

LIVRET
CULTURE
SECONDAIRE

2019-2020



– SOMMAIRE –

METHODOLOGIE : POURQUOI MONTER UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

| | |
|---|-----|
| LES CADRES DE MISE EN ŒUVRE DES PROJETS EAC | p 5 |
| ACCOMPAGNEMENT DE VOS PROJETS | p 6 |
| CONTACTS | p 7 |

LES RESSOURCES CULTURELLES

PLURIDISCIPLINAIRE

| | |
|-----------------------|-------|
| La Condition Publique | p. 10 |
| Année Thématique | p. 12 |
| Live | p.14 |
| La Pluie d'Oiseaux | p.17 |
| Da-Mas | p. 18 |

ARTS DE L'ESPACE

| | |
|--|-------|
| ARCHITECTURE / JARDIN / URBANISME / PATRIMOINE | p 20 |
| Label Ville d'art et d'histoire | p. 21 |
| Livrets Patrimoine | p. 24 |
| Le CLEA | p. 25 |
| Office de Tourisme de Roubaix | p. 27 |
| Le Non Lieu | p. 30 |
| La Manufacture – Musée de la mémoire et de la création textile | p. 32 |
| Institut du Monde Arabe | p. 34 |

LANGAGE

| | |
|---------------------------------|-------|
| LITTÉRATURE / ÉCRITURE / POÉSIE | p 36 |
| Médiathèque de Roubaix | p. 36 |
| Le Labo des Histoires | p. 38 |
| PHILOSOPHIE | p 39 |
| Philambule | p. 39 |

ARTS DU SPECTACLE VIVANT

THEATRE / THÉÂTRE D'OBJET / CONTE

p.41

Le Colisée - Théâtre de Roubaix

p.41

Cie de l'Oiseau-Mouche

p.42

Compagnie Tous Azimuts

p.47

DANSE / CHORÉGRAPHIE

p.49

Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National

p.49

Le Gymnase / Centre de Développement Chorégraphique National

p.50

Cie Racines Carrées

p.52

Dans la Rue la Danse

p.53

Zahrbat

p.55

ARTS DU SON

MUSIQUE / CHANSON / CONCERTS / OPÉRA / COMPOSITEURS

p.58

ARA - Autour des Rythmes Actuels

p.58

La Cave aux Poètes

p.59

La Chapelle des Flandres

p.61

ARTS VISUELS

ARTS PLASTIQUES / PHOTOGRAPHIE / DESIGN / ARTS NUMÉRIQUES

p.63

La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent

p.63

Le B.A.R

p.65

Le Festival de la Bande Dessinée et des arts graphiques

p.67

Rod – Dessinateur BD

p.68

La Parcelle Collective

p.69

CINÉMA ET CINÉMA D'ANIMATION

p.70

Elèves et spectateurs

p.70

Les Films au Clair de Lune

p.71

METHODOLOGIE

POURQUOI MONTER UN PROJET D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

L'éducation artistique et culturelle est une priorité gouvernementale définie dans l'article 10 de la loi de refondation de l'Ecole de la République. Elle constitue un des grands domaines de la formation de l'élève.

Chaque jeune doit avoir un égal accès à l'art et à la culture, puissant levier d'émancipation et d'intégration sociale. Pour cela, le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) permet de mettre en cohérence des actions, des dispositifs déjà existants et favorise leur mise en œuvre au niveau local.

Ce parcours, qui se fonde sur les enseignements disciplinaires, et tout particulièrement sur les enseignements artistiques, est complété par les actions éducatives menées en partenariat avec l'ensemble des acteurs du territoire, et enrichies par les expériences personnelles ou collectives vécues à l'école ou en dehors de l'école.

Il s'appuie sur trois piliers indissociables et complémentaires : des **rencontres**, des **pratiques** et des **connaissances**.

*Votre projet peut bénéficier d'un **accompagnement méthodologique** et/ou d'un **soutien logistique** : conception, recherche de partenaires, réservation de salles municipales..... Pour certains projets et sous certaines conditions, une prise en charge financière est possible.*

LES CADRES DE MISE EN ŒUVRE DES PROJETS EAC

Les projets permettant de nourrir le **Parcours d'Education Artistique et Culturelle** des élèves ont toute leur place dans le cadre des enseignements (au sein des disciplines et en interdisciplinarité) et peuvent également nourrir, de façon plus large, la vie de l'établissement.

Ces projets peuvent être financés par les établissements comme toutes les actions éducatives, au titre de leur dotation.

Pourtant, certains dispositifs prévoient un financement ou une gratuité (voir la page du site de la DAAC consacrée à la présentation des dispositifs).

Les collectivités territoriales (le département du Nord pour les collèges et la Région Hauts de France pour les lycées) mobilisent également des moyens pour accompagner vos projets EAC.

De plus, la Ville de Roubaix prend directement en charge le coût de certains dispositifs, afin que vous puissiez y inscrire vos classes **gratuitement**. Vous retrouverez le détail de ces dispositifs spécifiques dans les pages suivantes de ce livret : **l'Année Thématique** (p.12) ; les projets en lien avec le **Label Ville d'art et d'histoire** (p.21) ; le **CLEA** (p.25) ainsi qu'**Elèves & Spectateurs** (p.70).

Rappel :

➤ Les actions éducatives recouvrent la plupart des champs disciplinaires. Elles favorisent les initiatives collectives ou individuelles au sein de projets pluridisciplinaires. Il peut s'agir de dispositifs, de prix ou de concours, de journées ou de semaines dédiées. Leur mise en œuvre est à l'initiative des enseignants et des équipes éducatives dans le cadre du projet d'école ou d'établissement. Elles encouragent les approches pédagogiques transversales.

Ces projets permettent de nourrir les différents parcours éducatifs de l'élève : [parcours citoyen](#), [parcours d'éducation artistique et culturelle](#), [parcours éducatif de santé](#) et [parcours avenir](#).

➤ Des actions éducatives communes entre établissements favorisent la continuité pédagogique interdégrés et la coopération entre les enseignants, par exemple au sein du cycle 3 ou dans le cadre de la continuité collège-lycée. <http://eduscol.education.fr/cid47920/programme-des-actions-educatives-2017-2018.html>

➤ L'éducation artistique et culturelle fait partie des grands domaines de formation de l'élève. Le référentiel du PEAC (annexe de l'arrêté du 1^{er} juillet 2015) permet de cibler ces grands objectifs de formation et de faire du PEAC un vecteur d'ambition et de réussite.

QUI PEUT M'ACCOMPAGNER DANS LA CONSTRUCTION DE MON PROJET ?

A/ La DAAC

Sous l'égide du Recteur de l'académie de Lille, la délégation académique aux arts et à la culture (DAAC) favorise la mise en œuvre de projets dans le cadre du volet culturel des projets d'établissement. A cette fin, la DAAC développe des relations partenariales avec les services déconcentrés des autres ministères, les collectivités, le monde associatif et le secteur artistique et culturel. Des professeurs coordonnateurs peuvent vous accompagner dans le montage de vos projets.

Ces derniers peuvent s'appuyer sur les différents dispositifs qui permettent de construire ou de nourrir le parcours d'éducation artistique et culturelle (<http://daac.ac-lille.fr/dispositifs>) mais peuvent également proposer des cadres et des objectifs innovants.

N'hésitez pas à consulter la DAAC du Rectorat de Lille sur <http://daac.ac-lille.fr/>

B/ Le service culture de la Ville de Roubaix

Le service culture de la Ville n'a pas vocation à financer vos projets mais peut vous accompagner dans votre recherche de partenariats culturels. Néanmoins, la Ville propose certaines actions culturelles et artistiques dont le coût est pris en charge (CLEA, actions éducatives du label ville d'art et d'histoire, année thématique ...).

Les enseignants souhaitant développer des projets d'éducation artistique et culturelle sont invités à contacter un référent culturel. L'ensemble des propositions de la Ville, structures et associations culturelles est présenté dans ce dossier, mais cette liste n'est pas exhaustive.

Le service culture propose un accompagnement à la mise en œuvre de projets culturels notamment en ce qui concerne la construction du projet, l'identification de partenaires et de ressources adaptés. Pour cela, adressez-vous à la chargée de mission Jeune Public :

Direction de la Culture - Ville de Roubaix

Agathe Oudart
Chargée de mission Jeune Public
10 rue du château - 59100 Roubaix
03 59 57 32 19 - aoudart@ville-roubaix.fr

VOS CONTACTS A LA VILLE DE ROUBAIX ET A LA DAAC

| Structure | Contact | Fonction | Téléphone | Courriel |
|--|-----------------------|---------------------------------|---------------------------------|--|
| Direction de la Culture | Agathe Oudart | Chargée de mission Jeune Public | 03 59 57 32 19 | aoudart@ville-roubaix.fr |
| Direction de la Culture | Céline Coisne-Brillet | Chargée de mission Jeune Public | 03 59 57 32 24 | ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr |
| Direction Enfance, service Réussite Educative | Assina Zeggagh | Chargée de mission secondaire | 03 59 57 31 26 | azeggagh@ville-roubaix.fr |
| Délégation académique aux arts et à la culture | Sarah Kruszka | Coordonnatrice | 03 20 15 60 68 (mardi et jeudi) | sarah.kruszka@ac-lille.fr |

LES RESSOURCES CULTURELLES

PLURIDISCIPLINAIRE

La Condition Publique
L'Année Thématique
L'association Live
La Pluie d'Oiseaux
Da-Mas

p.10
p.12
p.14
p.17
p.18

LA CONDITION PUBLIQUE



Contact pour l'action culturelle :

Victor Marois, chargé de l'Accueil des Publics et de la Billetterie
(Service Communication & Publics)
03.28.33.48.33 // billetterie@laconditionpublique.com
14, Place Faidherbe 59100 Roubaix
www.laconditionpublique.com

La Condition Publique est un LABORATOIRE CREATIF, lieu de vie, de travail et de diffusion, au **croisement entre culture et innovation sociale, urbaine et environnementale.**

- LIEU DE VIE ET DE PATRIMOINE tirant profit de son architecture exceptionnelle, monument historique, avec sa rue couverte, sa Verrière, son restaurant et ses toits terrasses végétalisés.
- LIEU DE TRAVAIL ET DE CRÉATION hébergeant des entreprises culturelles, créatives et de l'innovation sociale et accompagnant leur développement.
- LIEU DE DIFFUSION ARTISTIQUE, avec une programmation foisonnante d'expositions, de concerts et d'événements autour de deux saisons : l'AUTOMNE et le PRINTEMPS.

Le projet d'action culturelle

En 2019, la Condition Publique se refait une beauté. Pendant la période de travaux, un nouveau lieu, le Beau Repaire, accueille l'ensemble des activités au sein de la Condition Publique. Le Beau Repaire fonctionne comme un **lieu de vie**, « tiers lieu » offrant des **espaces de travail et de détente**, une buvette, un **Fablab**, un accès à des **ressources documentaires** et des **ateliers divers**.

L'équipe du pôle développement développe des projets innovants avec les partenaires : Education Nationale, Ville de Roubaix, habitants, associations (ateliers à l'année, workshop, accès au fab lab...).

Les activités :

- **Sont co-élaborées avec les enseignants et si possible avec les élèves**
- Visent à **rechercher et expérimenter** plutôt qu'à emmagasiner un savoir
- Visent à **mutualiser et à partager les savoirs, les imaginaires et les productions**
- Visent à **tisser du lien entre les différents acteurs et avec le quartier** (habitants, artistes, élèves, artisans...)

L'équipe du pôle développement met en relation les enseignants avec les nouveaux résidents (Fab lab, designers, le Labo des histoires) de la Condition Publique pour construire des projets « sur mesure ».

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

> **VISITE « DE LA LAINE A LA CULTURE »**

Visite guidée et insolite du lieu, découverte de son histoire et de son fonctionnement

Collèges & lycées

La Condition Publique est un des monuments les plus emblématiques de Roubaix, labellisée *Ville d'art et d'histoire*. Nos équipes peuvent proposer des visites thématiques du lieu, de son histoire et de son patrimoine, et de sa transformation en manufacture culturelle. Plusieurs types de visites sont possibles en fonction du projet pédagogique dans lequel celles-ci sont inscrites.

Durée : 1h environ

Tarif indicatif : gratuit

> **RENCONTRE AUTOUR D'UNE EXPOSITION / D'UN SPECTACLE**

Visite du lieu, découverte de son histoire et de son fonctionnement

Collèges & lycées

La Condition Publique décline une programmation pluridisciplinaire en proposant à chaque fois différents modes de rencontres : en amont ou en aval des spectacles avec les compagnies artistiques (répétitions publiques, découverte des coulisses) ; ou encore des expositions (rencontres avec les artistes, découverte des dessous techniques d'une exposition...)

Durée : 1h- 2h environ

Gratuit

> **ACTIVITÉ CONSTRUITE AVEC UNE DES STRUCTURES RÉSIDANT À LA CONDITION PUBLIQUE :**

Faubourg 132 – designers

Collèges & lycées

Léa Barbier, Pauline L'Hotel, Jason Michel, Chloé Petitjean Légerot et Thomas Piquet, sont 5 artistes et designers réunis depuis 2013 autour de la même envie : concevoir des dispositifs d'interactions entre designers, public et territoires ainsi que des objets locaux. Par le biais d'ateliers courts comme de projets participatifs longs, ils imaginent des moyens de **créer, de produire autrement de façon collective. Ils initient des actions donnant au public la possibilité de s'approprier son environnement – objet, mobilier et espace public.**

Ils visent également une production raisonnée d'objets par la création de réseaux locaux.

Ils agissent en faveur de la production d'objets dont les coûts de fabrication et l'impact écologique sont réduits à leur minimum. De même, ils revendiquent la pratique d'un design social et humaniste, par et pour tous.

ANNÉE THÉMATIQUE : PROGRAMME D'ACTIVITES INTERCULTURELLES

Contact pour l'action culturelle :

Zaïa Bouslah, chargée de mission événements culturels et vie associative

Service culture

03.59.57.32.26 // zbouslah@ville-roubaix.fr

**! Coût pris
en charge !**

*Dans la limite du
budget disponible*

Depuis 2015, un nouveau programme culturel annuel a été lancé à Roubaix. Il se présente sous la forme d'une année thématique, qui vise à valoriser l'interculturalité et la diversité culturelle qui font la richesse de Roubaix.

En 2015, le thème choisi était « les femmes du monde » :



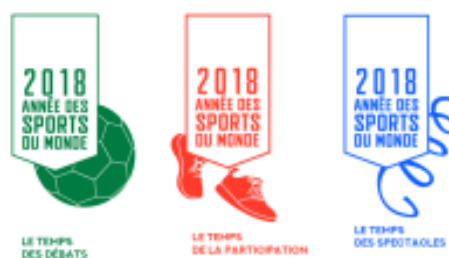
En 2016, le thème choisi était « les langues du monde » :



En 2017, le thème choisi était « les jeunes du monde » :



En 2018, le thème choisi est « les sports du monde » :



Chaque année, un nouveau thème est choisi comme **fil rouge** de l'ensemble de la programmation. Ce thème fait écho à Roubaix, à sa population, à son histoire de l'immigration. Ce programme d'activités est **participatif**, c'est-à-dire que tous les événements sont proposés par des associations (culturelles, sportives, sociales...).

Le programme est décliné en trois temps forts tout au long de l'année :

- **Le temps des débats**

Le temps des débats est l'occasion de questionner la thématique, de prendre du recul, de réfléchir ensemble et de discuter. Il permet à tous les partenaires de la Ville de proposer des moments d'échanges, de rencontres, de conférences ou de petites formes artistiques qui invitent à la réflexion. Des déclinaisons, mini-conférences didactiques et ludiques sont imaginables pour le jeune public.

- **Le temps de la participation**

Le temps de la participation est le résultat de plusieurs mois de travail, engagés par les partenaires et les habitants de Roubaix, qui s'approprient la thématique de l'année, notamment par le biais d'ateliers. Le public est convié à assister aux restitutions de ces ateliers, sous forme de spectacles, d'expositions, de vidéos, d'éditions...

- **Le temps des spectacles**

Le temps des spectacles est le point d'orgue de la programmation. Il permet à des artistes de faire découvrir au public des créations artistiques originales et exigeantes sur le thème annuel.

Dans ce cadre, des séances de sensibilisation pour le jeune public peuvent être prévues avec les différents intervenants (structures culturelles accueillant les spectacles, ou les artistes eux-mêmes).

A RETENIR !

- **Un thème lié à la diversité culturelle** différent chaque année. Le thème 2020 sera communiqué pendant l'été 2019.

- **Trois temps forts** : les débats en février – les projets participatifs en mai – les spectacles en novembre

- **Une déclinaison possible** pour le jeune public de chacun de ces trois temps

Par exemple : participez à la newsletter !

Ecriture/Selon le thème de l'année/rencontre

Ecriture – par les adolescents – d'une rubrique de la newsletter chaque mois : la rubrique jargon « kesako ? ».

Elle se compose de 5 à 6 mots originaux et peu connus en rapport avec le thème de l'année. L'objectif est de faire découvrir des mots nouveaux et originaux aux lecteurs. (exemple pour l'année des histoires :

« Kamishibai » : ou « pièce de théâtre sur papier ». Dans ce genre narratif japonais, les artistes jouent et racontent des histoires grâce à des illustrations qu'ils font défiler devant les spectateurs.)

Si vous souhaitez en savoir plus, recevoir l'appel à projet pour l'année 2020 ou faire un lien entre votre projet et l'un des temps forts de l'année 2019, vous pouvez contacter Zaïa Bouslah, chargée de mission événements culturels et vie associative à zbouslah@ville-roubaix.fr et 03.59.57.32.26.

ASSOCIATION LIVE



Contact pour l'action culturelle :

03.20.80.75.35 / contact@association-live.fr
301, avenue des Nations Unies 59100 Roubaix
www.association-live.fr

Depuis 1993, l'association Live vise à favoriser l'accès aux pratiques culturelles pour tous. En lien avec la ville, ce lieu de diffusion culturelle roubaisien aide et soutien les pratiques amateurs en mettant à disposition des artistes, des moyens techniques et humains professionnels. Le projet culturel et artistique s'articule autour de 3 axes :

- La diffusion culturelle avec plus de 45 événements par an (concerts, expositions, projections documentaires, débats...)
- Le soutien aux pratiques artistiques en amateur (programmation, studios de répétitions, studio d'enregistrement...)
- **L'action culturelle** (ateliers tout public, participation à des manifestations culturelles locales,...)

L'association Live vise à faire de ce lieu de **mixité** artistique, musicale et sociale, un lieu d'échange culturel **accessible à tous**. Dans cette idée d'appropriation de cet espace par ses publics et plus largement les roubaisiens, l'association Live met à disposition son infrastructure et son équipe pour la mise en place de projets culturels complets et originaux. C'est dans cette logique que s'inscrit notre projet d'action culturelle intitulé : « Le Collectif Live ». Notre collectif d'artistes intervenants vous propose la découverte de pratiques artistiques à la fois innovantes, traditionnelles et originales.

L'ensemble de nos ateliers s'articule autour de deux thèmes : **les musiques à part** et **les pratiques artistiques innovantes**. Chaque projet est construit en partenariat avec les structures demandeuses, l'équipe de l'association et le réseau qui l'accompagne. De ce fait, il peut facilement s'adapter à leurs envies et leurs objectifs.

Les actions mises en place pour le secondaire (collège et lycée)

ARTS DU SON

- **A la rencontre des musiques du monde** : Le but de cet atelier est de faire découvrir aux élèves différentes musiques du monde. Cela leur permettra à la fois de s'ouvrir à différentes cultures mais également de se familiariser avec les bases du rythme et de la mélodie, en écoutant mais également en pratiquant des instruments traditionnels. Sur la base de comptines et de chansons, les enfants découvriront la culture et la musique : andalouse (flamenco), du Maghreb, de l'Inde, de la Chine et tzigane.
- **Au rythme des percussions** : Cette activité invite les élèves à la découverte du « rythme », par la pratique des percussions traditionnelles et modernes. Ils pourront ensuite enregistrer leurs rythmes grâce à un ordinateur et ainsi s'amuser à créer différents assemblages rythmiques. Cette activité est aussi un espace collectif de création *rythmé* par les idées et les envies de chacun : les élèves auront aussi la possibilité d'inventer leurs propres percussions pour agrémenter les rythmes enregistrés ! Les créations rythmiques seront ensuite restituées sur CD.
- **Comme un DJ** : Cet atelier invite les élèves à la découverte des bases du DJing et du matériel. D'où ça vient ? Comment fait-on ? C'est quoi un vinyle ? C'est quoi une platine ? Le b.a.-ba pour s'initier au mix. De l'histoire des premiers DJs et de leurs techniques (scratch, pass-pass...) à la découverte des matériels utilisés et de leurs sources (vinyles, CD, fichiers numériques), en passant par une initiation aux machines.

- **Et si on enregistrerait un CD ?** : A travers cet atelier, les élèves vont découvrir différentes facettes de la "musique", de l'écriture du texte à la composition. Ils seront initiés aux techniques de chants, d'écriture de texte, ainsi qu'aux techniques de bases de la Musique Assistée par Ordinateur, afin d'aboutir à la création d'un morceau de musique inventé de A à Z, enregistré et restitué sur CD.
- **Human Beat Box** : « Boite à rythme humaine ». Cette technique musicale majoritairement utilisée dans le Hip-Hop permet de créer des rythmes à partir du corps et de la bouche. Cet atelier permet à chacun de développer son expression vocale et la maîtrise de sa respiration. Il permet également de développer le sens du rythme et de comprendre davantage la façon dont est créée une musique.
- **Mon corps est un instrument** : Utilisées dans la musique traditionnelle de différentes cultures, les percussions corporelles sont un moyen ludique pour aborder le rythme, la musique, le mouvement du corps, l'écoute de soi et de l'autre, ainsi que la création collective, avec pour seul instrument son corps.
- **Musique indienne** : Cet atelier propose aux élèves un voyage musical au cœur de l'Inde, à travers la découverte et la pratique d'instruments traditionnels, du chant et plus largement de la culture indienne. L'intervenant proposera une initiation musicale aux multiples influences, par l'utilisation d'instruments typiques d'Inde comme le sitar, les tablas, les manjiras ou encore la tamera...
- **Organise ta boom** : Nous vous proposons de co-construire un projet musical complet, menant nos artistes en herbe de la sensibilisation à la création d'une œuvre unique leur appartenant. Nous amènerons les élèves à découvrir **le circuit de création d'un projet musical** à travers ses différentes phases et ses différents équipements (studio de répétition, plateau, backline, régie, élaboration d'une pochette d'album sérigraphiée, passage radio). Un espace scénique, des moyens techniques professionnels, des possibilités d'enregistrement, un choix du type de restitution (cd, restitution publique, passage radio...) permettront de créer un projet adapté aux choix pédagogiques de l'enseignant et aux affinités artistiques des enfants.

ARTS VISUELS / ARTS PLASTIQUES:

- **La fabrique à instruments** : Les élèves seront initiés aux techniques manuelles de découpe, d'assemblage et de décoration à travers la création de structures musicales et d'instruments simples à partir d'objets de récupération.
- **Art Tembé : art des Noirs Marrons de Guyane** : temps de création individuelle et/ou collective. Cet atelier est l'occasion pour les élèves, de vivre une « parenthèse » dans le programme scolaire de l'année, tout en étant complémentaire de celui-ci (géométrie, arts plastiques, histoire,...). Initiation à la symbolique et création graphique et picturale. Plusieurs types d'ateliers peuvent être proposés ou combinés.
- **Le rêve de l'aborigène** : cet atelier propose une immersion dans l'histoire et la culture aborigène par la découverte de deux types de pratiques traditionnelles : la peinture et le didgeridoo.
- **Light Painting** : est une technique de prise de vue photographique que l'on peut traduire littéralement par « Peinture de lumière ». Elle permet d'obtenir une photo où apparaissent uniquement le circuit lumineux et les zones volontairement éclairées. De l'initiation à la création d'œuvres originales se basant sur un thème, un personnage, l'atelier pourra déboucher sur une exposition atypique.
- **Mandalas** : temps de création individuelle et/ou collective. Cet atelier est l'occasion pour les élèves, de vivre une « parenthèse » dans le programme scolaire de l'année, tout en étant complémentaire de celui-ci. Chaque atelier est animé autour d'un thème qui peut être défini avec l'enseignant. Relaxation, méditation et musique peuvent accompagner l'atelier. Plusieurs types d'ateliers peuvent être proposés ou combinés.
- **Photo Folie** : Découverte des pratiques alternatives photographiques qui utilisent des appareils rudimentaires et recyclés. A travers cet atelier, les élèves laisseront libre cours à leur imagination en réalisant des clichés originaux et ils fabriqueront leur propre appareil photo à partir d'objets et de matériaux

récupérés. Au programme : fabrication de leur propre appareil photo (sténopé) / découverte de techniques photographiques anciennes / découverte des méthodes de développement en chambre noire.

- **Recycl'Art** : S'inscrivant dans une sensibilisation au développement durable et au recyclage, cette activité permet aux élèves de découvrir de nouvelles façons d'utiliser et détourner des objets et consommables qui seraient jetés et d'en faire de véritables œuvres d'art !
- **Mini reporters Vidéo** : Tantôt acteurs, tantôt cameramen, les élèves découvrent grâce à cette activité, les différents aspects techniques des tournages vidéos en réalisant un mini reportage, de son écriture au montage. Camera, écriture, tournage sur fond vert et jeux de rôles seront au rendez-vous !
- **Sérigraphie** : La sérigraphie est une technique ancienne qui permet d'imprimer en série sur des supports très variés. Les intervenants proposent aux élèves de participer à la création, la réalisation et à l'impression de leur projet selon les méthodes traditionnelles de la sérigraphie.

LA PLUIE D'OISEAUX



Contact pour l'action culturelle :

Edith HENRY

edith@lapluiedoiseaux.asso.fr

20 rue de Lille – 59100 Roubaix

www.lapluiedoiseaux.asso.fr

Née en 1994, **La Pluie d'Oiseaux** est une association artistique au rayonnement régional et international basée sur la rencontre entre les cultures, entre les disciplines artistiques, la rencontre humaine. De ces échanges de mots, de mets, de notes, de gestes, de couleurs, d'histoires jaillissent des créations qui font découvrir de l'insoupçonné, de l'inattendu qui éclot en expositions, en livres, en spectacles, en événements, en musée au Kurdistan...

Nos actions s'articulent sur 3 axes qui interagissent et se déclinent dans **l'interdisciplinarité** :

- **Actions internationales en région Hauts de France et à l'étranger** (Kurdistan, Chine, Côte d'Ivoire, Mali, Burkina...)
- **La création et la diffusion** d'expositions et de spectacles (dont des spectacles jeune public)
- L'éducation populaire, **Les Projets artistes-habitants** : temps de créations partagées qui mettent en rencontre artistes et habitants pour des créations littéraires, plastiques, scéniques...

Le projet d'action culturelle :

Réseau d'artistes de tous domaines, La Pluie d'Oiseaux propose de découvrir des pratiques artistiques et de les associer pour réaliser des actions complètes et originales. La Pluie d'Oiseaux se déplace et monte des projets en collaboration avec des communes, des communautés d'agglomérations, des centres culturels, des centres sociaux, des médiathèques, des écoles, des associations... Implantée à Roubaix depuis 1994, l'association y a développé de nombreux liens.



Nous sommes adhérents de la Fédération des Associations Laïques de Roubaix (20 rue de Lille) où nous pouvons disposer d'espace pour des actions.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée) :

La Pluie d'Oiseaux est un réseau d'artistes de tous domaines venus de différents pays ou régions : calligraphes iraniens, peintres africains, plasticiens roubaisiens, musiciens kurdes, conteurs picards, comédiens du Pas-de-Calais ou venus du Maroc et de Pologne, danseuses lilloises, ...

Nous pouvons proposer des rencontres et des ateliers, l'accompagnement artistique d'un projet, des moments qui permettent de transmettre le geste du peintre ou de l'acteur, la couleur et la matière des mots, les rythmes du pinceau ou des percussions... créer, inventer, imaginer et avoir plaisir à cela - avec des peintres, photographes, calligraphes, écrivains, comédiens, danseurs, musiciens, chanteurs, vidéastes, conteurs, relieurs, marionnettistes, preneurs et bidouilleurs de sons, ...

DA-MAS



Contact pour l'action culturelle :

César Paulo Massano / Coordinateur Culturel

06.42.22.21.51 // da-mas59@hotmail.fr

24 place de la liberté, 59100 Roubaix

www.da-mas.com

Créée en 2001, l'association DA-MAS active une **mission éducative** et socialisante d'animation socioculturelle des jeunes des quartiers à travers le vecteur des **cultures urbaines**. DA-MAS participe à l'amélioration de l'environnement social de ces jeunes à travers une proposition d'actions qui véhicule les **valeurs de la culture du Hip Hop**. Une proposition diversifiée d'activités d'ateliers d'écriture Rap/Slam, de préparation à la scène, l'organisation de concerts et d'évènements mais aussi **d'échanges culturels** (Canada/Belgique/Portugal ...).

DA-MAS s'adresse à une population de jeunes de 11 à 17 ans auxquels elle propose des ateliers d'écriture de textes Slam / Chant, de la composition musicale, des enregistrements audio et une préparation à la prestation.

Le projet d'action culturelle

Le projet d'action culturelle et éducatif de l'association vise à favoriser l'initiation à la production artistique des jeunes. Il s'inscrit dans les objectifs de l'association DA-MAS, à savoir : la mise en place d'ateliers d'initiations culturelles en direction des établissements secondaires et des centres de loisirs.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

- Discipline artistique: GRAFFITI / Thème: à définir avec l'établissement scolaire / Contenus: Atelier + exposition

Réalisation de toiles durant l'année scolaire pour réaliser une exposition durant le mois de Juin dans l'établissement.

Un cycle de 6 séances sera nécessaire pour réaliser les toiles avec une classe.

- une séance dure 2 heures ; la fréquence des ateliers sera à déterminer avec l'établissement scolaire.
- nombre d'élèves prévus: 1 classe pour les 6 séances
- horaires : à définir avec l'établissement
- coût horaire : 45 euros de l'heure hors matériel.

- Discipline artistique: DANSE AFRO / Contenus: Ateliers et restitution

Apprendre et reproduire une chorégraphie, en apprenant d'abord les bases de la danse et les différents styles de danses africaines. Puis, réalisation d'une chorégraphie qui pourra être présentée à la fin du projet.

Un cycle de 6 séances sera nécessaire pour réaliser une chorégraphie.

- une séance dure 2 heures ; la fréquence des ateliers sera à déterminer avec l'établissement scolaire.
- nombre d'élèves prévus: 1 classe pour les 6 séances
- horaires : à définir avec l'établissement
- coût horaire : 55 euros de l'heure

- Discipline artistique: RAP/SLAM Thème: à définir avec l'établissement scolaire / Contenus: Atelier/enregistrement

Création d'une musique, de l'écriture à l'enregistrement (studio) sur une thématique définie avec l'établissement. Le parcours débute par un échange sur les thématiques en approfondissant au maximum le sujet. Puis les bases de la musique et de l'écriture seront transmises aux participants. Enfin, les élèves écriront, mettront en forme et chanteront ou rapperont leurs idées. Les productions pourront être enregistrées sur CD pour finaliser le projet.

Un cycle de 6 séances sera nécessaire pour réaliser une musique de qualité.

- une séance dure 2 heures, la fréquence des ateliers sera à déterminer avec l'établissement scolaire.
- nombre d'élèves prévus: 1 classe pour les 6 séances
- horaires : à définir avec l'établissement
- coût horaire : 55 euros de l'heure hors matériel.

Partenaires associés

Depuis plusieurs années, le Conseil Général du Nord, la Ville de Roubaix, la Région Hauts de France et la MEL nous soutiennent dans les différentes actions que nous menons auprès de notre public.

Les échanges avec les danseurs et rappeurs internationaux confirment également le soutien qu'ils nous portent et la reconnaissance de notre savoir-faire.

Comme dans la Charte de la ZULU NATION¹, les personnalités du hip hop ont un code moral. On retiendra 8 vertus à s'efforcer d'appliquer aux ateliers d'écriture de texte comme dans la vie :

- 1/ **Le respect** : sans respect, aucune confiance ne peut naître ;
- 2/ **La politesse** : est un signe de respect envers les autres ;
- 3/ **Le contrôle de soi**: savoir se taire lorsque monte la colère ;
- 4/ **La modestie** : parler de soi – même sans orgueil ;
- 5/ **La sincérité**: s'exprimer sans déguiser sa pensée ;
- 6/ **Le courage** : faire ce qui est juste
- 7/ **L'honneur**: être fidèle à la parole donnée ;
- 8/ **L'amitié** : qui est le plus pur des sentiments humains.

Plus d'informations sur le site www.da-mas.com

ARTS DE L'ESPACE

ARCHITECTURE / JARDIN / URBANISME / PATRIMOINE

p.20

| | |
|---|--------------|
| Label Ville d'Art et d'Histoire | p.21 |
| Livrets Patrimoine | p.24 |
| CLEA | p. 25 |
| Office de Tourisme de Roubaix | p.27 |
| Le Non-Lieu | p.30 |
| La Manufacture - Musée de la Mémoire et de la création textile | p.32 |
| Institut du monde arabe - Tourcoing | p.34 |

LABEL VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

**! Coût pris
en charge !**

*Dans la limite du
budget disponible*



Contact pour l'action culturelle :

Céline COISNE-BRILLET

03.59.57.32.24 // ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr

Mairie de Roubaix / DGDT / Direction de la Culture

Mission Ville d'art et d'histoire

10 rue du Château, 59 100 Roubaix

<http://www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/la-valorisation-du-patrimoine.html>

Roubaix est reconnue Ville d'art et d'histoire par le Ministère de la Culture depuis 2001. Le Ministère attribue ce label aux collectivités locales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de leur architecture et de leur patrimoine.

Dans ce cadre, la Ville de Roubaix développe des actions en direction des habitants pour leur faire découvrir et comprendre **l'histoire et le paysage de la ville** ainsi que leurs spécificités par le biais de manifestations, d'expositions, de publications...

Chaque année un programme d'actions éducatives à destination des jeunes publics et des familles, basé sur une **approche ludique et interactive du patrimoine**, est proposé pour un **véritable apprentissage de la citoyenneté**.

Le projet d'action culturelle

La chargée de mission jeune public du service Ville d'art et d'histoire accompagne les enseignants dans la conception et la mise en œuvre de leurs projets patrimoine.

Les **projets sont conçus sur mesure**, ainsi spécifiquement adaptés aux objectifs pédagogiques, attentes et contraintes des enseignants. Ils viennent nourrir le projet de classe, de cycle ou d'école et s'inscrivent dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

Un accompagnement peut être proposé aux enseignants pour :

- la conception et l'organisation du projet ;
(Durée, séances, déroulé...)
- l'identification des partenaires et des intervenants adaptés ;
(Office du Tourisme, Manufacture des Flandres, Musée La Piscine, Non Lieu...)
- l'organisation logistique du projet ;
- la valorisation du projet.
(Restitution, communication)

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Les projets, conçus sur mesure en fonction des attentes des enseignants, peuvent adopter les 3 niveaux identifiés : de la sensibilisation légère au projet spécifique se déclinant tout au long de l'année scolaire.

Les projets peuvent prendre des formes variées amenées à se combiner :

- Visites diverses (parcours énigme, visite sensorielle, visite contée, visite jeu de rôle...)
- Ateliers de pratique (photographie, bande dessinée, danse, musique...)
- Rencontre avec des professionnels, recueil de témoignages ;
- Recherches documentaires.

Ces différents volets s'appuient sur les propositions des structures culturelles et patrimoniales du territoire : Office du Tourisme, Manufacture des Flandres, Musée La Piscine, Non-Lieu, Condition Publique, ARA, Gymnase CDCN...
De nombreux thèmes peuvent être abordés dans le cadre de la sensibilisation à l'architecture et au patrimoine :

→ **Les spécificités de la Ville de Roubaix**

(Le textile, la réhabilitation de sites industriels, la notion d'éco quartier, l'innovation-les industries créatives, les grandes figures locales, les lieux culturels de la Ville, le Canal et le Parc Barbieux, le cyclisme, etc.)

→ **Une période historique donnée que la Ville de Roubaix pourrait introduire et illustrer**

(Le Moyen Age, le XIXème siècle et la Révolution industrielle, l'hygiénisme, les guerres mondiales, etc.)

→ **Les problématiques propres au patrimoine et à la mémoire**

(La réflexion autour de la notion de patrimoine ou de mémoire, la question de la conservation/protection/valorisation du patrimoine, l'architecture et ses différents styles, le tourisme et le métier de guide, etc.)

→ **Les problématiques que connaît une ville**

(L'urbanisme, les mutations, les fonctions et les formes que revêt la ville ainsi que les éléments qui la composent, etc.)

→ **Les problématiques abordées par la saison thématique du Label Ville d'art et d'histoire**

Rattachés aux arts de l'espace, les projets patrimoine permettent aux enseignants de travailler autour de différents axes :

- objets du quotidien ;
- architecture ;
- jardins espaces verts, espaces publics ;
- urbanisme et cadre de vie ;
- mémoire, histoire.

Ces différents axes peuvent être mis en réseau avec les arts du spectacle, les arts du son, les arts visuels, les arts du langage... au gré des projets.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

→ **Exposition permanente « Roubaix, métamorphoses d'une ville textile »**

Située dans les espaces de la Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile, cette installation permanente proposée par le Label ville d'art et d'histoire servira de support aux **actions de sensibilisation au patrimoine et d'outil pour découvrir l'histoire de la ville, son développement et son architecture.**

L'exposition donnera des clés de compréhension sur la place et le rôle des habitants dans les évolutions de cette ville textile.

Des contenus pédagogiques ainsi qu'un programme d'activités ludiques accompagneront cette exposition afin de permettre aux acteurs éducatifs et aux professeurs de s'emparer de la problématique abordée et de l'exploiter en lien avec les programmes scolaires.

→ **Dispositif Lire la Ville**

L'architecture d'une ville, son urbanisme, ses aménagements, tout comme les paysages peuvent se lire à la façon d'un livre, à condition d'en apprendre les codes.

Depuis 2009, le Rectorat de l'Académie de Lille, la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture et le Crédit Mutuel Nord Europe proposent un dispositif intitulé « Lire la ville ».

Ce dispositif à caractère transdisciplinaire a pour objectif d'inviter les élèves à lire, observer, découvrir et comprendre les différents signes de leur environnement, de l'espace, du paysage et de l'urbanisme afin de développer une nouvelle approche de leur lieu de vie.

A partir de recherches documentaires, de rencontres avec des professionnels de la culture et du patrimoine, de temps de création avec des artistes, les élèves réalisent une production selon le thème et le mode d'expression choisis :

- arts visuels (photographies, sculptures, maquettes...);
- spectacle vivant (pièce de théâtre, chorégraphies, créations sonores...);
- audiovisuel et multimédia (film, site internet...);
- productions écrites...

Le service Ville d'art et d'histoire peut accompagner les équipes éducatives dans le montage d'une action «Lire la Ville» : identification d'un établissement scolaire partenaire et de professionnels de la culture et du patrimoine adaptés, conception et organisation de l'action, soutien logistique et financier.

Le dispositif Lire la ville doit être porté par un collège REP+ et doit associer une ou plusieurs écoles du réseau. Le dispositif peut également s'étendre aux lycées.

La fiche projet sera à adresser au rectorat à la rentrée 2019.

Pour plus d'informations rendez-vous sur le site de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture :
<http://daac.ac-lille.fr/dispositifs>



LIVRETS PATRIMOINE

Ces livrets, réalisés par l'association de bande dessinée La Porte à Côté en partenariat avec le service Ville d'art et d'histoire de Roubaix, proposent aux jeunes publics de partir à la découverte d'un Roubaix insolite à partir d'énigmes à résoudre. A chaque édition un quartier et une période historique différents sont mis à l'honneur.

La Nouvelle Organisation de Recherches Discrètes de Roubaix est à la recherche d'agents secrets pour résoudre des énigmes à travers Roubaix...

- [La Gazette – Les nouveaux mystères de Roubaix n°1 : Le mystère de la tour sans fenêtres.](#)

Quartier concerné : Centre Ville, départ Place de la liberté

Période historique abordée : Début du 20^{ème} siècle

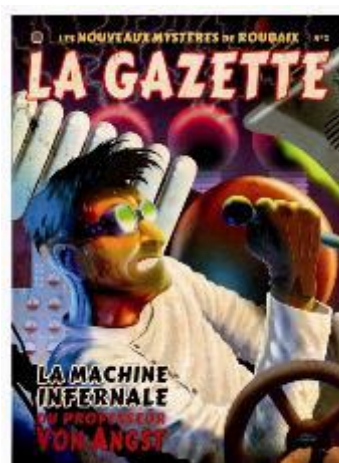
Durée : 1h45

- [La Gazette - Les nouveaux mystères de Roubaix n°2: La machine infernale du Professeur Von Angst.](#)

Quartier concerné : Hommelet, départ Square des tisserands

Période historique abordée : Années 1960/1970

Durée : 1h15



LE CLEA, CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

**! Coût pris
en charge !**

*Dans la limite du
budget disponible*



03.59.57.32.33 // jeunepublic@ville-roubaix.fr
Mairie de Roubaix / DGDT / Service Culture
10 rue du Château, 59 100 Roubaix
www.ville-roubaix.fr

Les Villes de Roubaix et Tourcoing, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France ainsi que le Rectorat de l'Académie de Lille et la Direction des Services départementaux de l'Éducation Nationale du Nord se sont associés, depuis septembre 2009, pour mettre en place **un dispositif de sensibilisation et d'éducation à l'art et à la culture** : le **Contrat Local d'Éducation Artistique, CLEA**.

Le projet d'action culturelle

Dans le cadre du CLEA, des **résidences-mission d'artistes à vocation pédagogique** sont organisées chaque année scolaire en partenariat avec les structures culturelles des deux villes.

Ces résidences-mission ont une durée de quatre mois environ et s'adressent **aux enfants et jeunes de 3 à 25 ans, ainsi qu'aux professionnels qui les encadrent** (enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs).

De façon concrète, le dispositif permet de mettre en place, au sein des établissements, des temps de rencontre, d'échange, de découverte et d'action artistique.

La mission des artistes invités est en effet de proposer **des temps ponctuels de sensibilisation à la création contemporaine** en faisant découvrir leur **démarche artistique et les processus créatifs** qui les animent.

Les interventions du CLEA **s'appuient ainsi sur le travail des artistes invités mais se construisent également en lien avec les objectifs pédagogiques des équipes éducatives intéressées**.

Elles peuvent donc revêtir des formes très différentes selon les projets ou envies des équipes participantes :

- Rencontres / conférences
- Concerts / visites d'expositions
- Démonstration et participation au processus de création / expérimentations / performances

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Les résidences du CLEA se dérouleront entre janvier et juin 2020

2 résidences-mission se tiendront au cours de l'année scolaire 2019-2020 à Roubaix et Tourcoing sur une thématique commune : **MUTATIONS URBAINES ET TRANSFORMATIONS DES VILLES**.

Elles seront déclinées sur le territoire avec les disciplines textile et spectacle vivant :

- Une résidence **Arts textiles** portée par la Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile ;
- Une résidence **Spectacle Vivant**, questionnant l'oralité.

Vous retrouverez plus d'informations à ce sujet à partir de juillet 2019 sur :

- Le site web de la ville de Roubaix : <http://www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/culture-et-patrimoine-pour-le-jeune-public/a-lecole.html>
- La plaquette papier du dispositif qui sera diffusée dans tous les établissements scolaires de Roubaix dès la rentrée de septembre. Celle-ci sera également disponible sur demande auprès du service Culture et téléchargeable sur le site web de la Ville de Roubaix (lien ci-dessus).

La majorité des interventions ont lieu dans les écoles ou aux abords. Cependant, certains temps de découverte des œuvres (spectacles, expositions...) peuvent se dérouler dans les structures culturelles des deux villes partenaires. Le service Culture de Roubaix met donc à disposition des enseignants qui en font la demande des tickets de transports en commun.

Les rencontres premier contact avec les artistes :

En amont de chaque résidence-mission, des **temps de rencontres et d'animations pédagogiques** d'une durée de 2h seront proposés aux enseignants, ceci afin de faire plus ample connaissance avec les artistes et leurs démarches créatives respectives.

A l'issue de ces rencontres, des projets de collaboration pourront émerger et être organisés pour les équipes éducatives qui le souhaiteront.

Pour l'année scolaire **2019/2020** elles auront lieu **en octobre 2019** (dates et lieux à définir, voir sur le site de la Ville de Roubaix à l'été 2019).



OFFICE DE TOURISME DE ROUBAIX



Contact pour l'action culturelle :

Julie Marquet, chargée de développement et marketing
03.20.65.31.90 // marketing@roubaixtourisme.com
7 rue du chemin de fer 59100 Roubaix
www.roubaixtourisme.com

Renseignements et réservations :

Service groupes 03.20.65.31.90
groupes@roubaixtourisme.com

Le patrimoine remarquable roubaisien est distingué par le **label Ville d'Art et d'Histoire depuis 2001** et est un témoin de l'incroyable épopée de **l'industrie textile**. Aujourd'hui, ce patrimoine s'est trouvé de nouvelles vies grâce à la réhabilitation de bon nombre d'édifices : les usines d'hier accueillent studios de danse, entreprises, universités, lofts, ateliers d'artistes...

L'Office de tourisme de Roubaix vous propose une offre de sorties pédagogiques originale et de qualité. Les contenus des visites sont adaptés au niveau des élèves (de la maternelle au lycée) et sont en lien avec les programmes de l'Éducation Nationale. Une équipe de guides - conférenciers agréés par le Ministère de la Culture et formés à l'accueil du jeune public anime les visites dans un esprit ludique et interactif.

Le service groupes se tient à votre disposition pour vous apporter un conseil et un suivi personnalisé, de la prise de renseignements à la mesure de la satisfaction après la visite, dans le but de fournir une expérience aboutie et enrichissante à vos élèves.

Régulièrement, des accueils à destination des enseignants afin de présenter l'offre pédagogique de l'Office de Tourisme de Roubaix, de la Manufacture et de ses partenaires sont organisés. Se rapprocher de Julie Marquet pour connaître les prochaines dates.

Association loi 1901, l'office de tourisme de Roubaix exerce des missions d'accueil, d'information, de promotion et de développement touristique.

Pour assurer ses différentes missions, l'office de tourisme met à la disposition des visiteurs une documentation touristique sur la ville ainsi qu'un site Internet trilingue.

Parallèlement, l'office de tourisme propose toute l'année, en lien avec le service Ville d'art et d'histoire, de **découvrir l'histoire et le patrimoine de la ville** au cours de visites guidées animées par des guides conférenciers agréés par le Ministère de la Culture.

Les actions pour le secondaire :

| Cycle | Nom produit | prix | durée | capacité max | Descriptif |
|---------|---|---------------------------------|-------|--------------|--|
| Cycle 4 | Panorama de l'architecture : un patrimoine protégé | 100 € | 1h30 | 25 | La qualité, la diversité, l'originalité du patrimoine de la ville ont valu à Roubaix d'obtenir en 2001 le label Ville d'Art et d'Histoire . Issu des 19^{ème} et 20^{ème} siècles , ce patrimoine exprime le faste qu'a connu la ville pendant la période industrielle. Ce circuit pédestre présente les principaux styles architecturaux représentés, soit pour le 19 ^{ème} , soit pour le 20 ^{ème} (en fonction du siècle choisi). C'est également l'occasion d'apprendre à décrypter les différentes formes de patrimoine présentes à Roubaix (religieux, civil, industriel, mobilier). Cette visite aborde enfin la notion de protection du patrimoine et les différents dispositifs mis en place : Inscription à l'inventaire, aire de mise en valeur, etc. |
| Cycle 4 | Retour à l'âge industriel : Circuit en ville | 100 € | 2h | 25 | En moins d'un siècle, Roubaix passe du statut de bourgade à celui de capitale industrielle en multipliant sa population par quinze. Un parcours en 2 étapes permet à vos élèves de découvrir les traces de ce formidable essor . Tour à tour urbaniste, ouvrier ou manufacturier, vos élèves découvrent de manière ludique et interactive, en ville et à la Manufacture, toutes les facettes de l'âge industriel. |
| Lycée | Mutations et Progrès aux 19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècles | 105€ 1 classe 165€ 2 classes | 2h | 25 | La Révolution Industrielle se répand en France à partir du 19 ^{ème} siècle. A Roubaix, devenue capitale mondiale du textile , le processus d'industrialisation a transformé l'économie et le modèle d'organisation de la société. Cette visite permet d'en aborder les conséquences dans différents aspects et fait la place à l'expression, au débat et au partage d'idées entre les élèves. |
| Lycée | Roubaix ville en transition | 185€ | 2h | 25 | En transition de quoi? Roubaix a connu un formidable essor économique à la suite de la Révolution Industrielle, en devenant la capitale mondiale de la laine . Puis, une crise économique grave a laissé un territoire économiquement et socialement sinistré . Aujourd'hui, la ville renaît en faisant preuve de |

| | | | | | |
|-------|----------------------|------|----|----|---|
| | | | | | <p>résilience et tend vers un modèle de développement plus durable. En parcourant le quartier de l'Union, les élèves se glissent dans la peau de citoyens engagés dans ce processus et interviennent sous l'impulsion du guide. La visite permet de comprendre peu à peu comment en est-on arrivés là, quelles sont les initiatives menées et quels objectifs pour demain? Ce jeu de rôles permet des regards croisés d'époques et d'horizons différents. Et ce sur plusieurs thématiques liées au Développement Durable : économie, social, environnement, déchets, eau, énergie, emploi, urbanisme, transports, alimentation, vivre ensemble... Les élèves développent leur esprit critique, leur empathie, et leur capacité à confronter leur point de vue avec les autres.</p> |
| Lycée | Roubaix, ville monde | 200€ | 3h | 25 | <p>Roubaix, la ville aux 100 nationalités, vous accueille pour un circuit dépaysant, où les maîtres-mots sont convivialité, partage et tolérance. Visitez deux lieux de culte au choix parmi une mosquée, une mission catholique étrangère, un temple protestant ou une pagode bouddhiste, et découvrez avec les communautés les grands principes de ces religions.</p> |

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

L'office du Tourisme organise chaque année des visites pour les enseignants sur des thèmes variés. Il s'agit pour les enseignants de découvrir avant leurs élèves ce qui va leur être proposé. Programmation disponible dès septembre 2019. Pour toutes les visites, l'Office de Tourisme met à disposition des fiches techniques présentant en détail toutes les thématiques abordées lors des visites.

LE NON-LIEU



Contact pour l'action culturelle :

Franck Larère et Olivier Muzellec
117 rue Montgolfier 59100 Roubaix
www.non-lieu.fr
contact@non-lieu.fr

Association fondée en 2002, le Non-Lieu a pour objet le développement des **interactions entre mémoires vivantes, patrimoine et création artistique**, notamment par l'organisation d'événements (concernant les domaines des arts visuels comme des arts vivants), et par l'édition (livres, CD, objets artistiques, cartes postales, etc...). Elle mène un travail de fond avec les partenaires concernés qu'ils soient institutionnels, associatifs ou privés, en privilégiant la rencontre, l'expérimentation et la recherche de sens.

Par ailleurs, l'association est installée dans une **ancienne filature** (Cavrois-Mahieu, dont Paul Cavrois, constructeur de la villa du même nom, fut un patron célèbre), où elle possède des locaux (chaufferie, forge, ateliers divers et magasin) qu'elle maintient « dans le jus ». Le site conserve donc son fort caractère d'origine, et rend possible une véritable approche sensorielle et didactique de l'univers industriel. Certains des espaces sont occupés par des ateliers d'artistes de différentes disciplines (plasticiens, auteurs, musiciens, comédiens...) et contribuent au projet global de l'association.

Le projet d'action culturelle

Le Non-Lieu mène des actions avec le jeune public en lien direct avec son projet d'association. Nos propositions s'articulent autour d'un « **Tour d'usine** » (exploration de notre site adaptée selon les âges) avec en complément suggéré des **activités sous différents formats** (arts plastiques, découverte, projection/discussion, ateliers « mémoires vivantes, corps et espaces », danse contemporaine et patrimoine) associées aux thématiques suivantes :

- « *L'usine du 19^{ème}* »
- « *Matières textiles, transformation, filières textiles* »
- « *La société à l'ère de l'industrialisation* »
- « *Se remémorer/se réapproprier/s'inventer* »

Quelle que soit l'orientation choisie, la venue à l'usine est une invitation à une pratique artistique associée à l'émergence de connaissances et à la réappropriation d'une histoire commune.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

TOUR D'USINE :

Collège Lycée - Durée : 1h30 - tarif 180€ par classe- niveau 1

Visite sensorielle et organique ponctuée de temps de découvertes et de courtes séquences d'activité pour les élèves, à l'issue de laquelle ils doivent comprendre ce qu'est une usine, ce qu'on y faisait, comment on y vivait, ce que c'est devenu. Une trace est constituée au cours du circuit par chacun des visiteurs et emportée, elle mêle poésie et réalité et permet des prolongements en classe, au-delà de la visite.

ATTENTION : à compter de cette année, les visites et ateliers scolaires ne peuvent se dérouler que durant deux semaines : une en octobre (14 au 18), une en avril (6 au 10).

LES ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES :

Elles font l'objet de PROJETS SUR MESURE, à construire avec l'enseignant

Collège, lycée – Durée et tarif à déterminer selon projet – niveau 3

A titre indicatif, voici quelques exemples d'activités envisageables :

> REGARDER ET DESSINER L'USINE

Atelier arts plastiques : Observer et dessiner les formes, matières et paysages à l'intérieur et à l'extérieur de l'usine. Atelier encadré par un plasticien du Non-lieu.

> USINAGE

Atelier arts plastiques : un travail en équipes comme à l'usine, rythmé, avec un contremaître-plasticien et au cours duquel les formes observées dans l'usine sont utilisées pour construire collectivement une grande fresque à emporter.

> LE LABORATOIRE DE L'USINE

Atelier découverte matières textiles : les élèves découvrent les différentes matières textiles, puis ils sont placés en situation de laborantin d'usine textile, testant les qualités d'un fil avec les appareils affectés à cet usage et découvrant les étapes de la teinture, du filage et du tissage.

> DÉBOBINEZ/REBOBINEZ

Atelier arts plastiques: dans la Bobinothèque, un artiste plasticien invite les élèves à créer des objets en détournant des éléments de petit patrimoine textile du Non-Lieu, en particulier des fils de matières et couleurs différentes.

> TRAVAIL À L'USINE ET VIE OUVRIÈRE

Projection/discussion : nourris des traces et des témoignages d'ouvriers de l'usine Cavois-Mahieu, les élèves découvrent la réalité de la vie ouvrière, dans et hors l'usine.

> ARCHITECTURE DE VILLA / CONSTRUCTION D'USINE

Projection/discussion : L'usine Cavois-Mahieu puis la villa Cavois se sont implantées en périphérie de ville. Comment la ville s'est construite ? En architecture, quelles formes pour quelles fonctions ? Les élèves apprennent à aborder l'aménagement urbain et l'espace de manière ludique et logique !

> GÉNÉALOGIE FAMILIALE TEXTILE

Ateliers « mémoires vivantes » en trois temps:

- Travail préparatoire : les élèves interrogent leur famille sur leur généalogie textile,
- Visite accompagnée dans le quartier à la découverte des traces de son histoire industrielle,
- Production d'un inventaire textile de quartier, présentation au public et aux institutions de la ville.

> PARKOUR

Ateliers « corps et espaces » avec Parkour59 : « Valoriser et se réapproprier notre patrimoine au travers la pratique Parkour afin de sensibiliser nos jeunes sur l'histoire de notre ville. Se déplacer, avec grâce, aisance et efficacité dans les trois dimensions de l'espace urbain. »

Projet à construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

> CHORÉGRAPHIE USINÉE

Ateliers « Danse contemporaine et patrimoine » avec Nathalie Baldo et la compagnie La pluie qui tombe : « Improviser / découvrir des lieux insolites de par leur histoire et leur architecture/ investir l'espace public/ garder des traces. »

Projet à construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

LA MANUFACTURE – MUSÉE DE LA MÉMOIRE ET DE LA CRÉATION TEXTILE



Contact pour l'action culturelle :

Camille Douay Chargée des publics
03.20.65.31.90 // camille@lamanufacture-roubaix.fr
29 avenue Lagache 591000 Roubaix
www.lamanufacture-roubaix.fr

La Manufacture, musée de la Mémoire et de la Création Textile, travaille à révéler et explorer toutes les dimensions du textile (historique, artistique, sociologique, économique...) et se positionne comme un lieu de rencontre de toutes les énergies convergentes autour de cette thématique.

Visites du musée au son des machines, ateliers de créations textiles DIY, expositions temporaires, événements, performances et spectacles rythment la vie de ce musée atypique.

Le projet d'action culturelle

Des visites interactives et des ateliers sont proposés aux élèves de la maternelle au lycée.

Les visites et ateliers proposés par la Manufacture utilisent différents supports pédagogiques (cartes d'identité des travailleurs du textile, matières textiles variées à toucher et à sentir, textiles innovants, photographies anciennes, objets à manipuler, albums jeunesse, vidéos d'archive, témoignages vidéos), permettant d'explorer plusieurs thématiques de manière ludique et interactive :

- Les grandes étapes de l'histoire textile de Roubaix à travers les machines en fonctionnement ;
- L'initiation sensible au textile ;
- L'évolution des conditions de travail à travers les époques et les métiers du textile ;
- L'évolution des techniques, les grandes inventions et les sources d'énergie (jusqu'aux textiles techniques) ;
- L'apprentissage de la technique et du vocabulaire de base du tissage.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

VISITE POUR CYCLE 4 : Retour à l'âge industriel

Lors de cette visite ludique et interactive, vos élèves deviennent tour à tour inventeur, ouvrier, ourdisseuse, manufacturier, styliste... A travers leur personnage et au son des métiers en fonctionnement, ils découvrent ainsi toutes les facettes de l'âge industriel.

Une expérience qui met à l'honneur les hommes et les femmes qui ont pris part à la grande aventure textile et s'intéresse particulièrement à l'évolution des conditions de vie et de travail des ouvriers. En s'appuyant sur l'exemple de l'histoire textile métropolitaine, la visite ouvre des perspectives sur l'évolution et l'avenir du textile.

Durée : 1h30 / Visite accompagnée d'un guide

Tarif : 95 € /groupe

Valable du mardi au samedi

Infos et réservations : groupe@roubaixtourisme.com

VISITE POUR LE LYCEE / 2nde, 1ère, Terminale

La visite du musée

+ en option : La rencontre témoignage avec un travailleur du textile

+ en option : visite d'une entreprise textile en activité

La visite du musée :

L'épopée textile de Roubaix et de ses environs : une visite vivante et sensorielle ! Au son des machines, vos élèves sont invités à découvrir l'histoire des hommes et des femmes qui ont participé à la grande aventure textile. Des ateliers en campagne au formidable développement industriel puis aux bouleversements économiques du 20^{ème} siècle, le guide raconte l'histoire humaine et industrielle du textile en s'appuyant sur les collections et les ressources vidéos conçues par le musée.

La rencontre témoignage (en option) :

Après la visite du musée, rencontrez, dialoguez et échangez pendant 30 minutes avec les travailleurs du textile d'hier et d'aujourd'hui. Ils sont mécanicien, tisserand, directeur d'usine, styliste, chimiste, ou acheteur pour les grandes enseignes et ils témoignent de leur parcours professionnel et personnel. Un temps d'échange et de discussion pour mieux connaître les dessous du métier.

Visite d'entreprise textile en activité sur le territoire (en option) : projet en cours (informations à venir)

Durée : 1h / La visite + rencontre témoignage : 1h30 min / visite d'entreprise en activité (non défini)

1 classe

Tarif : visite scolaire lycéen : 95€ / Visite scolaire lycéen + rencontre témoignage : 160€

Valable du mardi au samedi

Infos et réservations : groupe@roubaixtourisme.com



Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Programmation à venir sur : <http://lamanufacture-roubaix.com>

Exposition adaptée « le revers de mon look », quel impact environnemental pour mes vêtements en septembre / octobre 2019.

INSTITUT DU MONDE ARABE - TOURCOING



Contact pour l'action culturelle :

Manuela Lespleque
03.28.35.04.00
mlespleque@ima-tourcoing.fr // accueil@ima-tourcoing.fr
59200 Tourcoing
www.ima-tourcoing.fr

L'Institut du monde arabe-Tourcoing a pour objectif de **promouvoir les cultures du monde arabe** en région Hauts-de-France par une programmation variée de spectacles vivants, de conférences, d'exposition et d'actions éducatives.

La **transmission** est une des missions phares de l'Institut du monde arabe-Tourcoing. C'est la raison pour laquelle l'IMA-Tourcoing mène des actions envers le public scolaire. Les actions éducatives ont pour ambition de **sensibiliser aux cultures et civilisations du monde arabe** et de mieux les faire connaître. Elles se traduisent notamment par des visites-ateliers en lien avec l'exposition en cours ou des spectacles à destination des scolaires.

- **Les actions mises en place pour le secondaire (collège et lycée)**

L'Institut du monde arabe Tourcoing consacrera d'octobre 2019 à janvier 2020 une exposition monographique à l'artiste égyptien Youssef Nabil. Cet artiste né au Caire en 1972, passionné par le 7ème art, fut profondément marqué par le cinéma égyptien des années 40-50. Il développe alors son travail photographique à partir de 1992 en mettant en scène des personnalités de notre époque de tous les pays en les teintant d'orientalité.

Immergés parmi les œuvres exposées, les collégiens et lycéens partent à la découverte du travail de Youssef Nabil. Des parcours de visites guidées plastiques seront proposés autour d'une réflexion sur le travail de l'artiste.

En plus de ces visites liées à l'exposition, L'IMA Tourcoing propose un volet articulé au spectacle vivant. Dans le cadre d'un projet spécifique innovant conçu par l'enseignant et l'IMA Tourcoing, l'enseignant peut nous contacter afin d'organiser des visites spécifiques ou éventuellement une rencontre avec un artiste ou un intervenant spécialisé.

- **Programmation adaptée aux ados 11-17 ans : (spectacles, expos, temps forts...)**

-Exposition Youssef Nabil
Ouverture mardi après-midi (13h-18h) et du mercredi au dimanche (10h-18h)
11, rue Gabriel Péri 59200 Tourcoing (métro Colbert)

Visites jeune public gratuites sur réservation
pour les collégiens et les lycéens
accueil@ima-tourcoing.fr / 0328350400

Nous organiserons des visites préparatoires en octobre 2019 pour les enseignants qui voudraient visiter le musée avant leurs élèves.
Cela se fera sur demande au accueil@ima-tourcoing.fr / 0328350400



ARTS DU LANGAGE

LITTÉRATURE / ÉCRITURE / POÉSIE

Médiathèque de Roubaix
Le Labo des Histoires

p.36

p.36
p.38

PHILOSOPHIE

Philambule

p.39

p.39

MEDIATHÈQUE DE ROUBAIX



Contact pour l'action culturelle :

Bruno Capus, action éducative et culturelle
03.20.66.46.06 // bcapus@ville-roubaix.fr
2, rue Pierre Motte, 59000 Roubaix
<http://www.mediathequederoubaix.fr/>

Projets artistiques et éducatifs reliés aux collections et aux services de la médiathèque : promotion des lectures, du livre et de ses formes, valorisation et transmission du patrimoine écrit et graphique, oralité et écriture, culture et éducation numérique.

Le projet d'action culturelle

La médiathèque accueille des collégiens et lycéens avec leurs enseignants sur projets. Nous vous accueillons pour définir ensemble le type d'action en articulation avec les programmes, vos demandes et les offres de la médiathèque et des archives puis nous mettons en œuvre avec vos élèves le projet. Pour que les élèves puissent valoriser pleinement les ateliers de la médiathèque, un enjeu réel doit se dégager avec un travail en amont ou en aval. Nous sommes là pour vous aider à en préciser la nature. Les demandes sont nombreuses et riches, n'hésitez pas à nous contacter au printemps pour réaliser des projets à partir de septembre.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Une rencontre en amont du projet est toujours nécessaire afin de préciser les objectifs et les moyens du projet. Les coordonnées se trouvent en début de fiche. Les ateliers sont gratuits et permettent également aux participants de bénéficier d'une carte adhérent à la médiathèque. Les demandes sont importantes, il est souhaitable de les traiter au printemps pour une mise en œuvre l'année scolaire suivante.

Les thèmes présentés ne sont pas limitatifs, ils ne représentent que des actions possibles. Ensemble nous pouvons en trouver d'autres. Ces propositions se déclinent en version collège ou lycée :

→ **Atelier lire et écrire au Moyen Age**

Les conditions du scriptorium (lien avec le programme de 5ème) Deux séances : 1/ lire et écrire au Moyen âge
2/ les conditions du scriptorium création d'une lettrine avec manipulation du calame.

→ **La guerre 14 – 18**

La vie quotidienne à Roubaix à travers les affiches, les cartes postales et la correspondance (lien avec le programme de 3ème, d'histoire des arts ...) en collaboration avec les Archives municipales.

→ **Les élèves passeurs de livre**

Apprendre à lire à voix haute pour partager des lectures avec d'autres : enfants, adultes ou personnes dépendantes,

→ **La mythologie grecque au service des jeunes citoyens**

Comment les récits et les figures mythologiques nous obligent à réfléchir aux questions actuelles ? : Dédale et la responsabilité, Calypso l'immortalité, Chiron le sens de la vie, etc. Cette démarche est bien adaptée aux projets de liaison CM2 sixième ou à l'EPI langue et culture de l'antiquité.

→ **Le Français langue Étrangère (FLE), les ULIS**

Accueil et valorisation des apprentissages pour les publics de jeunes migrants scolarisés en F.LE. Accueil spécifique pour les élèves en ULIS

→ **Découverte et manipulation de la merveilleuse collection de livre d'artistes**

Analyses et réalisations de pliage, collage, pop-up, etc. Ce sont des ateliers qui tissent des liens entre texte et forme

→ **A la découverte des métiers du livre**

Création, diffusion, valorisation et manipulation (enseignement d'exploration).

→ **Lire les textes littéraires à voix haute**

Il s'agit de prendre plaisir à entendre des œuvres littéraires, s'entraîner à bien lire grâce à une bonne compréhension de l'œuvre abordée.

→ **Cultures et responsabilités numériques**

Comment communiquons-nous, nous informons-nous, quels crédit accordons-nous à ce que nous lisons et ce que nous regardons, les sources que nous utilisons sont-elles intentionnées, les outils que nous utilisons pour lire et regarder sont-ils neutres ?

Comment choisissons-nous nos outils informatiques ? ces outils changent-ils la nature de l'information à laquelle nous accédons ?

Changer d'outils informatiques, est-ce changer notre vision du monde ?

Nous proposons des ateliers de réflexion collective sur les cultures numériques autour de ces questions.

→ **Coder, c'est écrire**

Ecrire c'est créer, inventer, se projeter.

Et si nous apprenions à écrire du code informatique ?

Quels liens pouvons-nous tisser entre l'Homme et la machine au travers du codage ?

Nous proposons un atelier de codage d'objets en trois dimensions que l'imprimante 3d fabriquera pour nous

→ **Ateliers aux Archives municipales**

> Personne de contact : Marie Bouquet - 03 20 66 46 94 - mbouquet@ville-roubaix.fr

Les archivistes proposent des ateliers destinés aux publics scolaires secondaires. Ces ateliers se déroulent aux Archives municipales. Ils permettent aux élèves de découvrir le domaine des archives, le métier d'archiviste et l'histoire roubaisienne. Les thèmes et/ou les périodes étudiés sont définis avec l'enseignant et selon les documents disponibles.

Les séances comprennent toujours : un temps de présentation du domaine des archives et du métier d'archiviste ; un atelier sur documents originaux, selon le thème et/ou la période étudiés définis avec l'enseignant et selon les documents disponibles. Attention, le nombre de projets est limité : prenez contact avec nous le plus en amont possible.

Exemples d'ateliers (durée : une heure et demi / 2 heures ; lieu : Archives municipales) :

- **La fabrique de l'histoire**

Présentation de documents d'archives originaux, description de ces sources de l'histoire, comment construire un récit historique fiable. Exemple : le parcours de Jean Lebas, le quartier de l'Epeule, la population roubaisienne, les soldats roubaisiens en 1914-1918, 1939-1945...

- **Roubaix pendant la première guerre mondiale**

La vie quotidienne à Roubaix à travers les affiches, les cartes postales et la correspondance (lien avec le programme de 3ème, d'histoire des arts ...).

LE LABO DES HISTOIRES



l'écriture en liberté

Contact pour l'action culturelle :

Prescillia Ben, directrice

03 20 83 62 13 / prescillia@labodeshistoires.com

14, place Faidherbe 59100 Roubaix

<http://labodeshistoires.com/>

Le Labo des histoires est une association loi 1901, qui propose des **ateliers d'écriture gratuits** aux jeunes de moins de 25 ans. Ces activités s'adressent à la fois aux personnes qui souhaitent écrire mais aussi à ceux qui, pour diverses raisons, sont exclus des pratiques d'écriture. Le Labo souhaite (re-)donner le **goût d'écrire au plus grand nombre**, de manière **ludique** et **créative**, grâce à son vivier d'intervenants professionnels de l'écriture.

Le projet d'action culturelle

Le Labo des histoires Hauts-de-France organise des ateliers d'écriture « hors-les-murs », en faisant intervenir des professionnels de l'écriture dans les structures des champs éducatif, social et culturel. Les ateliers font partie intégrante de projets construits en étroite collaboration avec la structure partenaire. Les projets menés au sein de structures éducatives s'inscrivent directement dans une démarche complémentaire de l'enseignement, tout en offrant aux élèves un cadre propice à la création artistique et au lâcher-prise.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

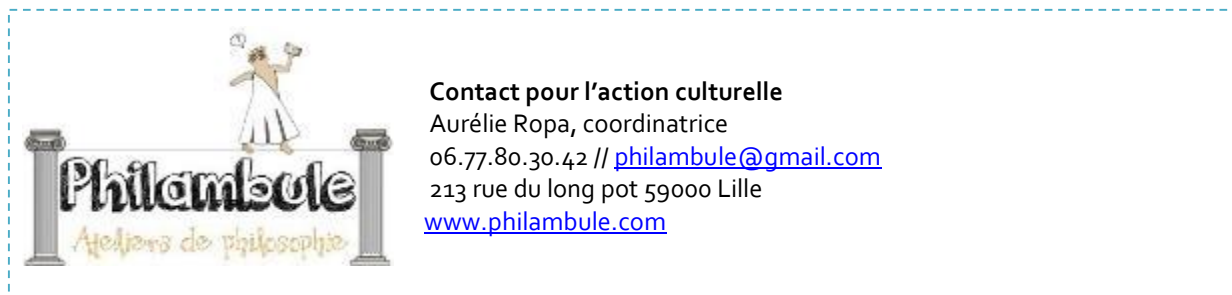
Discipline artistique :

Littérature

Thème : Oralité : Ateliers slam (découverte du genre, écriture des textes et restitution sous forme de déclamation)

Public: Collège et lycée, tous les jeunes de moins de 25 ans.

PHILAMBULE



Philambule organise des ateliers de philosophie avec les jeunes sur divers sujets (proposés par l'association ou choisis avec les professeurs ou animateurs)

À partir de la lecture de textes (philosophiques, littéraires, mythologiques...), ou encore de dessins animés, d'une œuvre d'art, de chansons, d'une balade thématique, ou encore d'une situation de vie, nous invitons les jeunes à évoquer ce que chacun ressent et pense par rapport à ce qui est dit ou montré, à développer sa pensée et à mettre des mots sur les choses, tout en les partageant et confrontant au ressenti, émotions et à la pensée des autres.

Le projet d'action culturelle

Les ateliers sont destinés à des jeunes entre 10 et 17 ans, et peuvent se tenir dans un musée, dans l'école, dans un centre aéré, dans une médiathèque, ou en plein air...Philambule a pour objectif de rendre la philosophie accessible à tous par le biais d'ateliers, de jeux, de balades... et de proposer une réflexion sur des sujets que notre monde, ancien ou contemporain, nous donne à penser. Nous favorisons l'écoute et la parole de chacun, dans un cadre de bienveillance et de non-jugement, tout en abordant des sujets ou thématiques qui permettront la confrontation d'idées ou d'émotions différentes des uns et des autres, en apprenant à écouter, à parler, à réfléchir, à distinguer les différents sens ou différentes notions et parfois à changer d'idée, en toute autonomie. Ce qui crée la richesse de telles discussions à visée philosophique c'est qu'il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse, pas de gagnant ou perdant, pas d'obligation de « résultat », simplement la pensée, le ressenti et les nuances qu'ils permettent. Ainsi nous favorisons le fait que chacun puisse apprendre à mieux se connaître et à mieux s'exprimer, à partir de ses connaissances propres et de ce que disent les autres.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Le ou les sujets ou thématiques peuvent être choisis avec le professeur ou animateur qui en fait la demande, afin de pouvoir travailler sur des problématiques déjà rencontrées et/ou pour que l'enseignant ou animateur puisse le retravailler en dehors des ateliers.

Selon le sujet choisi et abordé, différents outils pourront être proposés et choisis en accord avec la structure qui accueille les ateliers. Un partenariat avec un cinéma, un musée, une médiathèque peut être mis en place selon les besoins.

Un sujet a besoin au minimum de 2 ateliers pour pouvoir être abordé dans ses variations possibles.

ARTS DU SPECTACLE VIVANT

THEATRE / THEATRE D'OBJET / CONTE

Le Colisée - Théâtre de Roubaix

Cie de l'Oiseau-Mouche

Cie Tous Azimuts

p. 41

p. 41

p. 42

p. 47

DANSE / CHOREGRAPHIE

Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National

Le Gymnase / Centre de Développement Chorégraphique National

Cie Racines Carrées

Dans la rue la danse

Zahrbat

p. 49

p. 49

p. 50

p. 52

p. 53

p. 55

LE COLISÉE



Contact pour l'action culturelle :

Claire Thiollier, Relations publiques

03.20.24.28.23. // claire.thiollier@coliseeroubaix.com

31 rue de l'Epeule, 59051 Roubaix

<http://www.coliseeroubaix.com>

Réservations :

Dominique Gautier, Réservations billetterie

03.20.24.07.07 // dominique.gautier@coliseeroubaix.com

Le Colisée propose un programme pluridisciplinaire : nouveau cirque, théâtre, danse, grands spectacles, musiques... Lieu idéal pour une sensibilisation aux arts vivants ! Réjouissants, spectaculaires, poétiques et parfois déjantés, les spectacles du Colisée ont en commun d'être à la fois accessibles à tous et de grande exigence artistique. Cette particularité induit une fréquentation variée et un public mélangé et de tous âges. Propositions en médiation : rencontre d'artistes, visites, dépliant ludique, ateliers, temps d'échange autour du spectacle vivant ou d'un spectacle précis...

Le projet d'action culturelle

Une démarche de médiation est engagée depuis la saison 2011 : favoriser la rencontre, créer des « passerelles ». Il ne suffit pas « d'expliquer », mieux vaut trouver les chemins d'une véritable médiation. Une des pistes est évidemment de proposer plusieurs formes de rencontres et de travailler avec les publics plus que pour eux et d'inventer ensemble :

- Mise à disposition d'un dossier pédagogique aux enseignants (quand les artistes nous les fournissent)
- Mise à disposition des affiches comme support pédagogique
- Distribution ou téléchargement possible d'un dépliant pédagogique et ludique
- Invitation à visiter le théâtre, notamment pour s'inscrire dans l'Histoire des Arts ou compléter un livret de spectateur des élèves, découverte du lieu, des codes et des métiers du spectacle vivant
- Proposition d'un temps d'échange avec la Compagnie après la représentation : les comédiens, les techniciens, le metteur en scène
- Proposition de prolongations qui confortent la notion d'échange : que les élèves réalisent dans le projet pédagogique une production (écriture, réalisation d'arts plastiques, article de presse...) offerte au théâtre et à la Compagnie reçue.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Remarque liminaire : Le tarif sur les représentations scolaires est de 4€ pour les élèves des écoles roubaisiennes (7€ pour les extérieurs).

La programmation sera consultable sur le site <http://www.coliseeroubaix.com> dès la fin-mai. La plaquette de la saison 2019-2020 sera également diffusée fin mai 2019.

Les spectacles Jeune Public seront présentés lors du forum en mai.

COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE



Contact pour l'action culturelle :

Chrissie Carpentier, chargée des relations avec les publics
03.20.65.96.57 // ccarpentier@oiseau-mouche.org
28 avenue des Nations Unies, 59100 Roubaix
www.oiseau-mouche.org

Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche est l'espace de travail et de création de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. C'est un lieu atypique et innovant car il accueille une troupe de **vingt-trois comédiens permanents, personnes en situation de handicap mental**. Si sa mission première demeure la création de ses propres spectacles qui partent en tournée en France et à l'étranger (depuis 40 ans, 47 spectacles créés pour plus de 1 600 représentations), elle invite des compagnies de toutes les disciplines artistiques à présenter leurs spectacles.

La permanence des comédiens offre l'opportunité de créer **un rapport privilégié entre la troupe et le public** en lui proposant en parallèle de la **venue à un spectacle, des visites, des ateliers théâtre** ainsi que des activités ludiques en lien avec l'univers du spectacle vivant mais aussi une vraie sensibilisation en classe au spectacle que les élèves viendront voir. Située à Roubaix, la compagnie s'inscrit dans la philosophie de **l'art pour tous** et intègre à son projet artistique une **véritable politique de démocratisation** et d'éducation artistique et culturelle. Chaque saison, elle propose à son public **plusieurs spectacles à destination des plus jeunes** qui contribuent à les **faire rêver, voyager et forger leur regard critique**.

- **Le projet d'action culturelle**

Le projet d'action culturelle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche met en œuvre au quotidien un travail de **sensibilisation et de formation du regard** auprès des groupes de futurs spectateurs. Les comédiens et la chargée des relations avec les publics guideront les plus jeunes spectateurs dans leur découverte et expérience du spectacle vivant. Cet accompagnement de l'élève dès son plus jeune âge nous semble essentiel, afin que l'enfant puisse développer sa **sensibilité, son imagination et son sens critique**, et appréhender ainsi le monde dans lequel il vit. Nous nous déplaçons dans votre classe avant et/ou après la représentation afin de rendre encore plus significative l'expérience de spectateur de chaque enfant, au travers de séances de sensibilisation et de retour-sensible. L'objectif est de **préparer le groupe à sa sortie au spectacle** de manière ludique à travers différentes activités (travail à partir de différents supports : photos, affiche, réalisation de dessins, petits jeux théâtraux, manipulation d'objets, écoute musicale, etc).

- **Les actions mises en place pour le secondaire (collège et lycée)**

- ***Niveau 1 : Un projet de sensibilisation autour d'un spectacle***

Ce parcours de décline de la manière suivante :

1. Visite du théâtre

Les comédiens de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche guideront les élèves dans les **coulisses du Théâtre** de l'Oiseau-Mouche. Ils y découvriront l'histoire de ce lieu insolite, apprendront à distinguer les **multiples facettes du métier de comédien** et se familiariseront ainsi avec le vocabulaire théâtral. Cette visite leur permettra de **mieux comprendre le fonctionnement d'un théâtre**, de la **machinerie théâtrale** et de découvrir **l'univers des loges**. Ils essayeront des costumes en se mettant en scène seul ou par petits groupes à travers plusieurs jeux d'improvisation. Le plaisir, la curiosité et la découverte d'un univers souvent inconnu sont au cœur de cette visite.

2. Préparation en classe

Cette séance d'une heure amène les élèves (collégiens et lycéens) à mieux appréhender leur sortie au spectacle et fournit au groupe **les clés de compréhension** (sans rien révéler de l'intrigue) pour qu'ils deviennent des **spectateurs actifs**. Ils plongeront au cœur du spectacle à l'aide de photos, d'extraits vidéo, lecture d'extraits de spectacle, analyse d'affiches, jeux ludiques, etc.

Objectifs de l'atelier de sensibilisation :

- S'interroger sur le **rôle de spectateur** et les codes du théâtre
- Découvrir les **métiers de la scène**
- **Approfondir** le spectacle

3. Venue au spectacle

4. Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle

Votre groupe peut participer à une **discussion avec les artistes du spectacle** à l'issue de la représentation. Ces « *bords de plateau* » permettent à chacun de revenir sur **son expérience de spectateur** et de poser toutes les questions en lien avec la représentation à des professionnels du spectacle vivant. Cette rencontre permet aussi de lever des blocages de compréhension lorsque cela arrive. Elles ne sont pas systématiques, pensez donc à faire la demande auprès de la chargée des relations avec le public.

• **Niveau 2 : Un atelier de découverte théâtrale**

Le niveau 2 reprend les actions déclinées en niveau 1. A cela vient s'ajouter la **participation à un training** (pratique artistique d'1h). Ludique et varié, le training vise avant tout la **découverte théâtrale à travers le corps**. Il repose principalement sur une **série de petits jeux théâtraux** et **mise en situation de plateau**, proposés par un comédien-intervenant de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Les exercices ont pour objet de permettre aux participants de **développer leur capacité à travailler en équipe** et d'interroger le rapport au groupe à travers une pratique artistique. Principalement basée sur des **propositions physiques et ludiques**, elle amènera chaque participant à inscrire son corps dans un espace théâtral travaillant ainsi simultanément, **écoute, confiance, prise de risque, lâcher prise, exercice d'imagination et d'improvisation**. Le théâtre, art de la rencontre directe et immédiate, avec soi et avec l'autre, offre aux enfants une réelle possibilité de se construire soi-même et de se confronter à l'autre. En général, **une à trois séances maximum sont proposées par classe** car il s'agit d'une découverte et d'un éveil à la pratique théâtrale. Nous ne proposons plus d'atelier théâtre à l'année.

• **Niveau 3 : Un projet culturel co-construit avec l'enseignant**

Le parcours de spectateur

A l'occasion d'une programmation jeune public plurielle et transdisciplinaire, la compagnie souhaite accompagner ses jeunes spectateurs dans une découverte et pratique plus aboutie du spectacle vivant à travers la **mise en place d'un parcours de spectateur** sur l'ensemble de l'année scolaire se déclinant de la manière suivante :

- Visite du **théâtre et de ses coulisses**, essayage de costumes et jeux théâtraux
- **Venue à plus d'un spectacle** de la saison 2018-2019

Pour chaque représentation :

1. **Sensibilisation en classe** en amont du spectacle (voir ci-dessus)
2. **Rencontre** avec les équipes artistiques (voir ci-dessus)
3. Possibilité d'assister à un **temps de montage-décor**
4. Retour sur le spectacle

Après le spectacle, cette séance propose un retour sur l'expérience que les élèves ont vécue en les invitant à **développer leur sens critique**, à dépasser le jugement « *j'ai aimé / je n'ai pas aimé* », etc.

Objectifs de la séance « *retour sur le spectacle* »

- Se questionner sur l'expérience de la sortie au spectacle
- Discuter des aspects scéniques et des choix d'adaptation
- Participer à des jeux théâtraux

Retours-sensibles sur les spectacles, production de traces (textes, compte-rendu, témoignages audio...) et réalisation de supports-souvenir pour travailler sa mémoire de spectateur et alimenter son livret de spectateur.

Possibilité de développer des **partenariats croisés** en fonction du projet de classe développé par l'enseignant (exemples de collaborations pour les saisons passées : retour sur son parcours de spectateur en lien avec Radio Boomerang : découverte d'un studio radio, interview et témoignages d'élèves-spectateurs dans les conditions du direct ; partenariat avec le Lycée Jean Rostand, option audiovisuel : réalisation d'un reportage TV dans les conditions du direct).

Organiser une Teens Party pour vos élèves

Une **journée ou demi-journée participative** pour appréhender l'univers du théâtre de manière ludique et créative et créer une cohésion de groupe au sein de votre classe. Cette teens party peut comprendre :

- des **découvertes théâtrales** et des **ateliers de pratique artistique** (théâtre, danse, yoga...)
- des **jeux et animations** autour de l'univers du spectacle vivant
- une **chorégraphie participative** + un goûter

Ces propositions sont à titre indicatif et peuvent être modulées suivant vos envies.

Accueillir une représentation du spectacle « Par la fenêtre » dans votre établissement

Dépassez les frontières de l'espace théâtral classique et invitez dans votre lycée le spectacle *Par la fenêtre !* Les comédiens de l'Oiseau-Mouche vous inviteront à une **déambulation et à l'évocation poétique** de notre quotidien. Venez redécouvrir les lieux que vous traversez tous les jours avec des yeux neufs de spectateur...

Accueillir un spectacle de l'Oiseau-Mouche au sein de votre collège ou lycée, c'est **ouvrir les possibles et fédérer autour d'une proposition artistique** : une représentation à destination d'une ou plusieurs classes, une **représentation mixte personnelle** de l'établissement-élèves, une représentation conviant les parents, etc.

Entrez dans les coulisses en assistant à des répétitions ouvertes

Poussez la porte du théâtre et découvrez son espace le plus intime : **les répétitions d'un spectacle !** (sous réserve - en fonction de la disponibilité de l'équipe artistique). La compagnie vous propose d'accueillir votre classe et de lui faire découvrir l'envers du décor. Outre le fait de pouvoir assister à des répétitions, la chargée des relations avec les publics vous amènera dans les secrets de la création : rencontre avec le metteur en scène et les comédiens, avec l'équipe technique, recherches thématiques, etc.

- Programmation adaptée aux ados 11-17 ans : (spectacles, expos, temps forts...)

Genèse et Médée, Texte de Jean-Michel Rabeux, mise en scène de Sylvie Reteuna

Théâtre, danse. Durée : 50 minutes. Dès 15 ans

Genèse et Médée, deux pièces écrites par Jean-Michel Rabeux n'ont rien perdu de leur acuité, ni de leur actualité, dans le regard qu'elles portent sur le monde d'aujourd'hui.

Ces deux figures féminines, Génèse, l'origine du monde, et Médée, l'étrangère et l'infanticide, s'affranchissent ici des rôles assignés par le mythe pour nous renvoyer l'image à la fois lucide et hallucinée du chaos du monde.

Pistes pédagogiques :

_Travail autour des mythes grecs

_Découverte de la danse contemporaine

_Travail autour de la musicalité

Teaser : <https://vimeo.com/310767111>

Un président aurait pu dire tout ça, Cie L'Hyperbole à Trois Poils

Théâtre, seul sur scène. Dès 15/16 ans

Clin d'œil sans prendre parti, Nicolas Ducron se réfère aux multiples averses qu'a essuyées l'ex-président au cours de ses déplacements ainsi qu'au déluge de critiques qui s'est abattu sur lui après la sortie de son livre « Un président ne devrait pas dire ça ».

Sur scène, un homme seul, en costume cravate, sur une piste circulaire, qui renvoie au cirque comme au ring ou aux plateaux de télévision. Derrière lui, un écran sur lequel défilent son entourage, ses proches, ses adversaires, les médias et les grands de ce monde. Du discours du Bourget de la loi contre les paradis fiscaux, ce spectacle passe à la loupe ce quinquennat, mais aussi ce qu'est le socialisme aujourd'hui, ou plutôt ce qu'il n'est plus. Nicolas Ducron nous interroge sur notre rapport à la politique, au pragmatisme qui la domine, tuant toute audace et toute action.

Pistes pédagogiques :

- _Réflexion sur la politique
- _Travail sur l'actualité
- _Développement de l'esprit critique

Die Verwandlung, Sophie Mayeux

Danse, marionnette, théâtre d'objets. Dès 10 ans. Durée : 60 minutes

Die Verwandlung, d'après La Métamorphose de Kafka est une pièce chorégraphique et marionnettique où trois interprètes donnent vie à des couvertures de survie. La pièce parcourt les tumultes et agitations de corps qui muent et se transforment.

Pistes Pédagogiques :

- _La métamorphose de Kafka et d'Ovide

Teaser : https://youtu.be/jDuLVp3lq_U

Comme une pomme de pain dans un moon-boot, Aurélia Monfort, Compagnie Iden(c)ité

Théâtre d'objets, clown. Dès 10 ans

Enfant, Elise se sentait différente. Elle posait des questions étranges, elle refusait de faire les choses sans les comprendre, elle essayait de dire ce qu'elle ressentait et personne ne la comprenait...

Alors, elle s'est efforcée de cacher ses sentiments, ses interrogations, pensant qu'ils partiraient une fois qu'elle serait adulte.

Aujourd'hui, Elise a une trentaine d'années. Elle semble forte et fragile à la fois. Autour d'elle, un amoncellement de boîtes, de différentes tailles. Ce sont les siennes. Ce sont sa vie.

Comme une Pomme de Pin dans un moon-boot est un spectacle autour de la construction identitaire, de cases, de normes mais aussi des voix et des mots intérieurs d'un être humain tout à fait comme les autres, uniques et donc différents.

Madisoning, Amélie Poirier – Les Nouveaux Ballets et la Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Spectacle participatif, danse. Dès 13 ans. Durée : 45 minutes

Sur la base d'une matière connue de tous et toutes, les danses de mariage et de fêtes de famille, Amélie Poirier fait travailler quatre comédiens de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche sur l'altération de ces danses, afin de détourner et s'amuser à jouer avec le mouvement chorégraphique. En les additionnant, en les altérant, en travaillant sur des déplacements collectifs, des variations d'un même motif rythmique, mais aussi en faisant entrer en jeu un travail de dissociation parfois complexe entre le haut et le bas du corps, une forme « d'inquiétante étrangeté » émerge du plateau.

Cette rythmique du Madison, mélangée à d'autres danses de manière lancinante et répétitive, nous amène dans une écoute singulière, hypnotique : une transe "made in Nord-Pas-de-Calais", à partir des mouvements que l'on danse dans les mariages de Béthune à Valenciennes, en passant par Arras, Berck-sur-Mer ou Maubeuge.

Spectacle construit comme un écho à ces moments de fête collective qui émaillent nos vies quotidiennes et résonnent en chacun de nous, le Madisoning sera aussi construit sous une forme participative. Selon ce principe, l'idée sera, en amont de chaque représentation d'inviter un groupe de volontaires, sans aucune pratique pré-requis de la danse ou du théâtre, à venir performer sur scène avec les comédiens de la Compagnie de l'Oiseau-

Mouche. Immergés dans le processus de création collective, ils pourront aussi créer un lien direct avec les spectateurs, pour un final chorégraphique et festif à partager !

Lors de ce moment participatif, Amélie Poirier engagera les participants à développer un travail rythmique et spatial collectif. Les participants seront également les complices du bal participatif par lequel se clôturera le spectacle et seront donc amenés à cette occasion à improviser davantage de manière « free style ». Ils seront les vecteurs importants par lequel la fête se danse !

Pour chaque spectacle, l'élaboration d'un parcours de spectateurs est possible : visite du théâtre, sensibilisation en classe, rencontre avec l'équipe artistique du spectacle, atelier de découverte théâtrale, etc.

La programmation est actuellement en cours d'élaboration. Elle sera officiellement mise en ligne sur notre site internet <http://www.oiseau-mouche.org> courant juillet 2019 et diffusée via notre plaquette de saison début septembre 2018. N'hésitez pas à vous inscrire à notre newsletter et page facebook pour suivre notre actualité. Vous pouvez contacter la chargée des relations avec les publics dès le mois de mai pour construire les projets culturels.

Les tarifs des séances scolaires sont de 6€ par élève. Les accompagnateurs bénéficient de places exonérées (à raison d'un pour 10. Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du même tarif que les enfants à 6€ au lieu de 12€)..

CIE TOUS AZIMUTS

Contact pour l'action culturelle

Céline VERDIER, responsable artistique.

06.11.19.11.28

cv.tousazimuts@gmail.com

26 rue du Château 59100 Roubaix

www.tousazimutsletheatre.fr

Créée en 1982 à Amiens, implantée à Roubaix début 2000, Tous Azimuts est une compagnie de théâtre professionnelle mettant en scène des œuvres classiques et contemporaines, montant des projets avec des partenaires sociaux, éducatifs et culturels, accompagnant les citoyens dans leurs envies de pratiquer le théâtre et dans leur développement personnel.

Installée en centre-ville au théâtre Louis Richard, Tous Azimuts propose aux jeunes publics des ateliers et des stages dans et hors les murs.

Le projet d'action culturelle

Dans son objectif d'accessibilité, la compagnie Tous Azimuts propose des ateliers, sous différentes formes et adaptables en fonction des circonstances. Toute l'année, nous proposons des ateliers théâtres hebdomadaires pour enfant à partir de 7 ans et jusqu'aux adultes au sein de notre structure. Les participants viennent s'inscrire d'eux-mêmes en début d'année et s'engagent pour la saison entière.

Les interventions en milieu scolaire sont montées selon les projets des équipes enseignantes de la moyenne section de maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

- **Atelier sensibilisation** = Sensibilisation aux outils et à la pratique du théâtre, pour une découverte accueillante de soi et des autres. Un thème choisi avec l'équipe pédagogique est le support des exercices d'expression et des échanges entre élèves.
Entre 3 et 5 séances d'1H30 à 2H. Coût horaire TTC de 60 €

- **Atelier restitution** = C'est le prolongement de l'atelier sensibilisation. Les élèves sont amenés à jouer un texte lors d'une restitution publique. Le texte peut être le résultat d'un atelier d'écriture. L'apprentissage du texte, la prise de parole, le jeu sur scène, l'improvisation, ... sont autant d'expériences à vivre favorables au développement de la confiance de l'élève dans ses relations sociales et dans son expression orale.
À partir de 10 séances d'1H30 à 2H. Coût horaire TTC de 60 €

- **Conférence théâtralisée / débat = « les discriminations féminines dans le sport »**

Avec deux comédiennes.

En salle de conférence ou en classe.

Groupe jusqu'à 100 élèves.

Durée 1H. Coût intervention TTC de 300 €



- **Atelier paroles et parcours d'expression « histoires du travail et du non-travail dans les quartiers et dans le monde »**

Dans le cadre d'un projet global à l'échelle de Roubaix et Wattrelos auprès de tout public à partir de 14 ans.

En partenariat actif avec les structures socio-éducatives partenaires.

Groupe de 4 à 8 personnes.
1 séance collective de 1h30 + parcours d'accompagnement de 5 séances.
Automne 2019.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

CRÉATIONS 2019/2020

- **UBIK**, d'après le Roman fantastique de Philip K Dick
Dans un futur dominé par la technologie où la machine prend le dessus sur l'homme, l'humanité est devenue paranoïaque. Elle est en perdition. La télépathie devient le seul moyen de se repérer et de survivre entre le réel et le rêve.

Création en novembre 2019.

Une comédienne et un comédien.

Séances collectives inter classes / inter écoles, au théâtre Louis Richard ou au théâtre Pierre de Roubaix.

Coût spectacle : 5 € par élève.

Atelier préparatoire de sensibilisation en classe : 1h, 60€.

- **LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU**, conte philosophique de Daniel Lemahieu,
C'est autour de l'arbre, sur le bord de l'autoroute, que se rencontrent le corbeau veuf et la petite fille oubliée. Tous leurs efforts se concentrent sur l'œuf à naître.

En partenariat avec la Cie La Fabrique du Vent

Création en mai 2019.

Une comédienne

Séances collectives inter classes / inter écoles, au théâtre Louis Richard ou au théâtre Pierre de Roubaix.

Coût spectacle : 5 € par élève.

Atelier préparatoire de sensibilisation en classe : 1h, 60€.



BALLET DU NORD – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL



Contact pour l'action culturelle :

Hafssa Ettahiri

03.20.24.94.54 // h.ettahiri@balletdunord.fr

33 rue de l'épeule BP 65 / 59052 Roubaix Cedex 1

www.balletdunord.fr

Le projet « **CCN et vous !** » porté par le chorégraphe Sylvain Groud, est avant tout une histoire de rencontres, avec l'autre, de manière impromptue, entre genres, dans la ville... ce sont des croisements inédits qui donnent vie à la philosophie de Sylvain Groud, directeur depuis bientôt une année du Ballet du Nord. **La danse investit le quotidien** : elle s'en inspire, elle le reconquiert, elle l'illumine. Le CCN s'applique dès à présent à faire naître l'art là où on ne l'attend plus. Mais cela n'est possible que par l'échange avec autrui. « CCN et vous ! » est un projet qui ne peut être construit qu'**ensemble**, car il naît de l'implication de chacun. Ainsi, le CCN s'engage à emmener l'éducation artistique vers chacun, tout au long de la vie et à en favoriser la transmission grâce, notamment, à des manifestations hors-les-murs, en région, au coin d'une rue... pour toujours revenir au plateau de danse.

Le projet d'action culturelle

Pour sa nouvelle création, *Adolescent*, le chorégraphe Sylvain Groud collabore avec la plasticienne Françoise Pérovitch. Tous les deux, avec dix jeunes interprètes, plongent dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence. C'est cet état changeant, biologique et psychologique, social et sociétal, que Sylvain Groud confronte au plateau dans tous ses possibles et toutes ses contradictions. C'est le temps des métamorphoses, l'enclenchement de la mutation du corps. « Les excroissances poussent, elles sont visibles » dit Françoise Pérovitch. Le corps grandit et l'enfant se déforme, irrémédiablement. C'est l'âge trouble qui fascine et façonne les civilisations, qui s'en saisissent par le rite de passage. C'est le temps du mime et de l'imitation, du jeu de rôle et des manipulations. Le visage s'évanouit derrière le masque. Transparence et roublardise. Dans *Adolescent*, la danse de Sylvain Groud sera manifestement plastique, dans une abstraction des corps pour mieux extraire le sens du mouvement. Perruques, gants, masques, de Françoise Pérovitch pourraient bien venir jeter le trouble sur l'identification des corps des filles et des garçons, en les grimant d'aplats vifs.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Autour de la création, des ateliers proposant de réaliser un journal intime d'adolescents entre écriture, danse et arts plastiques peut être proposé aux élèves. Ces corps mouvants, en pleine métamorphose, se parent d'une étrangeté à soi et aux autres. Pour accompagner ce voyage singulier de l'enfance vers l'âge adulte, l'expression individuelle et collective à travers différents supports artistiques permet de trouver des langages, des manières de traduire ses paysages intérieurs qui s'enrichissent mutuellement. Travailler sur les masques propres aux jeux de rôles de cet âge, et peut-être aussi les faire tomber.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Les dates des représentations seront confirmées courant juin 2019 via site internet et plaquettes.

Autour des pièces, sont proposées aux professeurs des formations de sensibilisation à la danse contemporaine et au processus de création. Des visites du Centre Chorégraphique, des rencontres avec les artistes, avec l'équipe et les techniciens se mettent en place, sur demande, afin de faire découvrir l'univers du spectacle.

LE GYMNASSE | CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL



Contact pour l'action culturelle :

COLLÈGES :

Jean-Florent WESTRELIN, chargé de la médiation avec les publics

03 20 20 99 09 / publics@gymnase-cdcn.com

LYCÉES :

Alice MAILLOT, chargée de la médiation avec les publics

03 20 20 99 04 / mediation@gymnase-cdcn.com

Le Gymnase | CDCN – 5 rue du Général Chanzy – CS30453 – Roubaix cedex 1

www.gymnase-cdcn.com

Le Gymnase | CDCN œuvre depuis plus de trente ans au soutien et au maillage du secteur chorégraphique sur la métropole lilloise ainsi que sur le territoire régional, national et international. Au cœur des missions du CDCN se placent le soutien et l'accompagnement des artistes chorégraphiques ainsi que les relations entre la création chorégraphique et les publics.

L'action du Gymnase | CDCN se décline ainsi en trois axes majeurs : le soutien à la création et à la recherche, la médiation, et la diffusion pensée autour de 3 temps forts : **Next** en novembre, **Les Petits Pas** en décembre - festival de danse contemporaine entièrement dédié au jeune public, et **Le Grand Bain** en mars-avril – trois semaines d'immersion chorégraphique, à travers spectacles, projections, workshops, ateliers, rencontres... Tout au long de la saison, d'autres événements (Journées du Patrimoine, Belles Sorties, présentations publiques, stages et cours tous niveaux) sont également proposés.

Le projet d'action culturelle

La sensibilisation des publics est au cœur du projet du Gymnase | CDCN. En travaillant étroitement avec des artistes, des partenaires et des publics variés, nous souhaitons donner l'opportunité et la liberté à chacun de se plonger dans un univers nouveau au sein duquel il peut évoluer et expérimenter.

Les parcours proposés chaque saison permettent aux élèves d'appréhender la danse contemporaine sous un angle particulier, souvent en dialogue avec un autre champ artistique, cognitif, philosophique, sociétal... Chaque parcours peut lier différentes actions, et se déployer, en outre, autour de ressources et d'outils pédagogiques spécifiques : notamment L'APPLICATION À DANSER et l'exposition « LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS ».

Leur durée et leur ampleur sont à définir en fonction des possibilités et des envies de chaque enseignant.

L'enjeu des projets menés avec les élèves du secondaire concerne essentiellement un questionnement sur le corps, à la fois comme enveloppe de nos sensations, de nos mouvements intérieurs, et comme interface avec le monde qui nous entoure. L'objectif est de développer et d'affiner l'écoute et la connaissance de soi, pour mieux s'ouvrir à l'autre.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

- **Ateliers de pratique chorégraphique** : mené par un artiste pédagogue, danseur et/ou chorégraphe, l'atelier de pratique se présente comme une véritable initiation à la danse afin d'éveiller les sens, d'affiner la conscience de soi et des autres, d'interroger le rapport que nous avons à notre propre corps, et ainsi de développer l'expression artistique.
- **Ateliers « APPLICATION À DANSER »** : L'APPLICATION À DANSER invite les élèves à se mettre en mouvement et à leur faire vivre une expérience dansée, tout en leur apportant un savoir et des

connaissances sur la danse par la pratique. Déclinée autour de la thématique des gestes du quotidien, elle s'inspire des mouvements liés à nos usages habituels ou familiers pour les décaler de leur contexte d'origine, les détourner, les transformer et permettre à chacun.e d'explorer et de construire sa propre danse. L'Application propose pour cela une pratique audio-guidée et individuelle, passant par une mise en jeu collective. Le Gymnase | CDCN fournit pour ces ateliers les smartphones nécessaires à leur déroulement.

- **Ateliers du regard** : construits en résonance avec les ateliers de pratique, à partir d'extraits vidéo de danse, ils permettent d'échanger autour du regard que les élèves portent sur des propositions chorégraphiques diverses, et ainsi de développer leurs capacités d'analyse et leur sens critique.
- **Ateliers Data-danse** - www.data-danse.fr : En libre accès sur internet, Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur dans sa découverte de la danse. Elle permet de découvrir toutes les dimensions constitutives du monde de la danse (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères), et propose un Journal du Spectateur, questionnaire permettant d'appréhender la danse à partir d'une expérience de spectateur et conduisant à la création d'une Une de journal. Dans le cadre de projets d'action culturelle avec un établissement scolaire, l'équipe du Gymnase | CDCN peut mener des ateliers Data-Danse auprès des élèves, et former ainsi les enseignants qui le souhaiteraient.
- **Mallettes pédagogiques** : Les mallettes pédagogiques sont des outils de sensibilisation à la danse imaginés par le réseau des CDCN. Trois mallettes pédagogiques autour de l'Histoire de la danse sont accessibles à tous : les films *La danse en 10 dates* (1896-1992) et *Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres* (1978-2006) et le site sous forme de fresque INA *Danses sans visa* : <http://fresques.ina.fr/danses-sans-visa>
- **Visites de la salle de spectacle, Le Gymnase** : une visite du Gymnase, lieu classé à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, peut être organisée afin de faire découvrir aux élèves la particularité du lieu, tant dans sa dimension historique que dans sa vocation actuelle. La visite est l'occasion d'échanger sur l'accueil des spectacles, les métiers du spectacle, la découverte de la technique (son, lumières...), l'espace scénique, etc.
- **Exposition « La danse contemporaine en questions »** : conçue par le Centre National de la Danse, et déclinée en 12 affiches, cette exposition peut être installée au sein des établissements, et faire l'objet de visites et d'ateliers autour de différentes questions : qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Quels en sont les corps, les mouvements, les spectacles ? Quel rapport au monde développe-t-elle ? Quels liens tisse-t-elle aux autres arts ? ...

Sorties spectacle : liant travail du corps et travail du regard, les spectacles proposés aux élèves permettent de vivre une expérience de spectateur, et de développer leur culture chorégraphique

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Festival de danse pour le jeune public qui fête sa 15^{ème} édition cette année, *Les Petits Pas* : du 19 novembre au 13 décembre 2019, au Gymnase et dans différents lieux de la métropole. Durant un mois les établissements scolaires de Roubaix auront l'opportunité d'accéder à différentes propositions de spectacles de danse. La programmation du festival entremêle la danse contemporaine à d'autres univers esthétiques et artistiques et témoignera de la diversité chorégraphique pour l'enfance et la jeunesse.

Festival *Le Grand Bain* : du 13 mars au 08 avril 2020, au Gymnase et dans différents lieux de la métropole.

Les programmations des festivals est en cours de construction et sera accessible à la rentrée de septembre 2019 via la plaquette de saison du Gymnase | CDCN et le site. Chaque festival propose des spectacles accessibles aux adolescents, en temps scolaire et en soirée. **Tarif scolaire : 5€**

En amont d'une sortie spectacle, l'équipe du Gymnase | CDCN propose un temps de sensibilisation, et peut également intervenir après la représentation, afin d'échanger autour de la réception des élèves. Ces échanges peuvent par exemple se construire autour de la plate-forme numérique Data-Danse.

CIE RACINES CARREES



Contact pour l'action culturelle :

Sonia Laboux, administratrice
06.29.99.75.50 // adm.racinescarrees@gmail.com
26 rue de Turenne 59100 Roubaix (siège social)

La création de la compagnie « Racines Carrées » résonne comme un écho dans le parcours artistique de Nabil Ouelhadj après de nombreuses collaborations dans des univers artistiques variés de la **danse hip hop** à la **danse contemporaine**, du **cirque traditionnel de Chine** au **design audiovisuel**.

C'est sous l'influence de toutes ces énergies, qu'il poursuit sa réflexion sur la création artistique aux frontières des **arts urbains** et de l'esthétique contemporaine, plus encore en les brisant et en créant son propre univers.

Titulaire d'un Master (Motricité, Expression, Langage et Santé) le parcours du chorégraphe est aussi parsemé de formations européennes et est devenu un **expert des questions « Artistico-pédagogique »**.

Le projet d'action culturelle

L'orientation principale de la compagnie Racines Carrées est de valoriser une vision ouverte de la danse sur les autres formes d'expression artistique (arts visuels et plastiques, musique, textile...). Nous mettons en place des actions culturelles par le biais des spectacles de la compagnie, des projets, des collaborations et aussi des interventions pédagogiques aux niveaux local, régional et international.

Dans le cadre d'actions culturelles, nous pouvons lier nos interventions pédagogiques à une des créations et des sensibilités artistiques de la compagnie. Nous mettons aussi un point particulier à la formation des intervenants de la compagnie qui ont tous suivi un cursus européen de formation à la pédagogie.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

> **Ateliers de pratique de la danse** : en travaillant sur un aspect de découverte artistique et d'apprentissage technique, le but est d'éveiller, chez les élèves, un esprit créatif associé à une maîtrise corporelle.

> **Ateliers chorégraphiques** : permettant aux élèves d'appréhender la question du sens, de la sémantique par le mouvement dansé.

> **Ateliers de pratique du BeatBox et de danse** : Deux intervenants tendent à valoriser les élèves grâce aux moyens d'expression que sont la voix et le corps.

Pour plus d'informations sur la programmation jeune public, vous pouvez contacter le référent d'action culturelle.

CIE DANS LA RUE LA DANSE



Contact pour l'action culturelle :

Sofiane Trech, responsable école et ateliers

03.20.01.02.10 // contact.danslarueladanse@wanadoo.fr

Studio Roussel, 139 rue des Arts, 59100 Roubaix

www.dans-larue-la-danse.com

Créée en 1987, « dans la rue la danse » (DLRLD) assure **la promotion des danses urbaines** en ciblant prioritairement le public jeune issu des quartiers. Elle est née avec le mouvement Hip Hop en France puisqu'elle est la première structure au Nord de Paris à voir le jour. Elle sera alors pionnière dans le mouvement et va se développer de façon fulgurante en canalisant un nombre incroyable de jeunes des quartiers qui, jusqu'alors, dansaient seuls, sans encadrement et sans formation. Vu l'engouement qu'a suscité l'arrivée d'une telle structure en France, les idées, les initiatives, plus folles les unes que les autres ne vont pas cesser de toucher un public de plus en plus large et de plus en plus nombreux pour déboucher en 2004 sur un événement qui rassemblera 3000 jeunes au Zénith de Lille.

« Dans la rue la danse » va très vite constituer avec les danseurs qu'elle a repérés, au cours d'un casting, une compagnie qui présentera de nombreux spectacles en région, en France et à l'étranger. Notre structure démontrera aussi son savoir-faire dans l'organisation d'événements pour elle-même ou des collectivités locales ou territoriales. Elle sera l'organisatrice du « Tremplin Régional de danse Urbaine » qui attirera, sur 12 ans, près de 50 000 spectateurs dans une quarantaine de villes de la région. Elle a été aussi la première structure à mettre en place des formations professionnelles délivrées aux danseurs chargés de l'encadrement d'ateliers chorégraphiques.

Dans le domaine de l'édition, elle a édité un magazine spécialisé (« Hip Hop Move ») et des livrets pédagogiques à plusieurs reprises.

Aujourd'hui, son école compte plus de 300 élèves (et 500 en région), sa compagnie est constituée de danseurs qui sont la 4^{ème} génération et elle organise la soirée Hip Hop régionale et le Royal Battle X.

Le projet d'action culturelle

« Dans la rue la danse », intervient sur plusieurs thématiques :

- Formation, amateur et professionnel (école de danse basée à Roubaix au studio Roussel, ateliers en région dans diverses structures tel que écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, centres sociaux, office, écoles de danse municipales, associatives etc. et master class ou elles sont données par nos intervenants ou elles sont organisées avec d'autres figures emblématiques de la danse Hip Hop...)
- Création d'événements, Battle, « Soirée Hip Hop Régionale », concours chorégraphique etc.....
- Représentation scénique, spectacle fait par la Cie Dans la rue la danse et la Cie d'adolescents « B-Boys Kids ».
- Solidarité internationale (apport de son expertise et mise à disposition d'intervenants dans des pays en voie de développement)

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

- Discipline artistique: Danse Hip Hop
- Public ciblé : Collège et Lycée, tous les niveaux
- Type de projet : Ateliers réguliers de danse Hip Hop (initiation, approfondissement etc....)
 - Stages (ateliers ponctuels, d'initiation et de perfectionnement)
 - Conférence sur l'histoire de la culture et de la danse Hip Hop
 - Conférence Démonstration
 - Démonstration
 - Spectacle

Dans le cadre du Dispositif de Réussite Éducative, « dans la rue la danse » met en place de nombreux partenariats avec les écoles primaires, les collèges et les lycées (dispositif 16-18, Ecole Ouverte, etc.). « dans la rue la danse » a également mis en place un partenariat avec l'Université de Lille 3 pour la Licence Musique et Danse, la note de Hip Hop comptant dans l'obtention de leur année.

> **Projet de sensibilisation :**

Il est possible d'accueillir des groupes dans notre studio (considéré comme l'un des plus beaux du complexe Roussel), tant pour des conférences démonstration que pour des séances de sensibilisation aux différents styles de danse urbaine.

Les conférences démonstration permettent aux élèves de prendre connaissance de l'histoire de la culture hip hop (et plus particulièrement de l'histoire de la danse hip hop), de découvrir les différents styles en assistant à la prestation d'un danseur professionnel. Outre un apport historique, le conférencier insiste sur les valeurs véhiculées par la culture Hip Hop (refus de racisme, de violence etc....) Ces conférences démonstrations peuvent déboucher ultérieurement sur la mise en place d'une série de séances avec restitution.

> **Projet d'ateliers de pratique de 5 à 10 séances :**

Ces ateliers sont conçus pour permettre une approche des différents styles qui composent la danse Hip Hop.

Notre structure est à l'écoute de tous les projets qui peuvent être proposés par les enseignants, y compris les projets interdisciplinaires où se croisent plusieurs pratiques (dernier exemple en date : Théâtre, Flamenco, danse hip hop pour un même projet).

Programmation adaptée aux ados 11-17

La quasi totalité des spectacles chorégraphiques hip hop concerne le jeune public et notamment celui issus des quartiers en difficulté (l'histoire de cette culture explique cette particularité). Nous proposons ponctuellement des événements dans l'année (Soirée Hip Hop Régionale, Royal Battle X, Gala) en direction de ce public et à des tarifs attractifs.

Afin d'avoir tous les renseignements nécessaires sur ces événements :

Tél : 03.20.01.02.10

Mél : contact.danslarueladanse@wanadoo.fr

Facebook : Danslarueladanse Asso



Contact pour l'action culturelle :

Marie Greulich / Administratrice
03 59 01 46 50 – 06 20 47 20 41
mgreulich@zahrbat.com

La Compagnie Zahrbat est une **compagnie de danse hip hop** portée par son directeur artistique Brahim Bouchelaghem.

Depuis plusieurs années, Brahim Bouchelaghem développe son travail de création, dynamisme central de la compagnie à travers ses activités de production et de diffusion qui s'appuient sur la médiation et les actions culturelles ainsi que sur la pédagogie.

La compagnie développe grâce à de fidèles partenaires et aux idées fertiles de son directeur artistique ses activités de production et de diffusion des pièces chorégraphiques. Durant les dernières années, les différents programmes ont tourné en Région, en France et à l'étranger comme en Asie (Hong Kong, Séoul...), en Afrique (Algérie, Ethiopie, Soudan, Djibouti, Madagascar, Kenya, Tanzanie...) en Europe (Belgique, Allemagne, Suisse, Italie, UK...) en Russie, aux USA, en Amérique Latine (Chili, Colombie, Guyane Française) avec en moyenne 40 représentations par an.

Cela place la compagnie Zahrbat comme l'une des plus dynamiques et son répertoire actuel comprend onze créations.

Le projet d'action culturelle

La compagnie Zahrbat porte un **axe fort d'actions artistiques et culturelles** avec des projets divers qui œuvrent à la découverte de la culture et de la danse hip hop à travers des échanges, du partage et des rencontres.

Souvent en lien avec les créations artistiques, la compagnie propose des ateliers, stages ou masterclasses, à l'échelle régionale, nationale ou internationale donnés par le chorégraphe ou l'un de ses interprètes.

En milieu scolaire, Brahim Bouchelaghem, chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie Zahrbat, ouvre des espaces permettant aux élèves de développer leur expression et leur créativité à travers la pratique artistique de la danse. Elle se révèle être un atout dans le parcours d'un élève à travers les différents bénéfices que peut apporter cet art (estime de soi, tolérance, respect...).

En complément de ces pratiques dansées, l'ouverture à la culture hip hop est amenée par nos intervenants qui visent à créer des échanges et à apporter des connaissances autour de la notion de chorégraphie et autour des différents styles de danses, celles que l'on retrouve dans le hip hop, mais aussi celles qui constituent le paysage chorégraphique.

- **Les actions mises en place pour le secondaire (collège et lycée)**

La compagnie Zahrbat peut élaborer un programme d'ateliers avec la structure et les professeurs. Souvent en lien avec les créations de la compagnie, les ateliers permettent aux élèves de :

- prendre confiance en eux par la valorisation de leur expression personnelle et de leur créativité.
- développer l'expression et la créativité des élèves
- renforcer leur capacité de coordination et de précision des gestes.
- apprendre à écouter la musique pour en appréhender le rythme

- jouer avec l'espace tout en étant en synchronisation avec la musique.
- s'exprimer en mouvement par un jeu de reproduction mais aussi de création chorégraphique en expérimentant l'improvisation.
- s'inclure et se mouvoir dans un groupe, appréhender les relations avec les autres dans un espace où ils évoluent ensemble
- créer des échanges et discussion autour de la notion de chorégraphie et autour des différents styles de danses, notamment celles que l'on retrouve dans le hip hop.

La pratique de la danse peut énormément apporter en termes **d'estime de soi et de tolérance**. À travers les pratiques dansées en groupe, ils apprennent l'écoute de l'autre et développent **les notions de citoyenneté et de respect de la différence**. Ces interventions permettent de créer du lien social à travers le partage des valeurs de la culture et de la danse hip hop, tout en restant ouvert sur d'autres cultures artistiques.

N'hésitez pas à contacter Marie Greulich pour plus de renseignements et pour élaborer votre projet.

Programmation adaptée aux adolescents 11-17 ans

- o **Motion (Peremishchennya)** (1h15), création internationale avec les 12 meilleurs Bboys et Bgirls d'Ukraine.
- o **Usure** (1h05), pièce pour 7 danseurs qui aborde le thème de l'usure comme source de transformation.
- o **Tracks** (50 min), pièce pour 4 danseurs qui nous emmène au cœur des années folles. Brahim Bouchelaghem confronte le hip hop au jazz et à la danse contemporaine dans cette création drôle et énergique. La danse **pour tous et partout !**
- o **Petite histoire du hip hop en mouvement** (sans DJ : 25 min / avec DJ : 50 min), est une **conférence dansée tout public** qui retrace l'histoire et la culture du hip hop.

- o **Les Battle Brams**

Brahim Bouchelaghem propose des rendez-vous réguliers aux jeunes danseurs, sur le principe des battles bien installées dans la culture hip hop.

Les danseurs, sans objectif de gagner un prix ou une rétribution, se défient amicalement, échangent les mouvements et les figures sous la direction de Brahim Bouchelaghem.

De Battle Brams en Battle Brams, ils s'entraînent, créent de nouveaux mouvements, améliorent leur technique afin d'être à la hauteur lors du prochain rendez-vous.

Informations sur le facebook de la compagnie Zahrbat et via la page facebook Battle Brams.

Retrouvez toutes les dates de tournées sur le site **www.zahrbat.com**

ARTS DU SON

MUSIQUE / CHANSON / CONCERTS / OPÉRA / COMPOSITEURS

p.58

ARA – Autours des rythmes actuels

p.58

La Cave aux poètes

p.59

La Chapelle des Flandres

p.61

ARA – AUTOUR DES RYTHMES ACTUELS



Contact pour l'action culturelle :

Lauriane Ventura, chargée des projets

03.20.28.06.52 // 06 23 91 37 00

educsonore@ara-asso.fr

301 avenue des Nations Unies- 59 100 Roubaix

www.ara-asso.fr

L'ARA est une association qui a pour but de **favoriser et accompagner le développement des pratiques des musiques actuelles** en rassemblant des musiciens, des musicophiles et des pédagogues – tous formés, tous formateurs, autour de trois valeurs clés : l'égalité des chances, l'esprit collectif et le respect des cultures.

Au 301, lieu d'activités musicales à Roubaix, et en région en partenariat avec de nombreux acteurs, **l'ARA propose d'apprendre à jouer de la musique**, de développer des **projets de création et de cultiver le plaisir de l'écoute**. L'ARA estime que chacun a vocation à exprimer le potentiel créatif dont il est porteur, et qu'il faut par conséquent donner à chacun les **moyens et le loisir de l'expression artistique**. L'ARA s'adresse à tous les publics de la Ville de Roubaix, et plus largement du territoire régional, quels que soient leur âge, leur origine, leurs moyens et leurs aptitudes.

Le projet d'action culturelle

Les activités développées par l'ARA ont pour objectifs principaux **la transmission, l'échange** et plus globalement, « *le mieux vivre ensemble* ». C'est pourquoi les projets d'action culturelle font naturellement partie du fonctionnement de la structure. La diversité culturelle est mise en avant et l'expression des élèves favorisée, dans l'idée de **contribuer à la construction de personnes ouvertes et actrices de leur vie culturelle**. Nous posons comme dénominateur commun à tous nos projets : l'épanouissement personnel par la pratique collective. A l'ARA chaque projet est co-construit et donc adapté en fonction de vos objectifs pédagogiques.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Nous proposons, tout au long de l'année :

- Des visites de l'ARA situé au 301 avenue des Nations Unies : découverte à la fois historique (ancien hôtel particulier du 19ème) et actuelle (visite du studio d'enregistrement, rencontre avec les artistes en résidence, avec l'équipe de l'ARA, ...).
- Des ateliers de découverte, de pratique et/ou de création musicale **adaptés** à votre projet pédagogique et à l'âge des jeunes (ex : chant, percussions urbaines, corporelles ou traditionnelles, création de chanson, Musique Assisté par Ordinateur, illustration sonore, beatbox, lutherie sauvage) et **co-construit** avec vous (découverte, création musicale...).
- Des ateliers autour de la prévention des risques auditifs et un accompagnement au montage d'actions avec vos élèves autour de la thématique de la promotion de la santé auditive (élèves ambassadeurs, stands d'information, accompagnement à l'organisation de forum santé autour de la santé auditive...)

Nous pouvons également vous proposer des temps de sensibilisation spécifiquement destinés aux enseignants et qui ont pour but de vous aider dans la mise en place de ce type d'actions et de vous donner des clés qui vous permettront de faire durer les ateliers au-delà des temps d'intervention des artistes.

LA CAVE AUX POÈTES



Contact pour l'action culturelle :

Emeline Jersol, chargée de l'action culturelle et de la programmation jeune public

03 20 27 70 10

58 rue des Fabricants (bureaux)

16 rue du Grand Chemin (salle)

59810 Roubaix

<http://www.caveauxpoetes.com/>

Salle de concerts atypique située au cœur de Roubaix, la Cave aux Poètes propose une **programmation artistique éclectique et pointue**, un accompagnement vers la professionnalisation de groupes de musique régionaux et des actions culturelles à visée sociale et pédagogique. La Cave aux Poètes met régulièrement en œuvre des **actions culturelles afin de rapprocher les artistes et les publics**. Les projets proposés se construisent avec les établissements scolaires ou des structures spécialisées.

En 2016, soutenues par les collectivités, la Cave aux Poètes développe son volet jeune public en proposant **une saison composée d'une dizaine de spectacles musicaux** qui flirtent avec d'autres disciplines artistiques. Conçue comme une véritable école du spectateur, la saison jeune public, permet de découvrir **la richesse, l'inventivité et la qualité de la création pour la jeunesse** dans les musiques actuelles.

Le projet d'action culturelle

Convaincue que l'accès à la culture et à la pratique artistique représentent **un élément essentiel à la formation intellectuelle** et au développement de l'esprit critique, la Cave aux Poètes favorise aux scolaires l'accès aux concerts ainsi que la **rencontre avec les équipes artistiques**. La Cave aux Poètes chouchoute les jeunes avec une programmation éclectique et pluridisciplinaire, reflet du paysage musical actuel. Grâce à des parcours : concerts / rencontres / visites / ateliers, les jeunes peuvent **devenir acteurs de la saison**.

Nous participons à certains dispositifs (ex : PEPS, Résidence Artistique de Territoires) destinés à favoriser le **développement de l'éducation artistique et culturelle**, annoncée comme un objectif politique prioritaire par les différentes collectivités : Etat, Région, Département du Nord et la ville de Roubaix.

Nous recherchons à consolider et à développer les partenariats avec les enseignants par le biais de convention entre les établissements scolaires et la Cave aux Poètes ou en adhérant à des dispositifs de soutien à l'éducation artistique et culturelle.

Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Depuis l'année 2016, la Cave aux Poètes s'est résolument engagée en direction des adolescents et jeunes adultes, à travers une **programmation régulière de spectacles en temps scolaire**, et par la mise en œuvre d'actions d'éducation artistique. Nous proposons un parcours de spectateur avec **la mise en œuvre d'ateliers de sensibilisation et de pratique artistique, de rencontres avec les artistes, la visite de la salle**, etc. Vous êtes enseignant, documentaliste, médiateur, surveillant...

Vous souhaitez faire partager à un groupe d'élèves motivés **le plaisir de la musique**, dans le cadre d'un projet spécifique d'accompagnement de votre groupe ? Contactez-nous !

EXEMPLE D' ACTIONS MISES EN PLACE :

- Un **tarif unique** pour les spectacles proposés sur le temps scolaire,

- Une **formule tarifaire adaptée** pour un groupe d'élèves réunis autour d'une personne relais et d'un même projet,
- Une saison musicale de **spectacles pluridisciplinaires** à destination des publics scolaires,
- Des **actions de médiation** en lien avec les programmes d'éducation artistique et culturelle :
 - ateliers de pratiques artistiques,
 - rencontres avec les équipes artistiques,
 - assister aux balances d'un concert,
 - visite pédagogique de la salle,
- Des actions culturelles de plus grande ampleur : dans le cadre d'appels à projets spécifiques, des actions de médiation culturelle peuvent être imaginées conjointement entre les équipes pédagogiques des collèges et des lycées et la chargée d'action culturelle de la Cave aux Poètes.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Dans le cadre de son activité de diffusion, la Cave aux Poètes programme plus d'**une quarantaine de concerts d'artistes internationaux, nationaux et régionaux**. Elle veille également à ce que sa programmation favorise l'émergence et le soutien de nouveaux talents. Certaines créations musicales proposées lors de séances scolaires flirtent avec d'autres disciplines artistiques (danse, ciné-concert) et dont la thématique est parfaitement adaptée à un **public adolescent ainsi qu'aux programmes scolaires**.



ASSOCIATION LA CHAPELLE DES FLANDRES



Contact pour l'action culturelle :

Noémie Capron, artiste lyrique

06.86.58.75.82

chapellesflandres@nordnet.fr ou waznono@gmail.com

8 Rue des Fossés – 59100 Roubaix

www.lachapelledesflandres.fr

La Chapelle des Flandres est un pôle **d'art vocal** valorisant la pratique de **l'art polyphonique** au plus haut niveau et sa diffusion à un large public dans le Hauts-de-France et à **l'international**.

Le projet d'action culturelle

Concert scolaire de musique vocale profane, associé à un **échange** avec les élèves.

- Montrer aux élèves de cycle 4 des chanteurs lyriques professionnels en « *action* »
- Leur permettre de voir de jeunes chanteurs et dédramatiser par la rencontre le rapport à la voix chantée (et, notamment pour les garçons, le passage en voix de tête).
- Faire entendre in vivo de la musique de la période Moyen-âge → Baroque, en lien avec le programme d'éducation musicale et d'histoire des arts.
- Créer un moment privilégié pour des adolescents n'ayant pas forcément accès à la musique classique

Les actions pour le secondaire (collège)

Deux groupes d'élèves se succéderont sur une demi-journée, soit **deux fois 1h15** d'intervention. 5 classes de cycle 4 pourront être concernées (en moyenne, 50 élèves par séance).

Les élèves assisteront à un concert de 45 min environ, avec des pièces profanes choisies de la période allant du Moyen Age au Baroque (Ex : Monteverdi, Gesualdo, Josquin Desprez). Suivra un échange d'une demi-heure avec les élèves, selon les questions qu'ils soulèveront.

Pour ce faire, la Chapelle des Flandres réunira un groupe de jeunes chanteurs professionnels, en partenariat avec le collège et le professeur d'Education Musicale et/ou le professeur d'Histoire.

Dans la mesure du possible, les artistes de l'ensemble se déplaceront au sein de l'établissement dans une salle prévue à cet effet, dans laquelle les élèves pourront les rejoindre.

Le budget de l'opération est estimé à 1 000€, équivalent à la rémunération des artistes pour leur présence sur l'après midi, et la préparation de l'événement (répétition, travail de coordination et de conception du projet). Une participation financière de La Chapelle des Flandres est envisageable.

ARTS VISUELS

ARTS PLASTIQUES / PHOTOGRAPHIE / DESIGN / ARTS NUMÉRIQUES

p.63

La Piscine – Musée d'Art et d'Industrie André Diligent
Le B.A.R
Le Festival de la Bande Dessinée et des arts graphiques
Rod
La Parcelle Collective
Elèves et spectateurs
Les Films au Clair de Lune

p.63
p.65
p.67
p.68
p.69
p.70
p.71

LA PISCINE – MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT



Contact pour l'action culturelle :

Florence Tételain, responsable du service des publics

03.20.69.23.64 // ftetelain@ville-roubaix.fr

23 rue de l'espérance 59100 Roubaix

www.roubaix-lapiscine.com

© Alain Le prince

Les collections du musée, constituées tout au long des XIXe et XXe siècles abolissent toute hiérarchie entre **Arts Appliqués et Beaux-Arts**.

- ➔ **Le fond textile** allant de l'Égypte copte aux créations contemporaines côtoie les collections de mode et de bijoux ;
- ➔ Le **jardin de sculptures** dans le bassin dialogue avec des céramiques de Chagall, Picasso, Dufy, Pignon, Carbonell...
- ➔ **Les collections Beaux-Arts :**
 - Le XIXe siècle commence avec un ensemble néo-classique autour de la figure d'Ingres puis propose des œuvres de Carolus Duran, Monticelli, Weerts, Gérôme, Cogghe, Fantin Latour, Rodin, Carpeaux, Claudel...
 - Le XXe siècle évoque Bernard, Vuillard, Bonnard, Vlaminck, Gromaire, Foujita, Lempicka, Bourdelle, Pompon, Bugatti...
- ➔ Le **Groupe de Roubaix** avec des œuvres de Leroy, Dodeigne, Delporte, Roulland, Ronet, Van Hecke...
- ➔ La nouvelle **galerie de sculptures** aborde la question de la fabrique de la sculpture à la fin du XIXe et au XXe et débouche sur la reconstitution à l'identique de l'atelier du sculpteur Henri Bouchard.
- ➔ **L'histoire de Roubaix** : évocation de son patrimoine architectural et urbain ainsi qu'une galerie de portraits.

Le projet d'action culturelle :

- Favoriser l'**éveil artistique** des jeunes publics.
- Les sensibiliser aux collections du musée, à la pratique des arts plastiques en associant les **notions de ludisme et de plaisir**.
- Entraîner une **démarche interdisciplinaire**.
- Favoriser l'**épanouissement personnel** du jeune.

Les actions mises en place pour le secondaire (collège et lycée)

Suivant le principe du carnet de voyages, le **parcours avec promène-carnet** donne aux jeunes une part active, car en plus de la parole, ils **s'expriment librement par l'écrit et le dessin** tout au long de leurs découvertes.

Selon le choix de la thématique, le parcours s'appuie sur **certaines de nos œuvres ou le bâtiment**, pour des collectes visuelles et auditives, qui seront retranscrites pour devenir un **carnet d'idées, de sensations, d'images ou encore d'émotions**.

Durée : 1 heure 30.

Plusieurs thématiques sont proposées :

- ➔ Le parcours Beaux-Arts
- ➔ La sculpture des XIXe et XXe siècles
- ➔ La réhabilitation du bâtiment.
- ➔ Sport et hygiénisme.

- Les femmes artistes
- L'art animalier des XIXe et XXe siècles...

Des parcours sont également proposés sur certaines de nos expositions temporaires.

Entrées et parcours gratuits pour les établissements roubaisiens.

Réservation obligatoire au Service des Publics : t. + 33(0)3 20 69 23 67 ou par mail : musee.publics@ville-roubaix.fr

L'ensemble des thématiques est présenté sur notre site internet.

Les animations ponctuelles sont également à destination des collégiens et lycéens.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Des parcours avec promène-carnet, des animations ponctuelles, des visites pour enseignants et des week-ends familiaux seront proposés sur les expositions suivantes:

Traverser la lumière [Bazaine, Bissière, Elvire Jan, Le Moal, Manessier, Singier. Art français non figuratif des années 1950-1980].

Octobre 2019 à janvier 2020.

Consacrée à la seconde école de Paris, l'exposition prend sens au musée La Piscine en harmonie avec la présentation de l'histoire du Groupe de Roubaix. La place de Manessier dans cette aventure septentrionale illustre de manière particulièrement éloquente les liens entre cette émergence locale et la scène artistique nationale des trente glorieuses.

La salle introductive de l'exposition, est consacrée aux « Prémices ». Les peintres réunis dans l'exposition ont volontiers reconnu l'importance qu'eurent pour eux nombre d'œuvres anciennes (mosaïques byzantines, fresques romanes, *Pietà* de Villeneuve-lès-Avignon d'Enguerrand Quarton, retable d'Issenheim de Matthias Grünewald) et n'ont pas craint de dire le peu d'intérêt qu'ils accordaient à la peinture « classique ». Ils recueillirent néanmoins l'héritage de plusieurs maîtres qui les précédaient immédiatement. Ainsi de Cézanne, pour son sens rigoureux de la composition et son talent pour suggérer la lumière dans un jeu de couleur et d'espace quasi abstrait. Ainsi en outre de Monet, Bonnard et Rouault qui tracent le chemin de la non-figuration et ouvrent la voie de la liberté dans le domaine de la lumière pour le premier, de la couleur pour les deux autres.

Marcel Gromaire (1892 – 1971)

Mars à mai 2020.

Balayant l'intégralité de la carrière de Gromaire, l'exposition mettra en avant la diversité des thématiques abordées et interrogera sa position au sein de la querelle du réalisme, entre la rigueur de la grille cubiste qui hanta sa génération sur la scène artistique française, et l'expressionnisme flamand qui trahit son origine septentrionale.

Des premières recherches aux œuvres parfois plus systématiques des dernières années, l'exposition cherchera enfin à souligner la définition progressive d'une manière personnelle unique marquée par une géométrisation vigoureuse des volumes, un cerne graphique très présent et une palette simplifiée, souvent tricolore, très reconnaissable.

LE B.A.R. – BUREAU D'ART ET DE RECHERCHE



Contact pour l'action culturelle

Eric Rigollaud

06.24.64.31.77 – eric.le.bar@free.fr

c/o la Qsp galerie - 112 av. Jean Lebas 59100 Roubaix

facebook : <https://www.facebook.com/Bureau-dart-et-de-Recherche-BAR-2-42729694041/>

Le B.A.R. est une association qui, depuis 1999, s'attache à offrir **aux artistes des contextes de travail** afin qu'ils puissent produire et diffuser leur travail dans des conditions d'ateliers, de résidence en territoire roubaisien et d'exposition.

Le B.A.R. **accueil publics et artistes au sein des anciennes draperies Claude**, 112 avenue Jean Lebas, à deux pas de La Piscine et de la gare Jean Lebas. Les artistes qui y sont présentés sont de générations différentes, originaires de la région, de France, d'Europe ..., et sont invités à travailler autour du **dessin**, pris dans un sens large : le dessin comme **étape préparatoire**, le dessin **dans l'espace**, le dessin **in situ**, le dessin **textile**, le dessin **installé**...

Cellule de réflexion, laboratoire, le B.A.R. est fortement implanté dans les **réseaux du monde professionnel de l'art** sur le territoire régional, ce qui permet aux artistes une diffusion de leur travail et une reconnaissance. Enfin, le territoire roubaisien est toujours convié à participer aux projets afin que le lieu soit reconnu et fréquenté par les habitants.

Le projet d'action culturelle :

Espace **d'expérimentations, de recherches et de rencontres**, le Bureau d'Art et de Recherche s'appuie sur la **diversité des formes et l'audace déployées** par les artistes de notre temps. Pour cela les objectifs du Bureau d'Art et de Recherche s'orientent autour de trois axes principaux : **la recherche**, le **soutien à la création** et la **diffusion** auprès des publics de proximité.

Le BAR affirme son souci de médiation en s'investissant dans de nombreux partenariats et en participant à de multiples événements locaux et régionaux, inscrits dans la vie quotidienne des habitants : parcours d'expositions, Année thématique, rendez-vous aux jardins, journées du patrimoine, ...

Les actions pour le secondaire (collège et lycée) :

Le B.A.R. vous propose dans le cadre de ses expositions :

> **Niveau 1** : action de **sensibilisation** (visite de l'ancienne draperie Claude (axe patrimonial), d'exposition (axe artistique) avec un médiateur.

> **Niveau 2** : atelier/découverte sur une séance associant visite **d'exposition** et **courte séance de dessin/collage/tampographie** ou autre technique en lien avec l'enseignant ... autour du travail de l'artiste présenté.

> **Niveau 3** : Atelier de **pratique artistique** (choix technique en lien avec le projet pédagogique de l'enseignant/e) sur plusieurs séances sur des thématiques en relation avec le travail de l'artiste.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Toutes les expositions, propositions du Bureau d'Art et de Recherche, sont **accessibles au jeune public** et sont **gratuites**. Afin de préparer votre venue, une **rencontre préparatoire** est nécessaire afin d'établir le **calendrier** et le contenu de la visite, la rencontre, l'atelier dans un souci d'être **au plus près de vos attentes**.

Dans les murs

EXPOSITION PATRIMONIALE & CONTEMPORAINE | TITRE À VENIR

Du 08/09 au 26/09 2019 (Vernissage le 17/09 à partir de 18h)

Le Bureau d'Art et de Recherche proposera au regard de la thématique des JEP 2019, exposition, ateliers, balade urbaine, ... explorant et développant de manière contemporaine et attrayante le concept proposé.

EXPOSITION | TITRE À VENIR

Peinture, sculpture, dessin céramique, dessin, sculpture, parures textiles et bijoux, ...

Du 5/10 > 23/11 (Vernissage le 4/10 > 18h)

Eve Lagarde, artiste peintre, céramiste, propose une exposition sur la couleur et la lumière en invitant des artistes aux esthétiques singulières.

SOLD OUT | MIKOSTIC, FABIEN SWYNGEDAUF, ...

Du 30/11 2019 au 25/01/2020 (Vernissage le 29/11 à partir de 18h)

Mikostic, Fabien Swyngedauw et leurs invités vont transformer l'ancienne draperie Claude en boutique fun et arty, pour rendre l'art accessible à toutes et tous à petits prix... Dans la suite de l'exposition « Art discount », ils pousseront le concept encore plus loin !

Evènements ponctuels, In & Out

En cours d'année 2019 d'autres évènements en direction des publics et en fonction des échanges avec nos partenaires devraient être proposés.

EXPOSITION / RENCONTRE

BIEN CHEZ LES AUTRES, AUSSI !

De janvier à décembre 2019, le Bureau d'Art et de Recherche proposera des accrochages en extérieurs : Brasserie Le Métropolitain, restaurant Il Bacaro, Copimage, ...

DIFFUSION / RENCONTRE

JOURNÉES DU PATRIMOINE 2019

Septembre 2019 | Exposition, diffusion, atelier, rencontre, balade urbaine sur le week-end des JEP 2019 et en accord avec thématique locale et nationale programmée.

ART URBAIN

EXPÉRIENCES URBAINES – #XU 2019

Invitation d'artistes urbains sur la grand place de Roubaix et périphérie dans le cadre du festival de cultures urbaines #XU en **fin septembre - début octobre 2019**

DIFFUSION / RENCONTRE

CÔME LEQUIN | WATCH THIS SPACE 2019

Accueil dans le cadre de l'évènement jeune création du Réseau 50° nord Watch This Space de l'artiste Côme Lequin | **Second semestre 2020** | Accompagnement professionnalisant, exposition, performance, ...

DIFFUSION / RENCONTRE

PORTE OUVERTE DES ATELIERS D'ARTISTES - ATELIER AVAP 2020

Diffusions des réalisations 2019 de l'atelier de l'AVAP - Vidéo de création ou documentaire

LECTURE / LIVRE

+ KA LIRE #3

Exposition, rencontre, performance autour du livre d'artiste, objet plastique et de création
1 week-end en novembre 2019 -

DIFFUSION / RENCONTRE

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2019

Diffusion de film d'artiste et/ou documentaire sur l'art - **Novembre 2019**

LE FESTIVAL DE LA BD ET DES ARTS GRAPHIQUES



Contact pour l'action culturelle

Hervé Waguet, Chargé de mission culture et territoire, service Culture

03.59.57.32.15 // hwaguet@ville-roubaix.fr

Mairie de Roubaix / DGDT / 10 rue du Château, 59 100 Roubaix

www.ville-roubaix.fr

La 15^e édition du salon de la bande dessinée et des arts graphiques aura lieu en mai 2020, samedi et dimanche, à la salle Watremez, 9 rue de l'Hospice.

Le salon permet la rencontre avec des auteurs de bande dessinée et différentes écoles de formations « graphiques », couvrant ainsi l'ensemble des métiers de la chaîne graphique, de la création à la diffusion des supports. Vous y découvrirez par ailleurs des **démonstrations** de sérigraphie, des **ateliers** de bande dessinée, de story-board ou de **film d'animation** pour les enfants, la Médiathèque de Roubaix, des bouquinistes, Ankama...

Au cours du « mai de la BD », une **dizaine d'expositions** en lien avec le monde de la bande dessinée seront présentées au public tout le mois à travers la ville, par les structures et acteurs culturels du territoire. Elles permettront de découvrir le travail de dessinateurs de bande dessinée, différents types de supports et de formes graphiques en lien avec les films d'animation, les jeux vidéo...

La ville de Roubaix est très riche dans ce domaine, de nombreux dessinateurs y vivent, y travaillent.

Le salon et les expositions présentées peuvent constituer un temps fort pour les enseignants qui veulent mettre en place un projet en lien avec l'univers de la bande dessinée avec leur classe durant l'année scolaire 2019-2020.

Sur demande, des rencontres avec des auteurs et des visites d'expositions pourront être mises en place dans le cadre du Salon 2019.

Pour vous faire une idée des propositions, découvrez le **Salon de la BD 2018**, les **18 et 19 mai prochain** à la Salle Watremez, rue de l'Hospice.

Plus d'infos sur la page Facebook « Festival BD Roubaix » : <https://www.facebook.com/Festival-BD-Roubaix-166202813420304/?fref=ts>

ROD



Valambois rodéric, auteur de bandes dessinées
03 20 42 83 65 / rvalambois@yahoo.fr
68/4 rue de la vigne 59100 Roubaix

Réalisation de différentes sortes d'ateliers tournant autour de la **bande dessinée**.
Travail autour du **scénario**, du **découpage**, du **dessin**, de l'encrage, de la mise en couleur et du **rapport image texte**.
Présentation du travail de l'artiste et discussion autour de celui-ci sous la forme de questions réponses

Les actions pour le secondaire (collège et lycée) :

Réalisation de **fanzines** (livres reliant plusieurs pages dessinées par les enfants qu'on pourra photocopier).
Fanzine dont l'artiste pourra réaliser la maquette et la couverture le cas échéant. Il est présent pour indiquer les différentes phases de la réalisation d'une planche de BD et suit les élèves individuellement tout au long de la création.

Réalisation de **planches de BD** par les élèves sur un thème commun décidé en amont pouvant donner lieu à une exposition. L'artiste est présent pour indiquer les différentes phases de la réalisation d'une planche de BD et suit les élèves individuellement tout au long de la création.

Réalisation de jeu de société type **jeu de l'oie**. Les enfants réalisent des illustrations sur un thème commun décidé en amont puis inventent et rédigent eux même les règles. L'artiste peut se charger de récupérer les illustrations, de les scanner et de les assembler pour créer le jeu. Il est présent pour indiquer comment réaliser les illustrations, expliquer les différentes techniques (crayons de couleur, lavis, aquarelle, craies grasses). Il suit individuellement chaque enfant tout au long de la réalisation des illustrations.

Réalisation de planches ou d'illustrations à partir de discussions mises en place sur un **thème précis** (harcèlement, respect du règlement intérieur, des consignes de sécurité, addiction, lutte contre la discrimination...)

L'artiste discute avec les élèves, avec un professeur ou un/une documentaliste pour élaborer des illustrations ou des histoires qu'il dessine. Ces illustrations peuvent faire l'objet d'une exposition ou illustrer l'agenda du collège.



ENOPHOBIE (HOSTILITÉ SYSTÉMATIQUE À L'ÉGARD DES ÉTRANGERS)



LA PARCELLE COLLECTIVE



Contact pour l'action culturelle

Thierry MBAYE, Chef de projet

06 47 55 04 47

meuhlab@gmail.com

Condition Publique, 14 Place Faidherbe 59100 Roubaix

Créé en 2010, la Parcelle Collective (anciennement Meuh Lab) mène, à partir de réflexions artistiques et critiques, des actions transversales avec pour objectif de permettre à tous les publics de s'approprier les outils et technologies numériques comme vecteur d'émancipation et de créativité.

La Parcelle Collective, installée depuis le 1er mars 2016 à la Condition Publique, est un Fablab, Hackerspace, Makerspace et bien plus encore. Ce nouvel espace se veut un outil de transformation et de capacitation au service d'un territoire. C'est un lieu ouvert et en réseau de mutualisation d'outils numériques, d'apprentissage, de partage d'imaginaires. Axé autour de l'Art contemporain, ce Fablab place l'art au service du numérique et le numérique au service de l'art.

Objectifs :

- Permettre à chacun de comprendre et d'interroger les enjeux citoyens, économiques et culturels du numérique ;
- Mettre en capacité les individus et groupes d'individus pour leur permettre de déployer leurs habilités dans l'action individuelles et/ou collectives, en s'inspirant notamment des usages et pratiques à l'œuvre dans les avant-gardes numériques (secteurs innovants) ;
- Accompagner l'acquisition de compétences transversales et spécifiques et favoriser le déploiement de celles-ci au sein d'écosystèmes variés créateurs de valeurs sociales, économiques et culturelles.

ELÈVES ET SPECTATEURS

**! Coût pris
en charge !**

*Dans la limite du
budget disponible*



Contact pour l'action culturelle

Jérôme Elias, Chargé de mission jeune public
03 20 58 14 16 - jeunepublic@cineligue-hdf.org
104 rue de Cambrai 59000 Lille
www.cineligue-hdf.org

Élèves et spectateurs à Roubaix est une proposition de projections de films citoyens permettant aux collégiens de Roubaix de découvrir deux films en salle au Duplexe et de bénéficier d'interventions en classe d'une heure après chaque film. Les films choisis sont issus de filmographies de tous pays, et permettent d'aborder des thèmes liés à la citoyenneté tout en étant en adéquation avec l'âge et les préoccupations des adolescents.

Des documents – fiches-élèves – sont remis à chaque élève participant au projet. En amont des projections, les enseignants reçoivent une formation de sensibilisation sur les films afin de préparer les projections avec les élèves.

CinéLigue intervient deux fois dans chaque classe inscrite afin d'analyser les deux films avec les élèves.

Le projet d'action culturelle :

Le projet permet aux élèves de découvrir une filmographie qu'ils ne fréquentent pas spontanément, et qui permet d'aborder des thèmes citoyens. Ce projet leur apporte une ouverture culturelle, la découverte du cinéma de centre ville, et de discuter avec des intervenants extérieurs au sein des classes et en lien avec les enseignants participants.

Objectifs :

- Faire découvrir le cinéma et ses auteurs aux élèves
- Réfléchir à des problématiques citoyennes soulevées par les films
- Développer l'esprit critique et l'esprit d'analyse des élèves et leur apprendre à débattre

Discipline artistique : cinéma

Public ciblé : collégiens de tous niveaux (6ème à 3ème)

Programmation adaptée aux collégiens de la 6^e à la 3^e

Projections d'1h30 à 2h au Duplexe cinémas – Puis interventions en classe d'une heure, calée avec les enseignants concernés.

Ces projections et interventions auront lieu entre **Novembre 2019 et Avril 2020** au Duplexe.

La programmation d'Élèves et Spectateurs à Roubaix 2019/2020 est en cours. Elle sera proposée aux établissements scolaires courant mai 2019. Cependant, nous pouvons vous donner quelques titres de films qui seront proposés aux élèves pour la rentrée prochaine :

- **La jeune fille et son aigle de Otto Bell**
- **Jiburo de Lee Jung-hyang**
- **Captain fantastic de Matt Ross**
- **Your name de Makoto Shinkai**

Tarifs :

- projections au Duplexe : 1 euro par élève.

- Le service culture de la Ville de Roubaix finance les interventions de Ciné Ligue, les documents pédagogiques et le reste du coût de la projection (à hauteur de 2 euros par élève).

LES FILMS AU CLAIR DE LUNE



Contact pour l'action culturelle

Ludivine DAVID, Déléguée Générale

06.03.87.57.06 ; films.clairdelune@gmail.com

24, place de la liberté, 59100 Roubaix

www.filmsclairdelune.org

Le but des Films au clair de lune est de permettre aux enfants, à travers le cinéma, de **parcourir le monde pour s'initier aux objectifs du développement durable** tels que définis par les Nations Unies. En suivant des enquêtes menées par des enfants de leur âge, ils vont devenir des spectateurs actifs pour découvrir les causes, conséquences et solutions sur des thématiques à choisir telles que la déforestation, l'eau, l'accès à l'éducation, les inégalités...

La création de vidéos interactives permet aussi aux écoliers de découvrir les autres enfants du monde autour de questions simples, liées au quotidien. Une manière d'aborder facilement la problématique du vivre ensemble.

Ces outils permettent aux enseignants d'encourager les échanges et la découverte. Connaître le monde dans lequel ils vivent est un préalable pour en devenir acteur à l'âge adulte. L'objectif est de mieux percevoir l'interdépendance des sociétés humaines et la nécessité d'adopter des comportements qui tiennent compte d'une solidarité à l'échelle mondiale.

Le projet d'action culturelle :

L'association propose une animation pluridisciplinaire pouvant s'inscrire aussi bien dans un programme de géographie, d'éducation civique et morale ou encore de culture humaniste pour aborder avec les enfants les enjeux du Développement Durable. Nos principaux objectifs visent à faire découvrir un nouveau pays en mettant en évidence la richesse d'une autre culture, et les valeurs sociales et civiques de chacun, afin de promouvoir un esprit de citoyen du monde. L'éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECSI) accompagne le changement des mentalités et des comportements pour contribuer individuellement et collectivement à la construction d'un monde juste, solidaire et durable.

Pour atteindre ces objectifs, nous allons encourager la prise de parole, insister sur l'échange et le débat, et nous allons faire prendre conscience des différences mais aussi des points communs de chaque culture par le biais de films-fictions réalisés avec les enfants de différents pays.

Les actions pour le secondaire (collège) :

Art visuel / Cinéma et Découverte culturelle - Un projet adapté aux collégiens (principalement 6^e-5^e)

Utilisation des web-documentaires intitulés « Parle-moi de ta classe ». A travers des menus interactifs, l'enseignant et les élèves peuvent choisir les questions qui les intéressent et aussitôt, un écolier de l'autre pays vient y répondre. Les questions sont classées par thématiques : école, quotidien, environnement, loisirs, citoyenneté, transports. A ce jour, quatre pays sont disponibles : la Colombie, le Sénégal, Madagascar et l'Inde. Un excellent moyen de découvrir et comprendre d'autres manières de vivre sans les juger, mais aussi de prendre conscience des ressemblances et d'encourager le vivre ensemble.

Un forfait annuel est proposé par établissement pour avoir accès à l'ensemble des web-documentaires pour une utilisation en autonomie par les professeurs. En option, un intervenant peut animer une séance de 2 heures avec les élèves.

Art visuel / Cinéma et Développement Durable - Un projet adapté aux collégiens (principalement 6è-5è)

Utilisation des courts-métrages Ciné Action. Réalisés avec les enfants de nombreux pays, ces films illustrent les objectifs du développement durable tels que définis par les Nations Unies. A travers une enquête, les petits héros découvrent les causes, les conséquences mais aussi les solutions sur des thématiques tels que : déforestation, accès à l'eau potable, accès à l'éducation, égalité homme-femme, discriminations ... A ce jour, 21 films sont disponibles. Les fiches pédagogiques disponibles invitent les élèves à devenir des spectateurs actifs. Une excellente entrée en matière pour s'initier aux notions du développement durable, à la protection de l'environnement et au vivre ensemble.

Un forfait annuel est proposé par établissement pour avoir accès à l'ensemble des films-fictions et des fiches pédagogiques pour une utilisation en autonomie par les professeurs. En option, un intervenant peut animer une séance de 2 heures avec les élèves.



