traduire, intégrer la différence, trouver des solutions ensemble. Le fait d'expérimenter un nouveau langage dans un contexte inédit fait tomber les préjugés, éloigne davantage de ses réactions réflexes et permet de réinventer sa relation à l'autre. Les élèves élaborent des phrases chorégraphiques qui empruntent aux schèmes de la discussion verbale (énoncer, adhérer, s'opposer, commenter, contredire, répéter). En utilisant ces ressources pour improviser, ils aiguisent leur créativité et investissent une forme de communication aussi artistique que constructive.

Niveau ③

La dernière pièce de Sylvain Groud « La déclaration » invite à la rencontre. Rencontre humaine mais aussi artistique. La danse entre en résonance avec les musiques jazz et du monde. Les deux arts réunis, en interaction mutuelle, permettent l'échange avec l'autre, différent et singulier, pour un être ensemble. Dans un projet de plus grande envergure, la musique live peut être amené dans les ateliers et faire aussi l'objet d'une sensibilisation, en partenariat avec une autre structure culturelle.

Une grande improvisation collective peut être imaginée à l'issue de ce parcours artistique, puisant son inspiration dans les rondes traditionnelles. Tous sont alors réunis dans une parole artistique collective, sublimant le vivre ensemble.

Projets à destination des Maternelles

La danse est éveil au mouvement, à l'exploration de son environnement, à la conscience de soi et des autres. En créant et en expérimentant ensemble, les jeunes enfants développent confiance, bienveillance et entraide.

Les différentes propositions données par l'intervenante permettent d'aborder de façon ludique les notions d'espace, les verbes du mouvement, de temps, des formes, des qualités de mouvement.

L'utilisation d'accessoires ouvre à la sensation, au son ou à l'imaginaire.

Les comptines, chansons à gestes, images thématiques vont amener progressivement à un état de danse.

Cette danse s'exprimera non pour être vue mais pour être vécue.

Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans (spectacles, expos, temps forts...)

***La déclaration* / Sylvain Groud – pièce pour 5 musiciens et 5 danseurs**

- dates à préciser à Roubaix
- 1h15 + visite du Ballet du Nord possible
- A partir de 7 ans - tarif scolaire à préciser

Fruit de la rencontre de Sylvain Groud avec Naïssam Jalal et son quintet Rhythms of Resistance, *La Déclaration*, pour 5 danseurs et 5 musiciens, aspire au vertige suscité par la rencontre avec l'*alter*. Affirmant leur potentiel de traduction, la musique et la danse rassemblent par leur capacité à mettre en vibration les êtres et bousculent les barrières du langage. Décuplant leur attention, les interprètes, tous singuliers, se regardent, s'écoutent, se touchent et entament une improvisation partagée, dont émerge une communion, le temps d'un pas ou d'une ronde. Frôlant l'extase des derviches, un mouvement circulaire et inlassable déploie des intimités augmentées, dans une dernière tentative de sublimer le vivre-ensemble, une ultime parole pour abattre les frontières.

***Let's dance* / Sylvain Groud – Spectacle participatif et musique live.**

- Samedi 17 novembre à 20h30 et dimanche 18 novembre à 16h (dates et horaires à confirmer)
- Le Colisée – Théâtre de Roubaix
- A partir de 7 ans – tarif à préciser

La Philharmonie de Paris passe une nouvelle commande au chorégraphe d'une production participative et inclusive, intitulée **LET'S DANCE !** sur l'univers de la comédie musicale.

Se laisser porter par le plaisir de fredonner, chanter les airs des comédies musicales célèbres, de *Chantons sous la pluie* à *Lalaland*, en passant par *Mary Poppins*, *West side Story*, *Grease*, ou *Hair*... pour oser passer le cap et se mettre à danser, ensemble ! Sylvain Groud pose les questions suivantes : Où se situe le plaisir ? Que croit-on retenir de ces moments connus de tous ? Dans quel état de corps est-on lorsque nous nous accordons le droit de chanter ? À quoi désire-t-on jouer ?

Abordés comme un patrimoine émotionnel collectif, les rythmes et mélodies populaires des comédies musicales fonctionnent comme le point de départ dont Sylvain Groud décide de se saisir, avec 11 artistes associés et une soixantaine d'amateurs par ville, pour vivre avec le public d'une représentation, une expérience festive singulière et inattendue. Le public, invité chaque soir à rentrer dans la danse, prolonge les possibles appropriations des standards du genre et sa présence, conçue d'emblée comme une des mystérieuses composantes du spectacle, enrichira l'expérience.

Les dates des représentations seront confirmées courant juin 2018 via site internet et plaquettes.

Autour des pièces, sont proposées aux professeurs des formations de sensibilisation à la danse contemporaine et au processus de création. Des visites du Centre Chorégraphique, des rencontres avec les artistes, avec l'équipe et les techniciens se mettent en place, sur demande, afin de faire découvrir l'univers du spectacle.



LE GYMNASSE | CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL



Contact pour l'action culturelle :

Maëva PAQUEREAU, chargée de la médiation avec les publics
03.20.20.99.07 // rp.prog@gymnase-cdcn.com
5 rue du Général Chanzy – CS 30453 – 59058 Roubaix Cedex 1
www.gymnase-cdcn.com

crédit photo : Frederic Lovino

Le Gymnase CDCN œuvre depuis plus de trente ans au soutien et au maillage du secteur chorégraphique sur la métropole lilloise ainsi que sur le territoire régional, national et international. Au cœur des missions du CDCN se placent le soutien et l'accompagnement des artistes chorégraphiques ainsi que les relations entre la création chorégraphique et les publics.

L'action du Gymnase CDCN se décline ainsi en trois axes majeurs : le soutien à la création et à la recherche, la médiation, et la diffusion pensée autour de 3 temps forts : **Next** en novembre, **Les Petits Pas** en décembre - festival de danse contemporaine entièrement dédié au jeune public, et **Le Grand Bain** en mars-avril – trois semaines d'immersion chorégraphique, à travers spectacles, projections, workshops, ateliers, rencontres... Tout au long de la saison, d'autres événements (Journées du Patrimoine, Belles Sorties, présentations publiques, stages et cours tous niveaux) sont également proposés.

Le projet d'action culturelle

La sensibilisation des publics est au cœur du projet du Gymnase CDCN. En travaillant étroitement avec des artistes, des partenaires et des publics variés, nous souhaitons donner l'opportunité et la liberté à chacun de se plonger dans un univers nouveau au sein duquel il peut évoluer et expérimenter.

Les parcours proposés chaque saison permettent aux élèves d'appréhender la danse contemporaine sous un angle particulier, et adapté à chaque public. Chaque parcours peut lier ateliers de pratique, sortie spectacle, ateliers du regard, et se déployer autour de ressources et d'outils pédagogiques comme L'APPLICATION À DANSER et l'exposition « LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS ».

Leur durée et leur ampleur sont à définir en fonction des possibilités et des envies de chaque enseignant.

Ainsi développer la sensibilité de chaque élève, éveiller son sens créatif, affiner la perception de son corps et celui de l'autre, ou bien encore lui donner confiance en ses capacités, font partie des enjeux proposés.

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Ateliers du regard : Proposé à partir de différents outils pédagogiques, cet atelier se construit en résonance avec les ateliers de pratique et/ou les sorties aux spectacles et participe à la transmission du savoir chorégraphique. Il permet d'initier les élèves au monde de la danse ou bien de les amener à développer leurs capacités d'analyse, de lecture et leur sens critique autour de la découverte d'un spectacle. Le contenu de cet atelier est pensé en fonction du projet de l'enseignant, de l'âge des élèves, et des ressources de l'école.

Public / tranche d'âge ciblés : maternelle et/ou élémentaire

Type de projet : niveau ①

Ateliers Data-danse - www.datadanse.fr : Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur dans sa découverte de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, Data-danse s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur, etc. Elle permet de découvrir toutes les dimensions constitutives du monde de la danse (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères). Elle propose par ailleurs un Journal du Spectateur, questionnaire permettant d'appréhender la danse à partir d'une expérience de spectateur et conduisant à la création d'une Une de journal. Dans le cadre de projets d'action culturelle avec un établissement scolaire, l'équipe du Gymnase CDCN peut mener des ateliers Data-Danse auprès des élèves, et former ainsi les enseignants qui le souhaiteraient.

Public / tranche d'âge ciblés : élémentaire

Type de projet : niveau ①

Visite de la salle de spectacle, Le Gymnase : une visite du Gymnase, lieu classé à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, peut être organisée afin de faire découvrir aux élèves la particularité du lieu, tant dans sa dimension historique que dans sa vocation actuelle. La visite est l'occasion d'échanger sur l'accueil des spectacles, les métiers du spectacle, la découverte de la technique (son, lumières...), l'espace scénique, etc.

Public / tranche d'âge ciblés : maternelle et/ou élémentaire

Type de projet : niveau ①

Exposition « La danse contemporaine en questions » : conçue par le Centre National de la Danse, et déclinée en 12 affiches, cette exposition peut être installée au sein des établissements, et faire l'objet de visites et d'ateliers autour de différentes questions : qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Quels en sont les corps, les mouvements, les spectacles ? Quel rapport au monde développe-t-elle ? Quels liens tisse-t-elle aux autres arts ? ...

Type de projet : niveau ①

Public / tranche d'âge ciblés : élémentaire (CM1-CM2)

Sortie spectacle : liant travail du corps et travail du regard, les spectacles proposés aux élèves permettent de vivre une expérience de spectateur, et de développer leur culture chorégraphique.

Public / tranche d'âge ciblés : maternelle et/ou élémentaire. Le choix se détermine en fonction de la programmation des spectacles accueillis sur la saison.

Type de projet : niveau ①

Ateliers de pratique chorégraphique : mené par un artiste pédagogue, danseur et/ou chorégraphe, l'atelier de pratique se présente comme une véritable initiation à la danse afin d'éveiller les sens, d'affiner la conscience de soi et des autres, d'interroger le rapport que nous avons à notre propre corps, et ainsi de développer l'expression artistique et la créativité des élèves.

Public / tranche d'âge ciblés : maternelle et/ou élémentaire

Type de projet : niveau ② ou ③

Ateliers « APPLICATION À DANSER » : L'APPLICATION À DANSER invite les élèves à se mettre en mouvement et à leur faire vivre une expérience dansée, tout en leur apportant un savoir et des connaissances sur la danse par la pratique. Déclinée autour de la thématique des gestes du quotidien, elle s'inspire des mouvements liés à nos usages habituels ou familiers pour les décaler de leur contexte d'origine, les détourner, les transformer et permettre à chacun.e d'explorer et de construire sa propre danse. L'Application propose pour cela une pratique audio-guidée et individuelle, passant par une mise en jeu collective. Le Gymnase | CDCN fournit pour ces ateliers les smartphones nécessaires à leur déroulement.

Type de projet : niveau ② ou ③

Public / tranche d'âge ciblés : élémentaire (CM1-CM2)

L'ensemble de ces actions peuvent être proposées dans le cadre d'un projet de niveau ③, comme un véritable Parcours d'Education Artistique et Culturel de l'élève.

Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans

Festival de danse pour le jeune public, *Les Petits Pas* : du 5 au 14 décembre 2018, au Gymnase et dans différents lieux de la métropole. Durant une semaine, les établissements scolaires de Roubaix auront l'opportunité d'accéder à différentes propositions de spectacles de danse. La programmation du festival entremêle la danse contemporaine à d'autres univers esthétiques et artistiques et témoignera de la diversité chorégraphique pour l'enfance et la jeunesse.

Festival Le Grand Bain : du 13 mars au 31 mars 2019, au Gymnase et dans différents lieux de la métropole.

Les programmation des festivals est en cours de construction et sera accessible à la rentrée de septembre 2018 via la plaquette de saison du Gymnase I CDCN et le site.

La tranche d'âge concernée : maternelle/élémentaire.

Twice : en janvier 2019 : programme composé de deux pièces jeune public d'Emmanuel Eggermont et Robyn Orlin, au Gymnase.

Tarif scolaire : 5€ par élève.

En amont d'une sortie spectacle, l'équipe du Gymnase CDCN propose un temps de sensibilisation, et peut également intervenir après la représentation, afin d'échanger autour de la réception des élèves. Ces échanges peuvent par exemple se construire autour de la plate-forme numérique Data-Danse.

En amont d'une sortie spectacle, l'équipe du Gymnase | CDC propose un temps de sensibilisation, et peut également intervenir après la représentation, afin d'échanger autour de la réception des élèves. Ces échanges peuvent par exemple se construire autour de la plate-forme numérique Data-Danse.

CIE RACINES CARRÉES



Contact pour l'action culturelle :

Sonia Laboux, administratrice
06.29.99.75.50 // adm.racinescarrées@gmail.com
26 rue de Turenne, 59100 Roubaix (siège social)
<https://www.cieracinescarrées.com>

La création de la compagnie « Racines Carrées » raisonne comme un écho dans le parcours artistique de Nabil Ouelhadj, après de nombreuses collaborations dans des univers artistiques variés de la **danse hip hop** à la **danse contemporaine**, du **cirque traditionnel de Chine** au design **audiovisuel**.

C'est sous l'influence de toutes ces énergies, qu'il poursuit sa réflexion sur la création artistique aux frontières des **arts urbains** et de l'esthétique contemporaine, plus encore en les brisant et créant son propre univers.

Titulaire d'un Master (Motricité, Expression, Langage et Santé) le parcours du chorégraphe est aussi parsemé de formation européenne et est devenu un **expert des questions « Artístico-pédagogique »**.

Le projet d'action culturelle

L'orientation principale de la compagnie Racines Carrées est de valoriser une **vision ouverte de la danse sur les autres formes d'expression artistique (textile, vidéo, musique...)**. Nous mettons en place des actions culturelles par le biais des spectacles de la compagnie, des projets, des collaborations et aussi des interventions pédagogiques, au niveau local, régional et international.

Les projets artistiques 2016/2017 de la Cie Racines Carrées sont :

- « Bon app » (création danse, vidéo et beatbox) sur le thème de l'alimentation,
- « Crazy Car » (spectacle pour une camionnette et 6 danseurs) sur le thème du voyage,
- « Itinéraire Bis (création 2015), spectacle avec une camionnette, 5 danseurs, 1 beatboxeur et du mapping sur la camionnette évoquant un départ en vacances immobile.
- « A deux mains » (création 2016), création très jeune public pour les tous petits (2 à 6 ans) autour du travail des mains.

Ainsi que plusieurs collaborations, notamment avec Farid Berki- Cie Melting Spot et Kader Attou/Cie Accrorap- Centre Chorégraphique National de la Rochelle notamment. Nous mettons aussi un point particulier à la formation des intervenants de la compagnie qui ont tous suivi un cursus de formation européen à la pédagogie.

NOUVEAUTÉ 2018 : LE PROJET MANGER-DANSER

La Compagnie souhaite s'engager autour du bien-être avec le spectacle "Bon App" autour du **gaspillage alimentaire, du bien manger, du manger-danser et du bien-vivre ensemble**. L'idée de Nabil Ouelhadj est de faire de ce projet avec la Ville, les écoles, et ses différents services, une initiative artistique et solidaire.

Une manière artistique d'aborder la goût, le repas, le bien manger de manière ludique en lien avec d'autres services de la Ville (CCAS, diététicienne, ...).

Le spectacle « Bon App » peut être joué dans les réfectoires au sein même des établissements afin d'être au contact des enfants et pouvoir ensuite parler directement avec eux et faire des interventions artistiques.

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Niveau 1 - projet de sensibilisation (visite de lieu culturel, d'exposition, visite guidée patrimoine, rencontre avec un artiste une équipe, concert, spectacle, passeport spectacle, atelier ponctuel en une séance...)

Niveau 2 - projet d'atelier de pratique de 5 à 10 séances

Nous pouvons mettre en place des ateliers de pratique de la danse pour les enfants en travaillant sur un aspect artistique et technique dans le but de susciter l'éveil créatif. En reprenant par exemple les mouvements des élèves en classes, en rang, lever le doigt... pour les revisiter et en faire un espace de création.

Nous pouvons mettre en place des ateliers «Mots et Mouvements» dans lesquels nous travaillerons en partenariat avec l'enseignant sur la question du langage corporel et oral. Dans ce cadre les enfants pourront par le biais de cet atelier améliorer leurs perceptions, le sens des mots, des gestes, des intonations, des mouvements.

Niveau 3 - un projet spécifique d'envergure, innovant conçu par l'enseignant en association avec une association ou structure culturelle proposant un parcours culturel sur l'année

Il est possible de mettre en place des ateliers de danse spécifiques qui permettront aux enfants de découvrir l'univers artistique de la compagnie en prenant comme support les spectacles de Racines Carrées. En utilisant vidéo, musique et partition chorégraphique les enfants seront plongés dans l'imaginaire artistique des artistes en recréant des parties de spectacle.

CIE DANS LA RUE LA DANSE



Contact pour l'action culturelle :

Sofiane Trech, responsable école et ateliers

03.20.01.02.10 // contact.danslarueladanse@wanadoo.fr

Studio Roussel, 139 rue des Arts, 59100 Roubaix

www.dans-larue-la-danse.com

Notre structure assure la promotion des **styles de danse issus de la rue** en direction des jeunes issus des quartiers populaire au sein d'une école et par la mise en place **d'ateliers et de stages**.

Elle offre aux danseurs qui ont un désir de professionnalisation la possibilité de se perfectionner (Master Class) et de se produire au sein d'une compagnie.

Le projet d'action culturelle

- Présentation de l'ensemble des styles de danse issue de la rue (locking, popping, B. boying, etc...)
- Découverte de l'univers des danses urbaines par l'histoire de celles-ci
- Séances d'initiation adaptées au public du 1^{er} degré et construction d'une courte variation.

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Niveau 2 et 3 :

- Conférence, démonstration (sur l'histoire de la culture hip hop et de la danse) suivie d'une séance d'initiation
- Ateliers de pratique et de découverte (5 à 10 séances) :
 - Ateliers ponctuels (stages d'initiations, d'approfondissement)
 - Ateliers réguliers (hebdomadaire, étalé sur des mois, des trimestres, ou même l'année)
- Spectacles, démonstrations, shows.
- Possibilité de s'adapter à la demande de l'enseignant en fonction de son projet éducatif
- « Ma récré est Hip Hop », intervention d'un soliste pendant la récréation

CIE ZAHRBAT



Contact pour l'action culturelle :

Marie Greulich, Administratrice
03 59 01 46 50 - 06 20 47 20 41 / mgreulich@zahrbat.com
Cie Zahrbat / Studio 28
28 rue des Champs 59 100 Roubaix
www.zahrbat.com

La Compagnie Zahrbat est une compagnie de danse hip hop portée par son directeur artistique Brahim Bouchelaghem.

Depuis plusieurs années, Brahim Bouchelaghem développe son travail de création, dynamisme central de la compagnie à travers ses activités de production et de diffusion qui s'appuient sur la **médiation** et les **actions culturelles** ainsi que sur la **pédagogie**.

La compagnie développe grâce à de fidèles partenaires et aux idées fertiles de son directeur artistique ses activités de production et de diffusion des pièces chorégraphiques. Durant les dernières années, les différents programmes ont tourné en Région, en France et à l'étranger comme en Asie (Hong Kong, Séoul...), en Afrique (Algérie, Ethiopie, Soudan, Djibouti, Madagascar, Kenya, Tanzanie...) en Europe (Belgique, Allemagne, Suisse, Italie, UK...) en Russie, aux USA, en Amérique Latine (Chili, Colombie, Guyane Française) avec en moyenne 40 représentations par an.

Cela place la compagnie Zahrbat comme l'une des plus **dynamiques** et son répertoire actuel comprend dix créations, bientôt onze.

Le projet d'action culturelle

La compagnie Zahrbat porte un axe fort d'actions artistiques et culturelles avec des projets divers qui œuvrent à la découverte de la culture et de la danse **hip hop** à travers des échanges, du partage et des rencontres.

Souvent en lien avec les créations artistiques, la compagnie propose des ateliers, stages ou masterclasses, à l'échelle régionale, nationale ou internationale, donnés par le chorégraphe ou l'un de ses interprètes.

En milieu scolaire, Brahim Bouchelaghem, chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie Zahrbat, ouvre des espaces permettant aux élèves de développer leur **expression** et leur **créativité** à travers la pratique artistique de la danse. Elle se révèle être un atout dans le parcours d'un élève à travers les différents bénéfices que peut apporter cet art (estime de soi, tolérance, respect...).

En complément de ces pratiques dansées, l'ouverture à la culture hip hop est amenée par nos intervenants qui visent à créer des échanges et à apporter des connaissances autour de la notion de chorégraphie et autour des différents styles de danses, celles que l'on retrouve dans le hip hop, mais aussi celles qui constituent le paysage chorégraphique.

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Niveau ① - Plusieurs créations artistiques sont en direction des enfants ou du tout public (Cf. Programmation ci-dessous) et sont présentées à l'échelle régionale, nationale et internationale. Parmi celles-ci, **Petite histoire du hip hop en mouvement** est une conférence dansée retraçant l'histoire et la culture du hip hop qui peut être adaptée pour être jouée dans des établissements scolaires.

Niveau ② - La compagnie Zahrbat peut élaborer un programme d'ateliers avec la structure et les enseignants. Souvent en lien avec les créations de la compagnie, les ateliers permettent aux enfants de prendre confiance en eux par la valorisation de leur expression personnelle. La pratique de la danse peut énormément apporter en termes d'estime de soi et de tolérance. À travers les pratiques dansées en groupe, ils apprennent l'écoute de l'autre et développent les notions de citoyenneté et de respect de la différence.

Niveau ③ - La compagnie Zahrbat peut élaborer un programme d'ateliers avec la structure et les enseignants à la fin duquel les élèves pourront montrer leur travail sous la forme d'une courte création. La restitution pourra s'imaginer dans un lieu emblématique et porteur d'histoire de la ville de Roubaix. Les élèves pourront découvrir à travers ce projet, une histoire liée à un lieu et/ ou un quartier tout en expérimentant la pratique de la danse et ce qu'elle peut amener.

N'hésitez pas à contacter Marie Greulich pour plus de renseignements et pour élaborer votre projet.

Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans : (spectacles, expos, temps forts...)

- ✓ **CRIIIC!** (47 min), présentée pour la première fois en 2016 est une pièce jeune public pour 4 danseurs, **à partir de 5 ans**, créée par et pour les enfants. Un an d'ateliers chorégraphiques et d'écriture (avec la Cie Sylenpso/Emmanuel Delattre) ont été réalisés avec trois classes primaires en amont des résidences pour aboutir à ce projet de création.
- ✓ **Tracks** (50 min), pièce pour 4 danseurs qui nous emmène au cœur des années folles. Brahim Bouchelaghem confronte le hip hop au jazz et à la danse contemporaine dans cette création drôle et énergique. La danse **pour tous et partout** !
- ✓ **Petite histoire du hip hop en mouvement** (sans DJ : 25 min / avec DJ : 50 min), est une **conférence dansée tout public** qui retrace l'histoire et la culture du hip hop.

Retrouvez toutes les dates de tournées sur le site www.zahrbat.com

ARTS DU SON

MUSIQUE / CHANSON / CONCERTS / OPÉRA / COMPOSITEURS

p.95

Conservatoire à Rayonnement Départemental

p. 95

ARA - Autour des Rythmes Actuels

p.96

La Cave aux Poètes

p.97

DA-MAS

p.99

La Chapelle des Flandres

p.100



LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL



Contact pour l'action culturelle :

Pour un projet avec la musicienne intervenante :

Isabelle LEUPE- ileupe@ville-roubaix.fr

Pour la programmation de la saison musicale jeune public :

Christophe WAREMBOURG - cwarembourg@ville-roubaix.fr

Conservatoire de Roubaix, entrée au 80 rue de Lille à Roubaix,
Adresse postale : 65 rue de Soubise, 59100 Roubaix
03.20.70.03.00

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

niveau 3 - Sensibilisation des enfants à la pratique musicale, une aide à la réalisation d'un projet musical

Une musicienne intervenante (par ailleurs professeur au Conservatoire) apportera son aide et ses compétences pour la **réalisation du projet musical de l'enseignant**, moteur créatif auprès des élèves. Un travail hebdomadaire à l'année est réalisé avec l'enseignant et sa classe.

Fruit d'un véritable partenariat, une **production finale** peut être réalisée sous plusieurs formes : concert, spectacle, réalisation de CD ou DVD...

L'expérience nous montre que ce type de projet apporte beaucoup aux enfants : développement sensoriel, capacité d'écoute, de concentration, de mémorisation, confiance en soi, dynamique collective et sociabilisation... Il apporte aussi à l'enseignant des outils permettant de mieux appréhender le langage musical.

Programmation Jeune public :

Saison Musicale « Jeune Public »

niveau 1, pouvant s'inscrire dans le cadre d'un **parcours de spectateur**.

Parcours musical riche et varié, réalisé avec les professeurs du Conservatoire, principalement axé sur **les Contes Musicaux**, expliqués de manière ludique et favorisant la relation texte – musique et la découverte des instruments et de leur famille.

Certains contes musicaux sont préparés en amont par une animation au sein de l'école, réalisée par nos professeurs de Formation Musicale.

A l'issue de chaque concert, chaque élève reçoit le dossier pédagogique correspondant.

La programmation de la « Saison Musicale Jeune Public » sera disponible dès le Forum du 15 mai à la Condition Publique et proposera un concert chaque mois durant l'année scolaire.

Elle sera adressée aux écoles régulièrement tout au long de l'année scolaire. Les inscriptions s'effectueront par le biais de bulletins réponse, dans la limite des places disponibles auprès de Christophe Warembourg.

Si votre **école se situe à proximité du conservatoire**, n'hésitez pas à contacter Isabelle Leupe pour envisager une **découverte du lieu et de la salle d'éveil**.

Tarifs pour les écoles roubaisiennes : 2€ par enfant sans animation // 2.50€ par enfant avec animation au préalable.



ARA – AUTOUR DES RYTHMES ACTUELS

Contact pour l'action culturelle :

Charlotte Desbons et Pauline Descamps

03.20.28.06.52

projetmusique@ara-asso.fr // ateliers@ara-asso.fr

301 avenue des Nations Unies- 59 100 Roubaix

www.ara-asso.fr

L'ARA est une association qui a pour but de favoriser et accompagner le développement des pratiques des **musiques actuelles** en rassemblant des musiciens, des musicophiles et des pédagogues – tous formés, tous formateurs, autour de trois valeurs clés : **l'égalité des chances**, **l'esprit collectif** et le **respect des cultures**. Au 301, lieu d'activités musicales à Roubaix, et en région en partenariat avec de nombreux acteurs, l'ARA propose d'apprendre à jouer de la musique, de développer des projets de création et de **cultiver le plaisir de l'écoute**. L'ARA estime que chacun a vocation à exprimer le potentiel créatif dont il est porteur, et qu'il faut par conséquent donner à chacun les moyens et le loisir de **l'expression artistique**. L'ARA s'adresse à tous les publics de la Ville de Roubaix, et plus largement du territoire régional, quels que soient leur âge, leur origine, leurs moyens et leurs aptitudes.

Le projet d'action culturelle

Les activités développées par l'ARA ont pour objectifs principaux **la transmission, l'échange et plus globalement, « le mieux vivre ensemble »**. C'est pourquoi les projets d'action culturelle font naturellement partie du fonctionnement de la structure. La **diversité culturelle** est mise en avant et **l'expression des élèves** favorisée, dans l'idée de contribuer à la construction de personnes ouvertes et actrices de leur vie culturelle. Nous posons comme dénominateur commun à tous nos projets : **l'épanouissement personnel par la pratique collective**. A l'ARA chaque projet est co-construit et donc adapté en fonction de vos objectifs pédagogiques.

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Niveau 1 : En partenariat avec l'Office du tourisme, des visites de l'ARA situé au 301 avenue des Nations Unies : découverte à la fois historique (ancien hôtel particulier du 19ème) et actuelle (visite du studio d'enregistrement, rencontre avec les artistes en résidence, avec l'équipe de l'ARA, ...).

Niveau 2 ou 3 : Des ateliers de découverte, de pratique et/ou de création musicale - adaptés à votre projet pédagogique et à l'âge des jeunes (ex : chant, percussions urbaines, corporelles ou traditionnelles, création de chanson, Musique Assisté par Ordinateur, illustration sonore, ...) - et co-construits avec vous (découverte, création musicale...).

Niveau 2 ou 3 : Des ateliers autour de la prévention des risques auditifs et un accompagnement au montage d'actions avec vos élèves autour de la thématique de la promotion de la santé auditive (élèves ambassadeurs, stands d'information, accompagnement à l'organisation de forum santé autour de la santé auditive...). Nous pouvons également vous proposer des temps de sensibilisation spécifiquement destinés aux enseignants et qui ont pour but de vous aider dans la mise en place de ce type d'actions et de vous donner des clés qui vous permettront de faire durer les ateliers au-delà des temps d'intervention des artistes.

Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans : (spectacles, expos, temps forts...)

L'ARA inaugure en 2018 un nouveau projet : les ateliers « Jukebox » qui auront lieu une fois par mois, le samedi après-midi de 14h à 17h. Ces ateliers donneront l'opportunité à tous les curieux (musiciens ou non) de s'initier à des pratiques musicales insolites, autour de thématiques originales.

Infos et réservations : Jules Novena - accompagnement@ara-asso.fr / 03 20 28 06 55



Contact pour l'action culturelle :

Emeline Jersol, chargée de l'action culturelle et de la programmation jeune public.

03.20.27.70.10 // actionsculturelles@caveauxpoetes.com

58 rue des Fabricants, 59100 Roubaix (bureaux)

16 rue du Grand Chemin, 59100 Roubaix (salle)

www.caveauxpoetes.com/

UNE SAISON DE SPECTACLES MUSICAUX POUR LE JEUNE PUBLIC

Salle de concerts atypique située au cœur de Roubaix, la Cave aux Poètes propose une programmation artistique éclectique et pointue, un accompagnement vers la professionnalisation de groupes de musique régionaux et des actions culturelles à visée sociale et pédagogique.

En 2016, soutenues par les collectivités, la Cave aux Poètes développe son volet jeune public en proposant une saison composée d'une dizaine de spectacles musicaux qui flirtent avec d'autres disciplines artistiques. Pour cette nouvelle saison, la Cave aux Poètes imagine également un festival jeune public musical sur la fin d'année scolaire.

Conçue comme une véritable école du spectateur, la saison jeune public, permet de découvrir la richesse, l'inventivité et la qualité de la création pour la jeunesse dans les musiques actuelles.

La Cave aux Poètes est en cours d'obtention de l'appellation Scène Conventionnée « Art et Création » par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Le projet d'action culturelle : SORTIE DE CLASSE

Avec l'envie de voir les enfants devenir des spectateurs curieux et éclairés, la Cave aux Poètes souhaite leur donner goût aux arts de la scène. Ainsi, nous souhaitons accompagner l'enfant spectateur dans son parcours, lui faire connaître chaque fois que possible des artistes et des spectacles qui lui permettront de découvrir la diversité des lieux et des formes de création, d'éprouver des émotions, de développer sa sensibilité et d'aiguiser son sens critique.

Parce qu'une œuvre artistique n'est pas un simple produit de consommation culturelle et parce qu'à travers le temps de la représentation c'est tout un processus d'ouverture au monde qui est à l'œuvre, la Cave aux Poètes s'engage à :

- réaliser un dossier d'accompagnement adapté à chaque spectacle,
- venir présenter le spectacle en classe quelques jours avant la représentation,
- distribuer aux élèves le carnet de spectateur réalisé par la ville de Roubaix,
- favoriser la rencontre et l'échange avec les artistes à l'issue de la représentation.

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

En lien avec sa programmation musicale spécifique au jeune public ainsi qu'avec son projet artistique, la Cave aux Poètes propose un panel d'actions de médiation répondant aux critères de la mission d'éducation artistique et culturelle :

- de programmer une dizaine de spectacles musicaux et exigeants, ouverts à toutes les formes artistiques accessibles de la crèche au CM2, (niveauⓈ)
- d'initier une démarche d'accompagnement des spectacles par la mise à disposition d'outils d'accompagnement pédagogique, (niveauⓈ)

- de proposer des actions de médiation qui dessinent un parcours de spectateur en herbe : rencontres avec les artistes, visites de salle, (niveau①)
- de proposer des séances hors-temps scolaire pour que la découverte du spectacle soit aussi un moment privilégié, convivial, festif, à vivre en famille, (niveau①)
- de mettre en place des ateliers de sensibilisation artistique pour les enfants, et/ou les enseignants (niveau②)
- d'offrir à une classe un « jumelage artistique » avec un ou plusieurs artistes programmés ou soutenus par La Cave aux Poètes, (niveau③)

Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans : (spectacles, expos, temps forts...)

Pour l'année scolaire 2018 / 2019, la Cave aux Poètes propose sa troisième saison jeune public composée d'une dizaine de spectacles musicaux et programmée en « hors-les-murs » d'octobre à mai dans différentes structures culturelles roubaisiennes. Adaptée à chacun des 3 cycles de compétences, cette programmation (spectacles, tarifs, dates, lieux et horaires), ainsi que les fiches d'inscription seront disponibles **lors du Forum Enseignants.**





DA-MAS

Contact pour l'action culturelle :

César Paulo Massano, Coordinateur culturel
06.42.22.21.51 // da-mas59@hotmail.fr
24 place de la liberté, 59100 Roubaix
www.da-mas.com

Créée en 2001, l'association DA-MAS active une mission éducative et socialisante d'animation socioculturelle des jeunes des quartiers à travers le vecteur des cultures urbaines. DA-MAS participe à l'amélioration de l'environnement social de ces jeunes à travers une proposition d'actions qui véhicule les valeurs de la culture du Hip Hop. Une proposition diversifiée d'activités d'ateliers d'écriture Rap/Slam, de préparation à la scène, l'organisation de concerts et d'évènements mais aussi d'échanges culturels (Canada/Belgique/Portugal ...).

Le projet d'action culturelle

DA-MAS s'adresse à une population de jeunes de 11 à 17 ans auxquels elle propose des ateliers Graffiti ; écriture de texte Slam / Chant ; de la composition musicale ; des enregistrements audio et une préparation à la prestation. Le projet d'action culturelle et éducatif de l'association vise à favoriser l'initiation à la production artistique des jeunes. Il s'inscrit dans les objectifs de l'association DA.MAS, à savoir : la promotion du groupe et la mise en place d'ateliers d'initiation culturelle en direction des établissements secondaires et des centres de loisirs.

Les actions pour le primaire (élémentaire)

Niv. 2 - Réalisation de toiles durant l'année scolaire pour réaliser une exposition durant le mois de Juin dans l'établissement. Un cycle de 6 séances de 2h sera nécessaire pour réaliser les toiles avec une classe. La fréquence des ateliers sera à déterminer avec l'établissement scolaire.
Coût horaire : 45 euros de l'heure hors matériel.

Etape 1 : initiation -> Durant cet atelier, les participants découvriront les bases du graffiti, l'historique du graffiti, la construction des lettres, les différentes étapes pour effectuer un graff' et une toile.

Etape 2: recherches et commencement -> Accompagnés d'un professionnel, les jeunes participants feront le croquis de leurs futures toiles et auront une première approche des outils propres à cette discipline.

Etape 3: Réalisation -> Les participant réaliseront la toile en suivant les instructions de l'intervenant graffiti de l'association.

Etape 4: Expositions -> Cette dernière étape aura pour objectif de présenter au public le travail qui aura été réalisé lors des 3 étapes précédentes.

Comme dans la Charte de la **ZULU NATION**, les personnalités du hip hop ont un code moral.
On retiendra 8 vertus à s'efforcer d'appliquer aux ateliers d'écriture de texte comme dans la vie :

- Le **respect** : sans respect, aucune confiance ne peut naître ;
- La **politesse** : est un signe de respect envers les autres ;
- Le **contrôle de soi**: savoir se taire lorsque monte la colère ;
- La **modestie** : parler de soi – même sans orgueil ;
- La **sincérité**: s'exprimer dans déguiser sa pensée ;
- Le **courage** : faire ce qui est juste
- L'**honneur**: être fidèle à la parole donnée ;
- L'**amitié** : qui est le plus pur des sentiments humains.



LA CHAPELLE DES FLANDRES

Contact pour l'action culturelle :

Noémie Capron, artiste lyrique

06.86.58.75.82 // chappelleflandres@nordnet.fr ;

wazono@gmail.com

8 Rue des Fossés – 59100 Roubaix

www.lachapelledesflandres.fr

La Chapelle des Flandres est un pôle d'**art vocal** valorisant la pratique de l'**art polyphonique** au plus haut niveau et sa diffusion à un large public dans les Hauts de France et à l'**international**.

Le projet d'action culturelle

Le chant choral a pour vertu de favoriser: **la connaissance et la maîtrise de son corps** ; l'apprentissage de l'écoute ; le savoir-être avec et pour les autres ; le savoir-être avec soi-même ; l'apprentissage de la réponse à une consigne précise ; le travail dans le plaisir et la détente ; l'approfondissement de connaissances littéraires ; le vivre ensemble dans le respect de chacun...

« **La musique vocale écrite à destination des enfants dans les grandes œuvres classiques** ». Que ce soit dans le répertoire des opéras ou d'œuvres non scéniques, les voix d'enfants ont toujours tenu une place importante. Aujourd'hui encore, de nombreux compositeurs s'intéressent au timbre et à la douceur particuliers à ces voix. Le projet que nous proposons permettra aux élèves concernés de se familiariser avec la musique vocale classique par le biais de ces œuvres écrites pour eux et à leur portée. En travaillant avec un ou une chanteuse professionnelle et confirmée des œuvres de Bizet, Britten, Poulenc, pour ne citer qu'eux, les élèves pourront également découvrir la pratique vocale et ses exigences, ainsi que le plaisir procuré par le chant choral.

« Les Roubaignos : les compositeurs roubaisiens »

Roubaix a connu de célèbres compositeurs chansonniers, dont les œuvres font partie du patrimoine Roubaisien : Nadaud, De Loeuw, jusque récemment Pierre Jansen ou encore Georges Delerue. Le répertoire pourra être étendu aux compositeurs franco-flamand tels que Josquin Desprez, Guillaume Dufay, Adrien Willaert entre autres. L'objectif de ce projet sera de rencontrer ce patrimoine musical, et par ce biais également connaître mieux l'histoire de cette ville, de cette région, et d'y créer des racines avec le passé culturel riche.

Le chant choral a pour vertu de favoriser: la connaissance et la maîtrise de son corps ; l'apprentissage de l'écoute ; le savoir-être avec et pour les autres ; le savoir-être avec soi-même ; l'apprentissage de la réponse à une consigne précise ; le travail dans le plaisir et la détente ; l'approfondissement de connaissances littéraires ; le vivre ensemble dans le respect de chacun...

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Niveau 2 – projet d'ateliers de 10 séances

Nous proposons un travail de 10 séances d'1h à 1h30 sur une période groupée avec restitution finale dans le cadre d'un concert public, en lien avec le chœur Coeli et Terra.

Les projets présentés ont pour objet de faire découvrir en 10 séances à des élèves de CM1 ou CM2 du répertoire écrit par de grands compositeurs et accessible à des débutants.

Les projets s'inscrivent vers une pratique du chant choral en lien avec des professionnels du chant sur le moyen ou long terme. Les élèves souhaitant continuer leur pratique seront invités à participer à un chœur d'enfants en fonction des demandes.

Le budget de l'opération est estimé à 1000€, équivalent à la rémunération de l'intervenante pour la conception du projet, les 10h d'atelier et le concert ainsi que la rémunération du pianiste pour la répétition et le concert.

Une participation financière de La Chapelle des Flandres est envisageable.

ARTS VISUELS

ARTS PLASTIQUES / PHOTOGRAPHIE / DESIGN / ARTS NUMÉRIQUES

p.103

La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent

p.103

Le Camion

p.105

Le B.A.R

p.106

Le Festival de la Bande Dessinée et des arts graphiques

p.108

ROD – Dessinateur BD

p.109

CINÉMA ET CINÉMA D'ANIMATION

p.110

Cellofan'

p.110

Ecole et Cinéma

p.112

LA PISCINE – MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT



Contact pour l'action culturelle :

Florence Tételain, responsable du service des publics

03.20.69.23.64 // ftetelain@ville-roubaix.fr

23 rue de l'espérance 59100 Roubaix

www.roubaix-lapiscine.com

© Alain Le prince

Les collections du musée, constituées tout au long des XIXe et XXe siècles **abolissent toute hiérarchie entre Arts Appliqués et Beaux-Arts.**

- **Fonds textile** allant de l'Égypte copte aux créations contemporaines côtoyant **des collections de mode et de design** ainsi que des œuvres illustrant le Roubaix de l'époque (travail, usines et grands noms de l'industrie).
- Des **céramiques** de Picasso, Dufy, Pignon, Carbonell...
- Les collections **Beaux-Arts** :
 - Le **XIXe** siècle commence avec un ensemble néo-classique autour de la figure d'Ingres puis propose des oeuvres de Carolus Duran, Monticelli, Weerts, Gérôme, Cogghe, Fantin Latour, Rodin, Carpeaux, Claudel...
 - Le **XXe** siècle évoque Bernard, Vuillard, Bonnard, Vlaminck, Gromaire, Foujita, Lempicka, Bourdelle, Pompon, Bugatti...

À l'automne 2016, la ville de Roubaix a lancé les travaux d'extension du musée qui vont permettre de compléter le parcours du visiteur et d'améliorer les conditions de visite.

Dans une aile neuve bâtie dans l'axe du bassin :

- Une nouvelle salle d'exposition temporaire.
- Une grande salle consacrée à l'Histoire de Roubaix : Autour du spectaculaire Panorama de l'inauguration de l'hôtel-de-ville (1911) de Jambon et Bailly, cette salle évoquera l'histoire politique, sociale, économique, urbaine et culturelle de Roubaix.
- Une galerie dévolue à l'histoire formelle, technique et politique de la sculpture moderne : panorama des grands thèmes de la sculpture moderne, des matériaux et techniques de la sculpture, contextualisation historique de la sculpture au XXe siècle, en lien avec la présentation-restitution de l'atelier du sculpteur Henri Bouchard (1875-1960), dernier exemple complet d'un atelier de sculpteur au XXe siècle réunissant plus de 1200 pièces.

Avec un nouveau bâtiment contigu à l'ancienne entrée de la piscine :

- Une galerie réservée à la présentation du « Groupe de Roubaix ».

Avec un réaménagement de l'ancien collège Sévigné :

- Un espace pour les ateliers de pratiques artistiques : deux nouveaux ateliers d'animation destinés aux jeunes publics autour du thème de la sculpture, de la céramique et du textile.

Le projet d'action culturelle :

Favoriser l'éveil artistique des jeunes publics ; les sensibiliser aux collections du musée, à la pratique des arts plastiques en associant les notions de ludisme et de plaisir ; entraîner une démarche interdisciplinaire ; favoriser l'épanouissement personnel de l'enfant.

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire) :

Niveau 1 :

Animations ponctuelles (1h30 ou 2h selon l'âge) sur les collections permanentes.

Ces animations sont gratuites pour les établissements roubaisiens et sont proposées à tous niveaux. Le but de ces ateliers pratiques est de développer des capacités d'observation, d'analyse et d'expression chez les élèves pour les sensibiliser à la pratique des arts plastiques. Les collections servent alors de support à la démarche créative qui sera développée dans l'atelier. Quelques exemples de thématiques : les couleurs, les expressions, les 4 sens, le portrait, les ambiances, la nature morte, le corps, le textile et les motifs, la teinture et les réserves...

Le programme d'activités 2018/2019 sera disponible dès la rentrée 2018 à l'accueil du musée. Les demandes de transport sont également à effectuer en septembre via l'extranet.

Niveau 3 :

Tous les **projets longs** construits avec Le Musée La Piscine s'établissent avec un **appel à projet spécifique** au Musée. Les demandes **de transport s'effectuent en juin**, à ce sujet contactez le service Réussite Educative (Virginie Da Costa) pour plus de renseignements.

Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans :

5 EXPOSITIONS POUR MARQUER LA RÉOUVERTURE 20 octobre 2018 – 20 janvier 2019

HERVÉ DI ROSA, L'ŒUVRE AU MONDE

Figure incontournable de la scène artistique contemporaine, Hervé Di Rosa parcourt le monde, depuis les années 90, pour étudier comment les images se fabriquent ailleurs, et utilise des techniques locales dans ses propres créations.

La Piscine présente le travail qu'Hervé Di Rosa a réalisé lors des 19 étapes de son voyage artistique. À Roubaix, ville-monde, une sélection de ces réalisations, certaines présentées pour la première fois comme ces azulejos réalisés au Portugal.

PABLO PICASSO, AUTOUR DE L'HOMME AU MOUTON

Réalisé dans l'émotion ressentie par Picasso après l'exposition Arno Breker organisée à Paris par le gouvernement de Vichy en 1942, *L'Homme au mouton* s'oppose à la confiscation de l'idéal classique et de la tradition méditerranéenne par l'imagerie totalitaire. Autour de l'œuvre elle-même, de ses sources et de sa conception, cette exposition, organisée en partenariat avec le Musée Picasso de Paris, évoquera les circonstances historiques et personnelles de la création de cette sculpture monumentale.

ALBERTO GIACOMETTI, L'ENGAGEMENT MONUMENTAL

Sur une idée de la Fondation Giacometti, cette exposition-dossier retrace la commande que Giacometti reçoit du monument à la gloire du héros de la Résistance, Henri Rol-Tanguy : dessins et études sculptées documentent ce projet jamais réalisé tout en interrogeant l'engagement de l'artiste et sa conception de l'infime monumental.

LES TABLEAUX FANTÔMES DE BAILLEUL

En 2013, sur les murs du musée de Bailleul, sont présentés 31 cadres dans lesquels sont exposées des descriptions d'inventaire faites en 1879. Ces œuvres détruites en mars 1918, lors du bombardement de Bailleul, inspirent à Luc Hossepied une idée « folle ». À l'occasion de la commémoration de la Première Guerre mondiale il demande à des artistes d'aujourd'hui de réinterpréter un de ces tableaux fantômes.

NAGE LIBRE POUR LES CÉRAMISTES BELGES DU WCC-BF DE MONS

Les artistes membres du WCC-BF plongent dans les collections permanentes de La Piscine et s'en imprègnent pour créer leurs propres pièces.

Les actions proposées sur ces expositions seront présentées dans le futur programme d'activités.

LE CAMION



Contact pour l'action culturelle :

Nicolas Daquin

03.20.70.83.63 – 06.20.56.92.85 // lecamion@free.fr

7 Rue Archimède – 59100 Roubaix

www.assolecamion.fr

Créée en 1994, à l'initiative de plasticiens et de travailleurs sociaux, l'association LE CAMION œuvre à la promotion et au **développement** de la **pratique des arts plastiques**. Elle revendique une démarche artistique, pédagogique et un engagement auprès d'une **population diversifiée et intergénérationnelle**. Implantée à Roubaix, au cœur du quartier de l'Alma dans l'enceinte d'une ancienne école, qui en fait un espace atypique et un **lieu alternatif**, l'association intervient au cœur de la cité et favorise la participation des habitants à l'acte de création.

Le projet d'action culturelle

Le Camion propose toute la semaine des ateliers animés par des intervenants qualifiés qui initient à des pratiques diverses : collage, peinture, sérigraphie, sculpture, gravure sur plexiglas, zinc, aluminium (avec presse), recyclage de papier, BD, land art, éco art...

De nouvelles techniques sont abordées en atelier selon les curiosités actuelles.

Les objectifs :

- Permettre à des enfants et des jeunes de réaliser des activités artistiques
- Ouvrir et élargir à la culture même les publics les plus éloignés
- Développer la fonction imaginaire, favoriser la créativité
- Encourager la pratique artistique au quotidien
- Favoriser l'autonomie et la sociabilité à travers des réalisations personnelles ou collectives
- Travailler sur le long terme (autre que le plaisir immédiat)

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Le Camion élabore avec vous des **projets personnalisés**, conçus sur mesure autour d'un thème ou d'une technique.

De la **maternelle au CM2**, les intervenants s'adaptent à leur public et proposent des projets d'initiation (**niveau 1**) mais également des ateliers créatifs et ludiques récurrents (**niveau 2**) et même des projets plus longs, spécifiquement conçus avec vous (**niveau 3**).

L'apprentissage d'une technique est souvent au cœur du projet, mais le Camion met en avant également un large éventail d'outils afin d'accompagner les enfants dans la découverte de leur **créativité**.

LE B.A.R. – BUREAU D'ART ET DE RECHERCHE



Contact pour l'action culturelle :

Eric Rigollaud, Président

06.24.64.31.77 // eric.le.bar@free.fr

c/o la Qsp galerie - 112 av. Jean Lebas 59100 Roubaix

Site internet : www.le-bar.fr

Le B.A.R. est une association qui, depuis 1999, s'attache à offrir aux artistes des contextes de travail afin qu'ils puissent produire et diffuser leur travail dans des conditions d'atelier, de résidence en territoire roubaisien et d'exposition.

Le B.A.R. accueille publics et artistes au sein des anciennes Draperies Claude, à deux pas de la Piscine et de La gare Jean Lebas. Les artistes qui y sont présentés sont de générations différentes, originaires de la région, de France, d'Europe ..., et sont invités à travailler autour du **dessin** dans un sens large : le dessin comme étape préparatoire, le dessin dans l'espace, le dessin in situ, le dessin textile, le dessin installé...

Cellule de réflexion, laboratoire, le B.A.R. est fortement implanté dans les réseaux du monde professionnel de l'art sur le territoire régional, ce qui permet aux artistes une diffusion de leur travail et une reconnaissance. Enfin, le territoire roubaisien est toujours convié à participer aux projets afin que le lieu soit reconnu et fréquenté par ses habitants.

Le projet d'action culturelle

Espace d'expérimentations, de recherches et de rencontres, le Bureau d'Art et de Recherche s'appuie sur la **diversité des formes et l'audace** déployée par les artistes de notre temps. Pour cela, les objectifs du Bureau d'Art et de Recherche s'orientent autour de trois axes principaux : la recherche, le soutien à la création et la diffusion auprès des publics de proximité.

Le B.A.R. affirme son souci de médiation en s'investissant dans de nombreux partenariats et en participant à de multiples événements locaux et régionaux, inscrits dans la vie quotidienne des habitants : parcours d'expositions, année thématique, rendez-vous aux jardins, journées du patrimoine, ...

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Le B.A.R. vous propose dans le cadre de ses expositions (groupe) :

Niveau 1 : action de sensibilisation : visite de l'ancienne Draperie Claude (axe patrimonial), d'exposition (axe artistique) avec un médiateur.

Niveau 2 : atelier/découverte sur une séance associant visite d'exposition et courte séance de dessin/collage... autour d'une/des thématiques de l'exposition présentée.

Niveau 3 : atelier de pratique du dessin sur plusieurs séances sur des thématiques en relation avec le travail des artistes et le projet pédagogique de l'enseignant/e.



Programmation Jeune public adaptée aux 3-11 ans :

Programme d'expositions 2018-2019 en cours d'élaboration

Exposition patrimoniale | cinéma en hauts de france

Exposition du 08/09 au 26/09 2018

Vernissage le 07/09 à partir de 18:00

En compagnie de la Maison du Cinéma des Hauts de France, le bureau d'Art et de Recherche proposera une exposition sur le patrimoine du cinéma régional avec affiche, documents, matériel, ...

En partenariat avec Journées européennes du patrimoine, Service Patrimoine de la Ville de Roubaix et Tourcoing, Maison du Cinéma, Ina

Exposition | Au fil de nos crayons

Exposition du 08/09 au 26/09 2018

Vernissage le 07/09 à partir de 18:00

Cette exposition proposera un petit panorama des différentes tendances du dessin contemporain

ÉVÉNEMENTS PONCTUELS _ IN & OUT

En 2018, le Bureau d'Art et de Recherche proposera hors ses murs : expositions déplacées, balades urbaines.

En cours d'année d'autres événements en direction des publics et en fonction des échanges avec nos partenaires seront proposés.

1er dimanche du mois / goûter des artistes

Tout au long de l'année, le 1er dimanche du mois, le BAR proposera tout à la fois aux publics de rencontrer les artistes invités dans le cadre des expositions proposées ainsi que de participer à des ateliers créatifs en lien avec les expositions proposées

De janvier à décembre 2018 - Accrochages extérieures :

Brasserie Le Métropolitain et restaurant il Bacaro, Entreprise CD Mat, ...

En partenariat avec les restaurateurs et Nuit des Arts / association A3CG / CD mat

Journées du patrimoine 2018

Septembre 2018 | Exposition, diffusion, atelier, rencontre

En partenariat avec Service Patrimoine Ville de Roubaix et Tourcoing, Maison régionale du Cinéma...

Art urbain

Intervention dans le cadre d'expériences urbaines 2018 #XU 2018

Invitation d'artistes urbains sur la grand place de Roubaix et périphérie dans le cadre de la manifestation | début octobre 2018. En partenariat avec la Ville de Roubaix

Porte ouverte des ateliers d'artistes / POAA 2018 | atelier avap 2018

Diffusions des réalisations 2018 de l'atelier de l'AVAP - Mono bande et installation vidéo

1 week-end en octobre 2018

En partenariat avec Département du Nord, Atelier AVAP, Equipe Monac.1, Heure Exquise !

+ Ka lire

Exposition, rencontre, performance autour du livre d'artiste, objet plastique et de création

1 week-end en octobre 2018

En partenariat avec service culture / Ville de Roubaix / Atelier Le XI en R-ève / Atelier La Danseuse

Mois du film documentaire

Diffusion de film d'artiste et/ou documentaire sur l'art

Novembre 2018. En partenariat avec Le Mois du Film Documentaire, Heure Exquise !,...

LE FESTIVAL DE LA BD ET DES ARTS GRAPHIQUES

Contact pour l'action culturelle

Hervé Waguët, Chargé de mission culture et territoire, service Culture

03.59.57.32.15 // hwaguët@ville-roubaix.fr

Mairie de Roubaix / DGDG / 10 rue du Château, 59 100 Roubaix

www.ville-roubaix.fr

La 14^e édition du salon de la bande dessinée et des arts graphiques aura lieu en mai 2019, un samedi et un dimanche, à la **salle Watremez**, 9 rue de l'Hospice, et à la **Cave aux Poètes**, 16 rue du Grand chemin.

Le salon permet la rencontre avec des auteurs de bande dessinée et différentes écoles de formations « graphiques », couvrant ainsi l'ensemble des métiers de la chaîne graphique, de la création à la diffusion des supports. Vous y découvrirez par ailleurs des **démonstrations** de sérigraphie, des **ateliers** de bande dessinée, de story-board ou de **film d'animation** pour les enfants, la Médiathèque de Roubaix, des bouquinistes, Ankama...

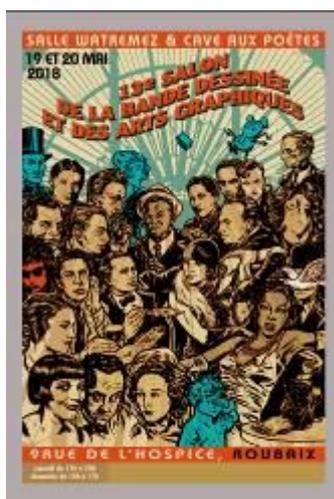
Au cours du « mai de la BD », une **dizaine d'expositions** en lien avec le monde de la bande dessinée seront présentées au public tout le mois à travers la ville, par les structures et acteurs culturels du territoire. Elles permettront de découvrir le travail de dessinateurs de bande dessinée, différents types de supports et de formes graphiques en lien avec les films d'animation, les jeux vidéo...

La ville de Roubaix est très riche dans ce domaine, de nombreux dessinateurs y vivent, y travaillent.

Le salon et les expositions présentées peuvent constituer un temps fort pour les enseignants qui veulent mettre en place un projet en lien avec l'univers de la bande dessinée avec leur classe.

Sur demande, des rencontres avec des auteurs et des visites d'expositions pourront être mises en place dans le cadre du Salon 2017.

Le Salon de la bande dessinée et des arts graphiques 2019 est encore en cours d'élaboration, pour plus de renseignements vous pouvez contacter Hervé Waguët, qui vous aidera dans l'élaboration de projet autour de l'univers de la BD et des Arts graphiques. Pour un **projet BD pendant l'année scolaire**, vous pouvez aussi prendre contact avec Rodéric Valambois, dessinateur (voir fiche en page suivante).



Pour vous faire une idée des propositions, découvrez le **Salon de la BD 2018**, les 19 et 20 mai prochain à la **Salle Watremez**, rue de l'Hospice.

Plus d'infos sur la page Facebook « Festival BD Roubaix » :

www.facebook.com/festivalbdrbx/

ROD – DESSINATEUR BD



Contact pour l'action culturelle

Valambois rodéric, auteur de bandes dessinées
03 20 42 83 65 / rvalambois@yahoo.fr
68/4 rue de la vigne 59100 Roubaix

Le projet d'action culturelle

Rencontre avec un dessinateur

Réalisation de différentes sortes d'ateliers tournant autour de la bande dessinée.

Travail autour du scénario, du découpage, du dessin, de l'encrage, de la mise en couleur et du rapport image texte.

Présentation de mon travail et discussion autour de celui-ci sous la forme de questions réponses

Les actions pour le primaire (cycles 2 et 3)

Niv 1 - retranscription en bandes dessinées d'une sortie culturelle, en complément par exemple d'un parcours du spectateur (voir p. 69) ou d'une visite d'exposition.

Niv 1 - Rencontre avec un auteur de bande dessinées, présentation de mon travail, et un échange type questions /réponse qui peuvent s'étendre sur tous les métiers du livre.

Niv 2 - Réalisation de fanzines

(livres reliant plusieurs pages dessinées par les enfants qu'on pourra photocopier).

Fanzine dont je pourrais réaliser la maquette et la couverture le cas échéant. Je suis présent pour indiquer les différentes phases de la réalisation d'une planche de BD et suit les enfants individuellement tout au long de la création.

Niv 2 - Réalisation de planches de BD par les enfants sur un thème commun décidé en amont pouvant donner lieu à une exposition.

L'artiste est présent pour indiquer les différentes phases de la réalisation d'une planche de BD et suit les enfants individuellement tout au long de la création.

Niv 2 ou 3 - Réalisation de jeu de société type jeu de l'oie. Les

enfants réalisent des illustrations sur un thème commun décidé en

amont puis inventent et rédigent eux même les règles. L'artiste se charge de récupérer les illustrations, de les scanner et de les assembler pour créer le jeu.

Il est présent pour indiquer comment réaliser les illustrations, expliquer les différentes techniques (crayons de couleur, lavis, aquarelle, craies grasses). Accompagné par l'enseignant, il pourra aussi suivre individuellement chaque enfant tout au long de la réalisation des illustrations.



Pour que les projets de niveau 2 ou 3 se réalisent dans les meilleures conditions, compter une dizaine de séances de 2h par projet.

CELLOFAN'

cellofan'
association pour la promotion
du cinéma d'animation

Contact pour l'action culturelle :
Margot Renard / Luisa Taouri
09 67 04 46 00 / cellofan.asso@gmail.com
44/2 rue d'Austerlitz 59000 Lille

Cellofan' est une association lilloise qui promeut le cinéma d'animation depuis 25 ans dans toute la région Hauts-De-France et au-delà en organisant des ateliers d'initiation et de réalisation, des projections thématiques et en aidant de jeunes auteurs régionaux à réaliser leurs premiers courts-métrages.

Nous défendons un cinéma différent, en privilégiant le court-métrage et les techniques d'animation traditionnelles, originales et innovantes.

Le projet d'action culturelle

Le cinéma d'animation s'appuie sur la technique de l'image par image, qui permet d'aborder l'éducation à l'image d'une manière ludique et originale.

Dans un monde bombardé d'images (cinéma, télé, internet, publicité, etc.), il est important de proposer des actions de décryptage et d'analyse de ces images, afin de pouvoir les comprendre et les aborder telles qu'elle doivent l'être, c'est-à-dire avec une certaine distance.

Les actions pour le primaire (maternelle et élémentaire)

Niveau 1 : CREATION DE JOUETS OPTIQUES : SEANCE D'INITIATION AU CINEMA D'ANIMATION

Atelier de 3h en classe entière / niveau : élémentaires

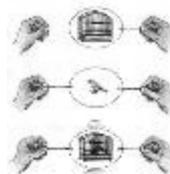
Les jouets optiques sont des objets qui utilisent l'illusion optique pour créer l'illusion du mouvement. Durant cette séance d'initiation, les élèves fabriqueront un flip-book et un thaumatrope.

Un flip-book est un carnet composé de plusieurs feuilles sur lesquelles on dessine un mouvement décomposé. En le feuilletant rapidement, on crée l'illusion du mouvement.

Un thaumatrope est un disque composé de 2 faces sur lesquelles on dessine 2 dessins complémentaires (par exemple un oiseau et une cage). Quand on fait tourner le disque rapidement, on voit l'oiseau dans la cage. Créé en 1825, le thaumatrope est le premier jouet optique basé sur la persistance rétinienne.



FLIP BOOK



THAUMATROPE

Niveau 2 - DECOUVERTE DU CINEMA D'ANIMATION : DECOUVERTE DE 3 TECHNIQUES DIFFERENTES
3 ateliers de 3h en groupes / niveau : élémentaire

Il existe de nombreuses techniques d'animation, nous vous proposons d'en découvrir 3 parmi les principales :

- Le papier découpé
- La pixilation (animation d'êtres humains)
- Le volume (pâte à modeler)

Ces ateliers se dérouleront sur une durée de 3 heures par technique, la classe devra être répartie en 3 groupes homogènes (de 6 à 8 élèves par groupe) qui travailleront chacun 1 heure sur la technique, à la manière d'un cadavre exquis (chaque groupe reprendra la dernière image du groupe précédent et continuera la séquence).

Ces ateliers demandent une salle libre, dédiée à l'activité.

Les séquences réalisées (10 à 15 secondes par technique) seront mises en ligne sur la page Dailymotion de Cellofan' (ce qui permet d'inclure très facilement ces vidéos dans un blog ou un site d'école par exemple). Un DVD sera fourni sur demande.



Niveau 2 - DECOUVERTE DU CINEMA D'ANIMATION : REALISATION D'UNE COURTE SEQUENCE D'ANIMATION

3 séances de 3h en classe entière puis en groupes / niveau : élémentaire

Il s'agit ici de réaliser une courte séquence d'animation en s'appuyant, ou non, sur une thématique choisie par l'enseignant. La première séance, en classe entière, correspond à la préparation du tournage, les séances suivantes se dérouleront en groupes homogènes (de 6 à 8 élèves/groupe) et seront consacrées au tournage.

Cet atelier demande une salle libre, dédiée à l'activité.

La séquence réalisée (30 à 60 secondes) sera mise en ligne sur la page Dailymotion de Cellofan' (ce qui permet d'inclure très facilement ces vidéos dans un blog ou un site d'école par exemple). Un DVD sera fourni sur demande.

Niveau 3 - ATELIER CINEMA D'ANIMATION

4 séances de 3h en classe entière puis en groupes / niveau : élémentaire

Pour le dernier niveau, nous proposons un atelier à la carte de 4 séances de 3 heures chacune. La thématique et le contenu de ces séances seront déterminés en fonction du projet de l'enseignant : il pourra s'agir d'un accompagnement à la réalisation d'un court-métrage d'animation ou du tournage d'une séquence un peu plus approfondie qu'au niveau 2.

L'intervenant-réalisateur pourra se tenir à disposition de l'enseignant, par mail ou par téléphone, afin d'accompagner au mieux un projet d'une plus grande envergure.

Le projet sera mis en ligne sur la page Dailymotion de Cellofan' (ce qui permet de l'inclure très facilement dans un blog ou un site d'école par exemple). Un DVD sera fourni sur demande.



ECOLE ET CINÉMA

« Ecole et Cinéma » est un projet initié par le ministère de la Culture et de la Communication (Centre National de la Cinématographie, CNC) et le ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (Direction de l'enseignement scolaire, DESCO) porteurs du projet dès l'origine.

Attention – Nouveauté 2018 ! Changement de prise en charge

Les enseignants doivent s'inscrire sur le site de l'Inspection Académique. **S'ils souhaitent une prise en charge par la ville, ils doivent absolument remplir l'Appel à Projets culture** (voir p. 16)

Ce dispositif s'adresse au jeune public (4 à 12 ans), élèves des écoles maternelles, élémentaires et aux enseignants. Il s'inscrit dans les priorités ministérielles « Education Artistique et Action Culturelle » (BO du 5 janvier 2005) et dans les priorités départementales « Action Culturelle ».

Il s'agit d'un parcours pédagogique et artistique de découverte du Cinéma.

La programmation 2018-2019 ainsi que la documentation pédagogique sont disponibles sur le site <http://pedagogie-nord.ac-lille.fr/> article "Ecole et cinéma"

Les diffusions se déroulent le matin, à 9h30, au cinéma Le Duplexe situé 47, Grande Rue à Roubaix – 03.20.14.85.94.

> Documents pédagogiques :

Les élèves de Cycle 2 et 3 disposent d'une fiche pédagogique pour chaque film vu. Les enseignants peuvent également retrouver des extraits, analyses filmiques et ressources pédagogiques via ce lien : <http://nanouk-ec.com>

Les enseignants doivent s'inscrire en ligne uniquement, pendant le mois de mai 2018, sur le site de l'Inspection Académique : <http://pedagogie-nord.ac-lille.fr/> article "Ecole et cinéma"

Le tarif Ecole et Cinéma est de 2,50€ par film et par enfant, à payer directement au Cinéma Le Duplexe.

> **Possibilité de prise** en charge totale ou partielle des coûts d'entrée au cinéma, ainsi que des transports. Pour ce faire, merci de remplir l'Appel à projets présenté en p. 16, et de rendre votre demande de transport dans le logiciel qui y est consacrée. L'inscription à Ecole & Cinéma correspond à un projet de Niveau 1.

Contact au service Culture : Agathe Oudart, chargée de mission Jeune public, aoudart@ville-roubaix.fr 03 59 57 32 19

Contact à la DSDEN du Nord : François Vanhove, conseiller pédagogique départemental en art et culture, francois.vanhove@ac-lille.fr