

LIVRET CULTURE SECONDAIRE

2020-2021



METHODOLOGIE : Pourquoi monter un projet d'éducation artistique et culturelle ?

Les cadres de mise en œuvre des projets EAC	p.4
Accompagnement de vos projets	p.5
Contacts	p.6

LES RESSOURCES CULTURELLES DONT LE COÛT EST PRIS EN CHARGE

PLURIDISCIPLINAIRE

Les projets interculturels	p. 8
Le CLEA	p. 9

ARTS DE L'ESPACE

Label Ville d'art et d'histoire	p. 11
Livrets Patrimoine	p. 14
Office de Tourisme de Roubaix	p. 15
Le Non-Lieu	p. 18
La Manufacture – Musée de la mémoire et de la création textile	p. 20
Institut du Monde Arabe - Tourcoing	p. 22

LANGAGE

Médiathèque de Roubaix	p. 23
Archives municipales de Roubaix	p. 25

ARTS VISUELS

La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent	p. 26
Le Festival de la Bande Dessinée et des arts graphiques	p. 28
Elèves et spectateurs, Education à l'image et à la citoyenneté	p. 29

LES RESSOURCES POUR LESQUELLES VOUS DEVEZ TROUVER UN FINANCEMENT

PLURIDISCIPLINAIRE

La Condition Publique	p. 31
Association Live	p. 33
La Pluie d'Oiseaux	p. 34

LANGAGE

Le Labo des Histoires	p. 35
-----------------------	-------

ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Le Colisée - Théâtre de Roubaix	p. 36
Cie de l'Oiseau-Mouche	p. 37
Compagnie Tous Azimuts	p. 39

Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National	p. 41
Le Gymnase / Centre de Développement Chorégraphique National	p. 43
Cie Racines Carrées	p. 45
Dans la Rue la Danse	p. 46
Zahrbat	p. 48

ARTS DU SON

ARA - Autour des Rythmes Actuels	p. 50
La Cave aux Poètes	p. 51
La Chapelle des Flandres	p. 53

ARTS VISUELS

Le Bureau d'Art et de Recherche (B.A.R)	p. 54
Rod – Dessinateur BD	p. 55
La Parcelle Collective	p. 56
Choisis ta planète	p. 57

METHODOLOGIE

POURQUOI MONTER UN PROJET D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

L'éducation artistique et culturelle est une priorité gouvernementale définie dans l'article 10 de la loi de refondation de l'Ecole de la République. Elle constitue un des grands domaines de la formation de l'élève.

Chaque jeune doit avoir un égal accès à l'art et à la culture, puissant levier d'émancipation et d'intégration sociale. Pour cela, le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) permet de mettre en cohérence des actions, des dispositifs déjà existants et favorise leur mise en œuvre au niveau local.

Ce parcours, qui se fonde sur les enseignements disciplinaires, et tout particulièrement sur les enseignements artistiques, est complété par les actions éducatives menées en partenariat avec l'ensemble des acteurs du territoire, et enrichies par les expériences personnelles ou collectives vécues à l'école ou en dehors de l'école.

Il s'appuie sur trois piliers indissociables et complémentaires : des **rencontres**, des **pratiques** et des **connaissances**.

*Votre projet peut bénéficier d'un **accompagnement méthodologique** et/ou d'un **soutien logistique** : conception, recherche de partenaires, réservation de salles municipales..... Pour certains projets et sous certaines conditions, une prise en charge financière est possible.*

LES CADRES DE MISE EN ŒUVRE DES PROJETS EAC

Les projets permettant de nourrir le **Parcours d'Education Artistique et Culturelle** des élèves ont toute leur place dans le cadre des enseignements (au sein des disciplines et en interdisciplinarité) et peuvent également nourrir, de façon plus large, la vie de l'établissement.

Ces projets peuvent être financés par les établissements comme toutes les actions éducatives, au titre de leur dotation.

Pourtant, certains dispositifs prévoient un financement ou une gratuité (voir la page du site de la DAAC consacrée à la présentation des dispositifs).

Les collectivités territoriales (le département du Nord pour les collèges et la Région Hauts de France pour les lycées) mobilisent également des moyens pour accompagner vos projets EAC.

De plus, la Ville de Roubaix prend directement en charge le coût de certains dispositifs, afin que vous puissiez y inscrire vos classes **gratuitement**. Vous retrouverez le détail de ces dispositifs spécifiques dans les pages suivantes, en première partie de ce livret.

Rappel :

- Les actions éducatives recouvrent la plupart des champs disciplinaires. Elles favorisent les initiatives collectives ou individuelles au sein de projets pluridisciplinaires. Il peut s'agir de dispositifs, de prix ou de concours, de journées ou de semaines dédiées. Leur mise en œuvre est à l'initiative des enseignants et des équipes éducatives dans le cadre du projet d'école ou d'établissement. Elles encouragent les approches pédagogiques transversales.

Ces projets permettent de nourrir les différents parcours éducatifs de l'élève : [parcours citoyen](#), [parcours d'éducation artistique et culturelle](#), [parcours éducatif de santé](#) et [parcours avenir](#).

- Des actions éducatives communes entre établissements favorisent la continuité pédagogique interdégradés et la coopération entre les enseignants, par exemple au sein du cycle 3 ou dans le cadre de la continuité collège-lycée. <http://eduscol.education.fr/cid47920/programme-des-actions-educatives-2017-2018.html>
- L'éducation artistique et culturelle fait partie des grands domaines de formation de l'élève. Le référentiel du PEAC (annexe de l'arrêté du 1^{er} juillet 2015) permet de cibler ces grands objectifs de formation et de faire du PEAC un vecteur d'ambition et de réussite.

Qui peut m'accompagner dans la construction de mon projet ?

A/ La DAAC

Sous l'égide du Recteur de l'académie de Lille, la délégation académique aux arts et à la culture (DAAC) favorise la mise en œuvre de projets dans le cadre du volet culturel des projets d'établissement. A cette fin, la DAAC développe des relations partenariales avec les services déconcentrés des autres ministères, les collectivités, le monde associatif et le secteur artistique et culturel. Des professeurs coordonnateurs peuvent vous accompagner dans le montage de vos projets.

Ces derniers peuvent s'appuyer sur les différents dispositifs qui permettent de construire ou de nourrir le parcours d'éducation artistique et culturelle (<http://daac.ac-lille.fr/dispositifs>) mais peuvent également proposer des cadres et des objectifs innovants.

N'hésitez pas à consulter la DAAC du Rectorat de Lille sur <http://daac.ac-lille.fr/>

B/ Le service culture de la Ville de Roubaix

Le service culture de la Ville n'a pas vocation à financer vos projets mais peut vous accompagner dans votre recherche de partenariats culturels. Néanmoins, la Ville propose certaines actions culturelles et artistiques dont le coût est pris en charge (CLEA, actions éducatives du label ville d'art et d'histoire, année thématique ...).

Les enseignants souhaitant développer des projets d'éducation artistique et culturelle sont invités à contacter un référent culturel. L'ensemble des propositions de la Ville, structures et associations culturelles est présenté dans ce dossier, mais cette liste n'est pas exhaustive.

Le service culture propose un accompagnement à la mise en œuvre de projets culturels notamment en ce qui concerne la construction du projet, l'identification de partenaires et de ressources adaptés. Pour cela, adressez-vous à la chargée de mission Jeune Public :

Direction de la Culture - Ville de Roubaix

Agathe Oudart
Chargée de mission Jeune Public
10 rue du château - 59100 Roubaix
03 59 57 32 19 - aoudart@ville-roubaix.fr

VOS CONTACTS A LA VILLE DE ROUBAIX et A LA DAAC

Structure	Contact	Fonction	Téléphone	Courriel
Direction de la Culture	Agathe Oudart	Chargée de mission Jeune Public	03 59 57 32 19	aoudart@ville-roubaix.fr
Direction de la Culture	Céline Coisne-Brillet	Chargée de mission Patrimoine	03 59 57 32 24	ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr
Direction Enfance, service Réussite Educative	Assina Zeggagh	Chargée de mission secondaire	03 59 57 31 26	azeggagh@ville-roubaix.fr
Délégation académique aux arts et à la culture	Sarah Kruszka	Coordonnatrice	03 20 15 60 68 (mardi et jeudi)	sarah.kruszka@ac-lille.fr

LES RESSOURCES CULTURELLES dont le coût est pris en charge

Les projets ci-dessous sont déjà financés par la Ville de Roubaix, ou ses partenaires, vous pouvez donc en bénéficier à titre gratuit.

LES PROJETS INTERCULTURELS

Contact pour l'action culturelle :

Zaïa Bouslah, chargée de mission événements culturels et vie associative
Service culture
03.59.57.32.26 // zbouslah@ville-roubaix.fr

La Ville de Roubaix mène une politique de valorisation de sa richesse multiculturelle, par le biais de programmes d'activités culturelles et artistiques. Cela s'est illustré d'abord sous la forme d'un festival de l'amitié, puis, plus récemment, par la mise en place d'une année thématique déclinée autour d'un thème choisi chaque année par un ensemble d'associations. Comme vous le savez peut-être, 2020 est l'année des saveurs du monde !

Ce projet s'inscrit en effet dans la valorisation par la Ville de la diversité culturelle de ses habitants. La volonté de mettre à l'honneur les diverses cultures s'illustre par l'implication de nombreuses associations qui, à travers la musique, la photographie, la danse, l'écriture, ou encore bien d'autres formes, honorent cette diversité. Il est également essentiel pour la Ville, à travers ce projet, de faire se rencontrer ces multiples cultures, de créer un espace d'échange au sein duquel de nouvelles formes d'expressions et de nouvelles dynamiques humaines peuvent se mettre en place.

Les écoles sont fortement invitées à participer dans cette démarche, à monter un projet qui leur tienne à cœur. A travers la participation des classes, il est possible de contribuer à une certaine éducation à l'altérité, aider à la mise en relation entre les élèves, et les inviter à s'ouvrir sur leur propre ville, ainsi qu'à exprimer des savoirs et pratiques personnelles. Des liens peuvent aussi être créés avec les programmes d'histoire, de géographie ou d'EMC, afin de découvrir des langues, cultures et pays proches ou lointains.

La forme du projet est appelée à évoluer, cependant les objectifs présentés ci-dessus restent les mêmes. Si la découverte des multiples cultures roubaisiennes vous intéresse, vous pouvez vous rapprocher de Zaïa Bouslah à la Direction de la Culture (zbouslah@ville-roubaix.fr - 03.59.57.32.17)

LE CLEA, CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Contact pour l'action culturelle

03.59.57.32.24 // ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr
Mairie de Roubaix / DGDT / Service Culture
10 rue du Château, 59 100 Roubaix
www.ville-roubaix.fr



Les Villes de Roubaix et Tourcoing, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France ainsi que le Rectorat de l'Académie de Lille et la Direction des Services départementaux de l'Éducation Nationale du Nord se sont associés, depuis septembre 2009, pour mettre en place un **dispositif de sensibilisation et d'éducation à l'art et à la culture** : le **Contrat Local d'Éducation Artistique, CLEA**.

Le projet d'action culturelle

Dans le cadre du CLEA, des **résidences-mission d'artistes à vocation pédagogique** sont organisées chaque année scolaire en partenariat avec les structures culturelles des deux villes.

Ces résidences-mission ont une durée de quatre mois environ et s'adressent **aux enfants et jeunes de 3 à 25 ans, ainsi qu'aux professionnels qui les encadrent** (enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs).

De façon concrète, le dispositif permet de mettre en place, au sein des établissements, des temps de rencontre, d'échange, de découverte et d'action artistique.

La mission des artistes invités est en effet de proposer **des temps ponctuels de sensibilisation à la création contemporaine** en faisant découvrir leur **démarche artistique et les processus créatifs** qui les animent.

Les interventions du CLEA **s'appuient ainsi sur le travail des artistes invités mais se construisent également en lien avec les objectifs pédagogiques des équipes éducatives intéressées**.

Elles peuvent donc revêtir des formes très différentes selon les projets ou envies des équipes participantes :

- Rencontres / conférences
- Concerts / visites d'expositions
- Démonstration et participation au processus de création / expérimentations / performances

Les actions qui peuvent être mises en place

Les résidences du CLEA se dérouleront **entre janvier et juin 2021**

2 résidences-mission se tiendront au cours de l'année scolaire 2020-2021 à Roubaix et Tourcoing sur une thématique commune : **ARTS & SCIENCES**

Vous retrouverez plus d'informations à ce sujet **à partir de juillet 2020** sur :

- o Le site web de la ville de Roubaix : <http://www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/culture-et-patrimoine-pour-le-jeune-public/a-lecole.html>

- o La plaquette papier du dispositif qui sera diffusée dans tous les établissements scolaires de Roubaix dès la rentrée de septembre. Celle-ci sera également disponible sur demande auprès du service Culture et téléchargeable sur le site web de la Ville de Roubaix (lien ci-dessus).

La majorité des interventions ont lieu dans les écoles ou aux abords. Cependant, certains temps de découverte des œuvres (spectacles, expositions...) peuvent se dérouler dans les structures culturelles des deux villes partenaires. Le service Culture de Roubaix met donc à disposition des enseignants qui en font la demande des tickets de transports en commun.

Les rencontres premier contact avec les artistes :

En amont de chaque résidence-mission, des **temps de rencontres et d'animations pédagogiques** d'une durée de 2h seront proposés aux enseignants, ceci afin de faire plus ample connaissance avec les artistes et leurs démarches créatives respectives.

A l'issue de ces rencontres, des projets de collaboration pourront émerger et être organisés pour les équipes éducatives qui le souhaiteront.

Pour l'année scolaire **2020/2021** elles auront lieu **en octobre 2020** (dates et lieux à définir, voir sur le site de la Ville de Roubaix à l'été 2020).



LABEL VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Contact pour l'action culturelle :

Céline Coisne-Brillet
03.59.57.32.24 // ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr
Mairie de Roubaix / DGDG / Direction de la Culture
Mission Ville d'art et d'histoire
10 rue du Château, 59 100 Roubaix



<https://www.ville-roubaix.fr/services-infos-pratiques/culture-et-patrimoine/patrimoine-et-histoire/>

Roubaix est reconnue Ville d'art et d'histoire par le Ministère de la Culture depuis 2001. Le Ministère attribue ce label aux collectivités locales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de leur architecture et de leur patrimoine.

Dans ce cadre, la Ville de Roubaix développe des actions en direction des habitants pour leur faire découvrir et comprendre **l'histoire et le paysage de la ville** ainsi que leurs spécificités par le biais de manifestations, d'expositions, de publications...

Chaque année un programme d'actions éducatives à destination des jeunes publics et des familles, basé sur une **approche ludique et interactive du patrimoine**, est proposé pour un **véritable apprentissage de la citoyenneté**.

Le projet d'action culturelle

La chargée de mission jeune public du service Ville d'art et d'histoire accompagne les enseignants dans la conception et la mise en œuvre de leurs projets patrimoine.

Les **projets sont conçus sur mesure**, ainsi spécifiquement adaptés aux objectifs pédagogiques, attentes et contraintes des enseignants. Ils viennent nourrir le projet de classe, de cycle ou d'école et s'inscrivent dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle.

Un accompagnement peut être proposé aux enseignants pour :

- La conception et l'organisation du projet ;
(Durée, séances, déroulé...)
- L'identification des partenaires et des intervenants adaptés ;
(Office du Tourisme, Manufacture des Flandres, Musée La Piscine, Non-Lieu...)
- L'organisation logistique du projet ;
- La valorisation du projet.
(Restitution, communication)

Les actions qui peuvent être mises en place

Les projets, conçus sur mesure en fonction des attentes des enseignants, peuvent adopter les 3 niveaux identifiés : de la sensibilisation légère au projet spécifique se déclinant tout au long de l'année scolaire.

Les projets peuvent prendre des formes variées amenées à se combiner :

- Visites diverses (parcours énigme, visite sensorielle, visite contée, visite jeu de rôle...)
- Ateliers de pratique (photographie, bande dessinée, danse, musique...)
- Rencontre avec des professionnels, recueil de témoignages
- Recherches documentaires

Ces différents volets s'appuient sur les propositions des structures culturelles et patrimoniales du territoire : Office du Tourisme, Manufacture des Flandres, Musée La Piscine, Non-Lieu, Condition Publique, ARA, Gymnase CDCN...

De nombreux thèmes peuvent être abordés dans le cadre de la sensibilisation à l'architecture et au patrimoine :

→ **Les spécificités de la Ville de Roubaix**

(Le textile, la réhabilitation de sites industriels, la notion d'éco quartier, l'innovation-les industries créatives, les grandes figures locales, les lieux culturels de la Ville, le Canal et le Parc Barbieux, le cyclisme, etc.)

→ **Une période historique donnée que la Ville de Roubaix pourrait introduire et illustrer**

(Le Moyen Âge, le XIX^{ème} siècle et la Révolution industrielle, l'hygiénisme, les guerres mondiales, etc.)

→ **Les problématiques propres au patrimoine et à la mémoire**

(La réflexion autour de la notion de patrimoine ou de mémoire, la question de la conservation/protection/valorisation du patrimoine, l'architecture et ses différents styles, le tourisme et le métier de guide, etc.)

→ **Les problématiques que connaît une ville**

(L'urbanisme, les mutations, les fonctions et les formes que revêt la ville ainsi que les éléments qui la composent, etc.)

→ **Les problématiques abordées par la saison thématique du Label Ville d'art et d'histoire**

Rattachés aux arts de l'espace, les projets patrimoine permettent aux enseignants de travailler autour de différents axes :

- objets du quotidien ;
- architecture ;
- jardins espaces verts, espaces publics ;
- urbanisme et cadre de vie ;
- mémoire, histoire.

Ces différents axes peuvent être mis en réseau avec les arts du spectacle, les arts du son, les arts visuels, les arts du langage... au gré des projets.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

→ **Exposition permanente « Roubaix, métamorphoses d'une ville textile »**

Située dans les espaces de la Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile, cette installation permanente proposée par le Label ville d'art et d'histoire servira de support aux **actions de sensibilisation au patrimoine et d'outil pour découvrir l'histoire de la ville, son développement et son architecture.**

L'exposition donnera des clés de compréhension sur la place et le rôle des habitants dans les évolutions de cette ville textile.

Des contenus pédagogiques ainsi qu'un programme d'activités ludiques accompagneront cette exposition afin de permettre aux acteurs éducatifs et aux professeurs de s'emparer de la problématique abordée et de l'exploiter en lien avec les programmes scolaires.

→ **Dispositif Lire la Ville**

L'architecture d'une ville, son urbanisme, ses aménagements, tout comme les paysages peuvent se lire à la façon d'un livre, à condition d'en apprendre les codes.

Depuis 2009, le Rectorat de l'Académie de Lille, la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture et le Crédit Mutuel Nord Europe proposent un dispositif intitulé « Lire la ville ».

Ce dispositif à caractère transdisciplinaire a pour objectif d'inviter les élèves à lire, observer, découvrir et comprendre les différents signes de leur environnement, de l'espace, du paysage et de l'urbanisme afin de développer une nouvelle approche de leur lieu de vie.

A partir de recherches documentaires, de rencontres avec des professionnels de la culture et du patrimoine, de temps de création avec des artistes, les élèves réalisent une production selon le thème et le mode d'expression choisis :

- Arts visuels (photographies, sculptures, maquettes...);
- Spectacle vivant (pièce de théâtre, chorégraphies, créations sonores...);
- Audiovisuel et multimédia (film, site internet...);
- Productions écrites etc.

Le service Ville d'art et d'histoire peut accompagner les équipes éducatives dans le montage d'une action « Lire la Ville » : identification d'un établissement scolaire partenaire et de professionnels de la culture et du patrimoine adaptés, conception et organisation de l'action, soutien logistique et financier.

Le dispositif Lire la ville doit être porté par un collège REP+ et doit associer une ou plusieurs écoles du réseau. Le dispositif peut également s'étendre aux lycées.

La fiche projet sera à adresser au rectorat à la rentrée 2020.

Pour plus d'informations rendez-vous sur le site de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture : <http://daac.ac-lille.fr/dispositifs>



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE



LIVRETS PATRIMOINE

Ces livrets, réalisés par l'association de bande dessinée La Porte à Côté en partenariat avec le service Ville d'art et d'histoire de Roubaix, proposent aux jeunes publics de partir à la découverte d'un Roubaix insolite à partir d'énigmes à résoudre. A chaque édition un quartier et une période historique différents sont mis à l'honneur.

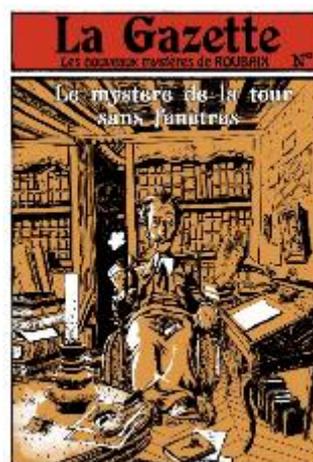
La Nouvelle Organisation de Recherches Discrètes de Roubaix est à la recherche d'agents secrets pour résoudre des énigmes à travers Roubaix...

➤ **La Gazette – Les nouveaux mystères de Roubaix n°1 : Le mystère de la tour sans fenêtres.**

Quartier concerné : Centre-Ville, départ Place de la liberté

Période historique abordée : Début du 20^{ème} siècle

Durée : 1h45



➤ **La Gazette - Les nouveaux mystères de Roubaix n°2: La machine infernale du Professeur Von Angst.**

Quartier concerné : Hommelet, départ Square des tisserands

Période historique abordée : Années 1960/1970

Durée : 1h15

OFFICE DE TOURISME DE ROUBAIX

Contact pour l'action culturelle

Julie Marquet, chargée de développement et marketing
03.20.65.31.90 // marketing@roubaixtourisme.com
7 rue du chemin de fer 59100 Roubaix
www.roubaixtourisme.com

Renseignements et réservations :

Service groupes 03.20.65.31.90
groupes@roubaixtourisme.com



Le patrimoine remarquable roubaisien est distingué par le **label Ville d'Art et d'Histoire depuis 2001** et est un témoin de l'incroyable épopée de **l'industrie textile**. Aujourd'hui, ce patrimoine s'est trouvé de nouvelles vies grâce à la réhabilitation de bon nombre d'édifices : les usines d'hier accueillent studios de danse, entreprises, universités, lofts, ateliers d'artistes...

L'Office de tourisme de Roubaix vous propose une offre de sorties pédagogiques originale et de qualité. Les contenus des visites sont adaptés au niveau des élèves (de la maternelle au lycée) et sont en lien avec les programmes de l'Éducation Nationale. Une équipe de guides - conférenciers agréés par le Ministère de la Culture et formés à l'accueil du jeune public anime les visites dans un esprit ludique et interactif.

Le service groupes se tient à votre disposition pour vous apporter un conseil et un suivi personnalisé, de la prise de renseignements à la mesure de la satisfaction après la visite, dans le but de fournir une expérience aboutie et enrichissante à vos élèves.

Régulièrement, des accueils à destination des enseignants afin de présenter l'offre pédagogique de l'Office de Tourisme de Roubaix, de la Manufacture et de ses partenaires sont organisés. Se rapprocher de Julie Marquet pour connaître les prochaines dates.

Parallèlement, l'office de tourisme propose toute l'année, en lien avec le service Ville d'art et d'histoire, de **découvrir l'histoire et le patrimoine de la ville** au cours de visites guidées animées par des guides conférenciers agréés par le Ministère de la Culture.

Le projet d'action culturelle

Le projet d'action culturelle de cette année porte sur la citoyenneté et le développement durable. Les visites qui s'inscrivent dans cette thématique proposent d'aborder la citoyenneté au sein d'une ville, à travers le patrimoine roubaisien. On trouve dans le passé riche de la ville des témoins qui illustrent les valeurs de la République et les marqueurs de la citoyenneté. Elles répondent aussi à la problématique « comment être un citoyen aujourd'hui ? », dans une ville ancrée dans ses racines, s'ouvre aux préoccupations actuelles : développement durable, écologie, vivre ensemble, zéro déchet, etc.

Les actions qui peuvent être mises en place

Cycle	Nom de l'action	prix	durée	capacité max	Descriptif
6 ^{ème} / 5 ^{ème}	Urban Mix	125€	1h30	25	Jeu participatif, conçu par la mission Ville d'Art et d'Histoire, autour de l'urbanisme durable animé par notre équipe de guides-conférenciers. Au cours du jeu, vos élèves seront amenés à créer ensemble leur propre éco-quartier en y apportant les aménagements durables de leurs choix. Le jeu peut être utilisé au choix à la maison du projet de l'Union ou bien de la Lainière et permet de découvrir l'un ou l'autre quartier.

Cycle 4	Panorama de l'architecture : un patrimoine protégé	120€	1h30	25	La qualité, la diversité, l'originalité du patrimoine de la ville ont valu à Roubaix d'obtenir en 2001 le label Ville d'Art et d'Histoire . Issu des 19ème et 20ème siècles , ce patrimoine exprime le faste qu'a connu la ville pendant la période industrielle. Ce circuit pédestre présente les principaux styles architecturaux représentés, soit pour le 19ème, soit pour le 20ème (en fonction du siècle choisi). C'est également l'occasion d'apprendre à décrypter les différentes formes de patrimoine présentes à Roubaix (religieux, civil, industriel, mobilier). Cette visite aborde enfin la notion de protection du patrimoine et les différents dispositifs mis en place : Inscription à l'inventaire, aire de mise en valeur, etc.
Lycée	Retour à l'âge industriel : Circuit en ville	125€	2h	25	En moins d'un siècle, Roubaix passe du statut de bourgade à celui de capitale industrielle en multipliant sa population par quinze. Un parcours en 2 étapes permet à vos élèves de découvrir les traces de ce formidable essor . Tour à tour urbaniste, ouvrier ou manufacturier, vos élèves découvrent de manière ludique et interactive, en ville et à la Manufacture, toutes les facettes de l'âge industriel.
Lycée	Mutations et Progrès aux 19ème et 20ème siècles	125€ 1 classe 185€ 2 classes	2h	25	La Révolution Industrielle se répand en France à partir du 19ème siècle. A Roubaix, devenue capitale mondiale du textile , le processus d'industrialisation a transformé l'économie et le modèle d'organisation de la société. Cette visite permet d'en aborder les conséquences dans différents aspects et fait la place à l'expression, au débat et au partage d'idées entre les élèves.

Lycée	Roubaix ville en transition	135€	2h	25	<p>En transition de quoi? Roubaix a connu un formidable essor économique à la suite de la Révolution Industrielle, en devenant la capitale mondiale de la laine. Puis, une crise économique grave a laissé un territoire économiquement et socialement sinistré. Aujourd'hui, la ville renaît en faisant preuve de résilience et tend vers un modèle de développement plus durable. En parcourant le quartier de l'Union, les élèves se glissent dans la peau de citoyens engagés dans ce processus et interviennent sous l'impulsion du guide. La visite permet de comprendre peu à peu comment en est-on arrivés là, quelles sont les initiatives menées et quels objectifs pour demain? Ce jeu de rôles permet des regards croisés d'époques et d'horizons différents. Et ce sur plusieurs thématiques liées au Développement Durable : économie, social, environnement, déchets, eau, énergie, emploi, urbanisme, transports, alimentation, vivre ensemble... Les élèves développent leur esprit critique, leur empathie, et leur capacité à confronter leur point de vue avec les autres.</p>
Lycée	Roubaix graff session	120€	1h30	25	<p>Depuis plusieurs années, le graffiti est une forme d'art qui s'est imposé à Roubaix. Le guide spécialiste emmène vos élèves à la découverte de la richesse de l'art urbain roubaisien. Il abordera les origines du street art, le vocabulaire spécifique du graffiti, les artistes de la scène roubaisienne et la notion d'expression dans l'espace public. En passant par des spots cachés, les élèves auront accès à des anecdotes et une fois leur regard aiguisé, ils pourront décrire et interpréter ensemble quelques interventions.</p>

Les coûts de ces visites peuvent être pris en charge, dans le cadre d'un projet lié à la valorisation du patrimoine et de l'architecture, déposé auprès de la Mission Ville d'Art et d'Histoire.

Prendre contact avec Céline Coisne - ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr

La programmation adaptée aux ados 11-17 ans

L'office du Tourisme organise chaque année des visites pour les enseignants sur des thèmes variés. Il s'agit pour les enseignants de découvrir avant leurs élèves ce qui va leur être proposé. Programmation disponible dès septembre 2019. Pour toutes les visites, l'Office de Tourisme met à disposition des fiches techniques présentant en détail toutes les thématiques abordées lors des visites.

LE NON-LIEU

Contact pour l'action culturelle

Franck Larère et Olivier Muzellec, chargé de mission et président
117 rue Montgolfier 59100 Roubaix
www.non-lieu.fr
contact@non-lieu.fr



Association fondée en 2002, le Non-Lieu a pour objet le développement des **interactions entre mémoires vivantes, patrimoine et création artistique**, notamment par l'organisation d'événements (concernant les domaines des arts visuels comme des arts vivants), et par l'édition (livres, CD, objets artistiques, cartes postales, etc...). Elle mène un travail de fond avec les partenaires concernés qu'ils soient institutionnels, associatifs ou privés, en privilégiant la rencontre, l'expérimentation et la recherche de sens.

Par ailleurs, l'association est installée dans une **ancienne filature** (Cavrois-Mahieu, dont Paul Cavrois, constructeur de la villa du même nom, fut un patron célèbre), où elle possède des locaux (chaufferie, forge, ateliers divers et magasin) qu'elle maintient « dans le jus ». Le site conserve donc son fort caractère d'origine, et rend possible une véritable approche sensorielle et didactique de l'univers industriel. Certains des espaces sont occupés par des ateliers d'artistes de différentes disciplines (plasticiens, auteurs, musiciens, comédiens...) et contribuent au projet global de l'association.

Le projet d'action culturelle

Le Non-Lieu mène des actions avec le jeune public en lien direct avec son projet d'association. Nos propositions s'articulent autour d'un « **Tour d'usine** » (exploration de notre site adaptée selon les âges) avec en complément suggéré des **activités sous différents formats** (arts plastiques, découverte, projection/discussion, ateliers « mémoires vivantes, corps et espaces », danse contemporaine et patrimoine) associées aux thématiques suivantes :

- « L'usine du 19^{ème} »
- « Matières textiles, transformation, filières textiles »
- « La société à l'ère de l'industrialisation »
- « Se remémorer/se réappropriers/inventer »

Quelle que soit l'orientation choisie, la venue à l'usine est une invitation à une pratique artistique associée à l'émergence de connaissances et à la réappropriation d'une histoire commune.

Les actions qui peuvent être mises en place

TOUR D'USINE :

Collège Lycée - Durée : 1h30 - tarif 180€ par classe- niveau 1

Visite sensorielle et organique ponctuée de temps de découvertes et de courtes séquences d'activité pour les élèves, à l'issue de laquelle ils doivent comprendre ce qu'est une usine, ce qu'on y faisait, comment on y vivait, ce que c'est devenu. Une trace est constituée au cours du circuit par chacun des visiteurs et emportée, elle mêle poésie et réalité et permet des prolongements en classe, au-delà de la visite.

ATTENTION : les visites et ateliers scolaires ne peuvent se dérouler que durant trois semaines : une en février (15 au 19), une en avril (19 au 23) et une dernière avant les grandes vacances (28 juin au 2 juillet).

LES ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES :

Elles font l'objet de PROJETS SUR MESURE, à construire avec l'enseignant Collège, lycée – Durée et tarif à déterminer selon projet – niveau 3

A titre indicatif, voici quelques exemples d'activités envisageables :

> REGARDER ET DESSINER L'USINE

Atelier arts plastiques : Observer et dessiner les formes, matières et paysages à l'intérieur et à l'extérieur de l'usine. Atelier encadré par un plasticien du Non-lieu.

> USINAGE

Atelier arts plastiques : un travail en équipes comme à l'usine, rythmé, avec un contremaître-plasticien et au cours duquel les formes observées dans l'usine sont utilisées pour construire collectivement une grande fresque à emporter.

> DÉBOBINEZ/REBOBINEZ

Atelier arts plastiques: dans la Bobinothèque, un artiste plasticien invite les élèves à créer des objets en détournant des éléments de petit patrimoine textile du Non-Lieu, en particulier des fils de matières et couleurs différentes.

> PARKOUR

Ateliers « corps et espaces » avec Parkour59 : « Valoriser et se réapproprier notre patrimoine au travers la pratique Parkour afin de sensibiliser nos jeunes sur l'histoire de notre ville. Se déplacer, avec grâce, aisance et efficacité dans les trois dimensions de l'espace urbain. »

Projet à construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

> CHORÉGRAPHIE USINÉE

Ateliers « Danse contemporaine et patrimoine » avec Nathalie Baldo et la compagnie La pluie qui tombe : « Improviser / découvrir des lieux insolites de par leur histoire et leur architecture/ investir l'espace public/ garder des traces. »

Projet à construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

Les coûts de ces visites et ateliers peuvent être pris en charge, dans le cadre d'un projet lié à la valorisation du patrimoine et de l'architecture, déposé auprès de la Mission Ville d'Art et d'Histoire.

Prendre contact avec Céline Coisne - ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr

LA MANUFACTURE – MUSÉE DE LA MÉMOIRE ET DE LA CRÉATION TEXTILE



Contact pour l'action culturelle

Camille Douay, responsable de la programmation et des publics
03.20.65.31.90 // camille@lamanufacture-roubaix.fr
29 avenue Lagache 591000 Roubaix
www.lamanufacture-roubaix.fr

La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile, est implantée sur l'ancien site de production du tissage CRAYE. Le musée est dédié à la mémoire du textile, un secteur industriel à l'origine de la prospérité et du rayonnement de la ville de Roubaix et de tout son versant. La collection permanente est constituée de nombreuses machines textiles, notamment de métiers à tisser en état de fonctionnement. L'ensemble des collections valorisent l'histoire textile du territoire tout en questionnant l'avenir. Une programmation d'expositions temporaires couvrant les champs du design, de la mode et des arts visuels ainsi que les événements et ateliers organisés tout au long de l'année en font un lieu de référence sur le textile du point de vue historique et contemporain.

Le projet d'action culturelle

Des visites interactives et des ateliers sont proposés aux élèves de collège et de lycée.

Les visites et ateliers proposés par la Manufacture utilisent différents supports pédagogiques (cartes d'identité des travailleurs du textile, matières textiles variées à toucher et à sentir, textiles innovants, photographies anciennes, objets à manipuler, albums jeunesse, vidéos d'archive, témoignages vidéos), permettant d'explorer plusieurs thématiques de manière ludique et interactive :

- Les grandes étapes de l'histoire textile de Roubaix à travers les machines en fonctionnement ;
- L'initiation sensible au textile ;
- L'évolution des conditions de travail à travers les époques et les métiers du textile ;
- L'évolution des techniques, les grandes inventions et les sources d'énergie (jusqu'aux textiles techniques) ;
- L'apprentissage de la technique et du vocabulaire de base du tissage.

Les actions qui peuvent être mises en place

VISITE POUR LE COLLEGE

Retour à l'âge industriel

Lors de cette visite ludique et interactive, vos élèves deviennent tour à tour inventeur, ouvrier, ourdisseuse, manufacturier, styliste... A travers leur personnage et au son des métiers en fonctionnement, ils découvrent ainsi toutes les facettes de l'âge industriel.

Une expérience qui met à l'honneur les hommes et les femmes qui ont pris part à la grande aventure textile et s'intéresse particulièrement à l'évolution des conditions de vie et de travail des ouvriers. En s'appuyant sur l'exemple de l'histoire textile métropolitaine, la visite ouvre des perspectives sur l'évolution et l'avenir du textile.

Durée : 1h30 / Visite accompagnée d'un guide

Tarif : 95 € /classe

Infos et réservations : groupe@roubaixtourisme.com

Atelier : Tissage mural **- initiation au tissage niveau 2

Un atelier d'initiation niveau 2 sur métier individuel pour expérimenter les techniques et le vocabulaire du tissage tout en réalisant son propre tissu au grès de sa créativité. Chacun repartira avec sa création.

Durée : 1h

Tarif : 125€ /classe

VISITE POUR LE LYCEE

Visite guidée du musée

A travers la visite guidée du parc machine et au son des métiers en fonctionnement, vos élèves découvrent l'aventure textile de la métropole. Des ateliers en campagne au formidable développement industriel puis aux bouleversements économiques du 20ème siècle, le guide raconte l'histoire humaine et industrielle du textile en s'appuyant sur les collections et les ressources vidéo conçues par le musée.

Durée : 1h /Visite accompagnée d'un guide

Tarif : 95 € /classe

Infos et réservations : groupes@roubaixtourisme.com

OU

Visite et rencontre témoignage

A la suite de la visite du musée, rencontrez, dialoguez et échangez pendant 30 minutes avec les travailleurs du textile d'hier et d'aujourd'hui. Ils sont mécanicien, tisserand, styliste, chimiste ou couturière et ils témoignent de leur parcours professionnel et personnel. Un temps d'échange et de discussion pour mieux connaître les dessous du métier.

Durée : 1h 30 /Visite accompagnée d'un guide

Tarif : 160 € /classe

Infos et réservations : groupes@roubaixtourisme.com

OU

Visite « Retour à l'âge industriel »

Lors de cette visite ludique et interactive, vos élèves deviennent tour à tour inventeur, ouvrier, ourdisseuse, manufacturier, styliste... à travers leur personnage et au son des métiers en fonctionnement, ils découvrent toutes les facettes de l'âge industriel. Une expérience qui met à l'honneur les hommes et les femmes qui ont pris part à la grande aventure textile et s'intéresse particulièrement à l'évolution des conditions de vie et de travail des ouvriers. La visite ouvre également des perspectives sur l'évolution et l'avenir du textile.

Durée : 1h30 /Visite accompagnée d'un guide

Tarif : 95 € /classe

Infos et réservations : groupes@roubaixtourisme.com

Atelier : Tissage mural ***- initiation au tissage niveau 3

Un atelier d'initiation niveau 3 sur métier individuel pour expérimenter les techniques et le vocabulaire du tissage tout en réalisant son propre tissu au grès de sa créativité. Chacun repartira avec sa création.

Durée : 1h

Tarif : 125€ /classe

Infos et réservations : groupes@roubaixtourisme.com

Il est également envisageable de bâtir des actions sur mesure (en dehors des visites et ateliers proposés) en fonction de vos projets. Contact : camille@lamanufacture-roubaix.fr.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Programmation des expositions temporaires consultable sur le site internet : <http://lamanufacture-roubaix.com> à partir de septembre 2020 – Regards contemporains sur le textile : art textile, photographie, design, mode.

Les coûts de ces visites et ateliers peuvent être pris en charge, dans le cadre d'un projet lié à la valorisation du patrimoine et de l'architecture, déposé auprès de la Mission Ville d'Art et d'Histoire.

Prendre contact avec Céline Coisne - ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr

INSTITUT DU MONDE ARABE - Tourcoing

Contact pour l'action culturelle

Manuela Lespleque, chargée des actions éducatives
03.28.35.04.00

mlespleque@ima-tourcoing.fr // accueil@ima-tourcoing.fr

9 rue Gabriel Péri - 59200 Tourcoing

www.ima-tourcoing.fr



L'Institut du monde arabe-Tourcoing a pour objectif de **promouvoir les cultures du monde arabe** en région Hauts-de-France par une programmation variée de spectacles vivants, de conférences, d'exposition et d'actions éducatives.

La **transmission** est une des missions phares de l'Institut du monde arabe-Tourcoing. C'est la raison pour laquelle l'IMA-Tourcoing mène des actions envers le public scolaire. Les actions éducatives ont pour ambition de **sensibiliser aux cultures et civilisations du monde arabe** et de mieux les faire connaître. Elles se traduisent notamment par des visites-ateliers en lien avec l'exposition en cours ou des spectacles à venir, mais aussi des rencontres avec des artistes.

Les actions qui peuvent être mises en place

Pour cette année, l'Institut du monde arabe-Tourcoing organise une exposition en partenariat avec l'Institut pour la photographie (**du 12 septembre 2020 au 24 janvier 2021**), dans le cadre de la Saison Africa2020. Afrique subsaharienne et Afrique du Nord sont fréquemment présentées comme des zones différentes ou qui s'ignorent. Leurs relations à toutes les époques sont pourtant multiples, même si elles sont parfois douloureuses. L'exposition réunira les propositions de 6 photographes originaires ou installés au Maroc, Algérie, Libye, Egypte, Soudan, pour certains professionnels identifiés, pour d'autres non encore repérés, dont les sujets interrogent la présence permanente ou en migration de populations issues d'Afrique subsaharienne dans ces pays.

Il ne s'agira pas de photos de reportages mais de l'expression de regards subjectifs issus du cœur de la société. La sélection fera la part belle aux photographes femmes. L'exposition s'appuiera sur l'émergence de récits et de regards où s'expriment les présences, parfois souterraines, de communautés en mouvement ou en cours d'installation avec un intérêt particulier pour la question des flux migratoires. Nous ne cherchons pas à présenter un miroir à la réalité contemporaine mais à aider à s'exprimer des positions artistiques et aider à la mise en forme des témoignages des migrants eux-mêmes.

Le photographe Bruno Boudjelal, commissaire de cette exposition, est franco-algérien. Lui-même s'est découvert photographe en cherchant à renouer avec sa famille de l'autre côté de la méditerranée. Son travail, né de ce déplacement géographique, répond à une nécessité personnelle. C'est cette urgence dont il a su en transmettre l'impulsion à l'occasion de workshops organisés en 2017 et 2019 en Algérie et en Egypte faisant émerger des travaux très personnels par une attention fine aux réseaux d'amitiés et de connaissance des stagiaires eux-mêmes. L'exposition conçue par l'IMA Tourcoing s'inscrira dans cette recherche de témoignages artistiques inédits.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans : (spectacles, expos, temps forts...)

Visites guidées : découverte de l'exposition avec une médiatrice

Visite guidée gratuite pour les enseignants pour chaque exposition et dossier de presse en ligne sur www.ima-tourcoing.fr

Les visites et ateliers sont gratuits sur réservation par mail : accueil@ima-tourcoing.fr

ou par téléphone au 03 28 35 04 00. Elles ont lieu le mardi à 14h et du mercredi au vendredi 10h – 14h.

MEDIATHÈQUE DE ROUBAIX

Contact pour l'action culturelle

Bruno Capus, action éducative et culturelle
03.20.66.46.06 // bcapus@ville-roubaix.fr
2, rue Pierre Motte, 59000 Roubaix
<http://www.mediathequederoubaix.fr/>



Projets artistiques et éducatifs reliés aux collections et aux services de la médiathèque : promotion des lectures, du livre et de ses formes, valorisation et transmission du patrimoine écrit et graphique, oralité et écriture, culture et éducation numérique.

Le projet d'action culturelle

La médiathèque accueille des collégiens et lycéens avec leurs enseignants sur projets. Nous vous accueillons pour définir ensemble le type d'action en articulation avec les programmes, vos demandes et les offres de la médiathèque et des archives puis nous mettons en œuvre avec vos élèves le projet. Pour que les élèves puissent valoriser pleinement les ateliers de la médiathèque, un enjeu réel doit se dégager avec un travail en amont ou en aval. Nous sommes là pour vous aider à en préciser la nature. Les demandes sont nombreuses et riches, n'hésitez pas à nous contacter au printemps pour réaliser des projets à partir de septembre.

Les actions qui peuvent être mises en place

Une rencontre en amont du projet est toujours nécessaire afin de préciser les objectifs et les moyens du projet. Les coordonnées se trouvent en début de fiche. Les ateliers sont gratuits et permettent également aux participants de bénéficier d'une carte adhérent à la médiathèque. Les demandes sont importantes, il est souhaitable de les traiter au printemps pour une mise en œuvre l'année scolaire suivante.

Les thèmes présentés ne sont pas limitatifs, ils ne représentent que des actions possibles. Ensemble nous pouvons en trouver d'autres. Ces propositions se déclinent en version collège ou lycée :

→ **Atelier lire et écrire au Moyen Age**

Les conditions du scriptorium (lien avec le programme de 5ème) Deux séances : 1/ lire et écrire au Moyen âge 2/ les conditions du scriptorium création d'une lettrine avec manipulation du calame.

→ **Les élèves passeurs de livre**

Apprendre à lire à voix haute pour partager des lectures avec d'autres : enfants, adultes ou personnes dépendantes,

→ **La mythologie grecque au service des jeunes citoyens**

Comment les récits et les figures mythologiques nous obligent à réfléchir aux questions actuelles ? : Dédale et la responsabilité, Calypso l'immortalité, Chiron le sens de la vie, etc. Cette démarche est bien adaptée aux projets de liaison CM2 sixième ou à l'EPI langue et culture de l'antiquité.

→ **Le Français langue Étrangère (FLE), les ULIS**

Accueil et valorisation des apprentissages pour les publics de jeunes migrants scolarisés en FLE. Accueil spécifique pour les élèves en ULIS

→ **Découverte et manipulation de la merveilleuse collection de livre d'artistes**

Analyses et réalisations de pliage, collage, pop-up, etc. Ce sont des ateliers qui tissent des liens entre texte et forme

→ **A la découverte des métiers du livre**

Création, diffusion, valorisation et manipulation (enseignement d'exploration).

→ Lire les textes littéraires à voix haute

Il s'agit de prendre plaisir à entendre des œuvres littéraires, s'entraîner à bien lire grâce à une bonne compréhension de l'œuvre abordée.

Spécial nouveau bac de français : Entraînement lecture à voix haute pour le nouveau bac de français, une bonne lecture en début d'épreuve ce sont des points de gagnés. Entraînons-nous aussi avec les professionnels du livre.

→ Cultures et responsabilités numériques

Comment communiquons-nous, nous informons-nous, quels crédit accordons-nous à ce que nous lisons et ce que nous regardons, les sources que nous utilisons sont-elles intentionnées, les outils que nous utilisons pour lire et regarder sont-ils neutres ?

Comment choisissons-nous nos outils informatiques ? Ces outils changent-ils la nature de l'information à laquelle nous accédons ?

Changer d'outils informatiques, est-ce changer notre vision du monde ?

Nous proposons des ateliers de réflexion collective sur les cultures numériques autour de ces questions.

Contact : André Vanderlynden // 03.20.66.43.19 // avanderlynden@ville-roubaix.fr

→ Coder, c'est écrire

Ecrire c'est créer, inventer, se projeter.

Et si nous apprenions à écrire du code informatique ?

Quels liens pouvons-nous tisser entre l'Homme et la machine au travers du codage ?

Nous proposons un atelier de codage d'objets en trois dimensions que l'imprimante 3d fabriquera pour nous

ARCHIVES DE ROUBAIX

Contact pour l'action culturelle

Marie Bouquet, responsable du service des archives municipales

03.20.66.46.94 // mbouquet@ville-roubaix.fr

Agathe Lepagnol, archiviste

03.20.66.46.95 // alepagnol@ville-roubaix.fr



Le projet d'action culturelle

Les archivistes proposent des ateliers destinés aux publics scolaires secondaires. Ces ateliers se déroulent aux Archives municipales. Ils permettent aux élèves de découvrir le domaine des archives, le métier d'archiviste et l'histoire roubaisienne. Les thèmes et/ou les périodes étudiés sont définis avec l'enseignant et selon les documents disponibles.

Les séances comprennent toujours : un temps de présentation du domaine des archives et du métier d'archiviste ; un atelier sur documents originaux, selon le thème et/ou la période étudiés définis avec l'enseignant et selon les documents disponibles. **Attention, le nombre de projets est limité : prenez contact avec nous le plus en amont possible.**

Les actions qui peuvent être mises en place

La fabrique de l'histoire : présentation de documents d'archives originaux, description de ces sources de l'histoire, comment construire un récit historique fiable. Exemple : le parcours de Jean Lebas, les soldats roubaisiens en 1914-1918, 1939-1945 etc.

- **Possibilité de créer de nouveaux ateliers en cohérence avec votre projet scolaire**

Roubaix pendant la première guerre mondiale : la vie quotidienne à Roubaix à travers les affiches, les cartes postales et la correspondance (lien avec le programme de 3ème, d'histoire des arts ...)

Découverte des Archives. Que conserve-t-on ? Pourquoi ? Pour qui ? Qui en décide ?

LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT

Contact pour l'action culturelle

Florence Tételain, responsable du service des publics
03.20.69.23.64 // ftetelain@ville-roubaix.fr
24 rue des Champs - 59100 Roubaix
www.roubaix-lapiscine.com

Réservation obligatoire au Service des Publics :

03.20.69.23.67
musee.publics@ville-roubaix.fr



© Alain Le prince

Les collections du musée, constituées tout au long des XIXe et XXe siècles abolissent toute hiérarchie entre **Arts Appliqués et Beaux-Arts**.

- **Le fond textile** allant de l'Egypte copte aux créations contemporaines côtoie les collections de mode et de bijoux ;
- Le **jardin de sculptures** dans le bassin dialogue avec des céramiques de Chagall, Picasso, Dufy, Pignon, Carbonell...
- Les collections Beaux-Arts :
 - Le XIXe siècle commence avec un ensemble néo-classique autour de la figure d'Ingres puis propose des œuvres de Carolus Duran, Monticelli, Weerts, Gérôme, Cogghe, Fantin Latour, Rodin, Carpeaux, Claudel...
 - Le XXe siècle évoque Bernard, Vuillard, Bonnard, Vlaminck, Gromaire, Foujita, Lempicka, Bourdelle, Pompon, Bugatti...
- Le **Groupe de Roubaix** avec des œuvres de Leroy, Dodeigne, Delporte, Roulland, Ronet, Van Hecke...
- La nouvelle **galerie de sculptures** aborde la question de la fabrique de la sculpture à la fin du XIXe et au XXe et débouche sur la reconstitution à l'identique de l'atelier du sculpteur Henri Bouchard.
- **L'histoire de Roubaix** : évocation de son patrimoine architectural et urbain ainsi qu'une galerie de portraits.

Le projet d'action culturelle

- Favoriser **l'éveil artistique** des jeunes publics.
- Les sensibiliser aux collections du musée, à la pratique des arts plastiques en associant les **notions de ludisme et de plaisir**.
- Entraîner une **démarche interdisciplinaire**.
- Favoriser **l'épanouissement personnel** du jeune.

Les actions qui peuvent être mises en place

Suivant le principe du carnet de voyages, le **parcours avec promène-carnet** donne aux jeunes une part active, car en plus de la parole, ils **s'expriment librement par l'écrit et le dessin** tout au long de leurs découvertes.

Selon le choix de la thématique, le parcours s'appuie sur **certaines de nos œuvres ou le bâtiment**, pour des collectes visuelles et auditives, qui seront retranscrites pour devenir un **carnet d'idées, de sensations, d'images ou encore d'émotions**.

Durée : 1 heure 30.

Plusieurs thématiques sont proposées : le parcours Beaux-Arts ; la sculpture des XIXe et XXe siècles ; la réhabilitation du bâtiment ; Sport et hygiénisme ; les femmes artistes ; l'art animalier des XIXe et XXe siècles...

Des parcours sont également proposés sur certaines de nos expositions temporaires.

Entrées et parcours gratuits pour les établissements roubaisiens.

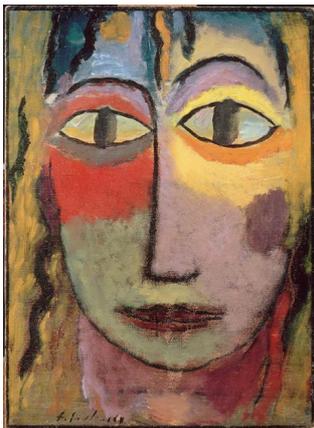
L'ensemble des thématiques est présenté sur notre site internet.

Les animations ponctuelles sont également à destination des collégiens et lycéens.

La programmation

Octobre 2020 – Janvier 2021

ALEXEJ VON JAWLENSKY



Peu montrée en France, la peinture d'Alexej Von Jawlensky (1864-1941) est un apport très singulier à la modernité issue du fauvisme. Parmi les premiers à employer le principe des séries, Jawlensky se passionne notamment pour le motif de visage qu'il recompose jusqu'à l'affirmation d'une nouvelle et singulière abstraction. Riche de nombreux et grands prêts internationaux, cette première grande rétrospective française de l'artiste, sur une idée d'ltzhak Goldberg, est un partenariat avec la Fondation Mapfre à Madrid et les musées de Marseille. Aux côtés de Jawlensky, figureront des œuvres de nombreux artistes auxquels il fut lié : Matisse, Rouault, Kandinsky, Klee... Une découverte étincelante.

Alexej von Jawlensky, *Tête de femme "Méduse".*
Ombre et lumière, 1923

EUGÈNE DODEIGNE

Eugène Dodeigne (1923-2015) est une figure essentielle de la sculpture française contemporaine à laquelle il a apporté une contribution très singulière, reconnue dans le monde entier. Membre fondateur du Groupe de Roubaix, il est bien représenté dans les collections de La Piscine qui tenait à lui rendre hommage, chez lui, avec une rétrospective très complète, conçue grâce au soutien de sa famille et de ses collectionneurs nordistes



Eugène Dodeigne, *Torse de femme*

LE SALON DE LA BANDE-DESSINÉE ET DES ARTS GRAPHIQUES

Contact pour l'action culturelle

Hervé Waguët, chargé de mission culture et territoire

03.59.57.32.15 // hwaguët@ville-roubaix.fr

Mairie de Roubaix / DGDT / 10 rue du Château, 59 100 Roubaix

www.ville-roubaix.fr



La **15^e édition du salon de la bande dessinée et des arts graphiques** aura lieu en mai 2020, samedi et dimanche, à la salle Watremez, 9 rue de l'Hospice.

Le salon permet la rencontre avec des auteurs de bande dessinée et différentes écoles de formations « graphiques », couvrant ainsi l'ensemble des métiers de la chaîne graphique, de la création à la diffusion des supports. Vous y découvrirez par ailleurs des **démonstrations** de sérigraphie, des **ateliers** de bande dessinée, de story-board ou de **film d'animation** pour les enfants, la Médiathèque de Roubaix, des bouquinistes, Ankama...

Au cours du « mai de la BD », une **dizaine d'expositions** en lien avec le monde de la bande dessinée seront présentées au public tout le mois à travers la ville, par les structures et acteurs culturels du territoire. Elles permettront de découvrir le travail de dessinateurs de bande dessinée, différents types de supports et de formes graphiques en lien avec les films d'animation, les jeux vidéo...

La ville de Roubaix est très riche dans ce domaine, de nombreux dessinateurs y vivent, y travaillent.

Le salon et les expositions présentées peuvent constituer un temps fort pour les enseignants qui veulent mettre en place un projet en lien avec l'univers de la bande dessinée avec leur classe durant l'année scolaire 2020-2021.

Sur demande, des rencontres avec des auteurs et des visites d'expositions pourront être mises en place dans le cadre du Salon 2019.

Pour vous faire une idée des propositions, découvrez le **Salon de la BD 2020, prochainement à la Salle Watremez, rue de l'Hospice.**

Plus d'infos sur la page Facebook « Festival BD Roubaix » : <https://www.facebook.com/Festival-BD-Roubaix-166202813420304/?fref=ts>

Elèves et Spectateurs

Contact pour l'action culturelle

Jérôme Elias, chargé de mission jeune public
03 20 58 14 16 - jeunepublic@cineligue-hdf.org
104 rue de Cambrai 59000 Lille
www.cineligue-hdf.org



Elèves et spectateurs à Roubaix est une proposition de projections de films citoyens permettant aux collégiens de Roubaix de découvrir deux films en salle au Duplexe et de bénéficier d'interventions en classe d'une heure après chaque film. Les films choisis sont issus de filmographies de tous pays, et permettent d'aborder des thèmes liés à la citoyenneté tout en étant en adéquation avec l'âge et les préoccupations des adolescents.

Des documents – fiches-élèves – sont remis à chaque élève participant au projet. En amont des projections, les enseignants reçoivent une formation de sensibilisation sur les films afin de préparer les projections avec les élèves.

CinéLigue intervient deux fois dans chaque classe inscrite afin d'analyser les deux films avec les élèves.

Le projet d'action culturelle

Le projet permet aux élèves de découvrir une filmographie qu'ils ne fréquentent pas spontanément, et qui permet d'aborder des thèmes citoyens. Ce projet leur apporte une ouverture culturelle, la découverte du cinéma de centre-ville, et de discuter avec des intervenants extérieurs au sein des classes et en lien avec les enseignants participants.

Objectifs :

- Faire découvrir le cinéma et ses auteurs aux élèves
- Réfléchir à des problématiques citoyennes soulevées par les films
- Développer l'esprit critique et l'esprit d'analyse des élèves et leur apprendre à débattre

Discipline artistique : cinéma

Public ciblé : collégiens de tous niveaux (6ème à 3ème)

Programmation adaptée aux collégiens de la 6e à la 3e

Projections d'1h30 à 2h au Duplexe cinémas – Puis interventions en classe d'une heure, calée avec les enseignants concernés.

Ces projections et interventions auront lieu entre **Novembre 2020 et Avril 2021** au Duplexe.

La programmation d'Elèves et Spectateurs à Roubaix 2020/2021 est en cours. Elle sera proposée aux établissements scolaires courant mai 2020. Cependant, nous pouvons vous donner quelques titres de films qui seront proposés aux élèves pour la rentrée prochaine :

- **La jeune fille et son aigle de Otto Bell**
- **Jiburo de Lee Jung-hyang**
- **Captain fantastic de Matt Ross**
- **Your name de Makoto Shinkai**

Tarifs :

- projections au Duplexe : 1 euro par élève.

- Le service culture de la Ville de Roubaix finance les interventions de Ciné Ligue, les documents pédagogiques et le reste du coût de la projection (à hauteur de 2 euros par élève).

LES RESSOURCES POUR LESQUELLES VOUS DEVEZ TROUVER UN FINANCEMENT

Les structures que vous trouverez dans les pages suivantes proposent toutes des interventions adaptées à l'enseignement secondaire. Il vous faudra cependant trouver un moyen de financer ces interventions. Vous pouvez vous rapprocher de votre chef d'établissement, ou des personnes à contacter en début de ce livret (p.6) pour vous aider.

LA CONDITION PUBLIQUE



Contact pour l'action culturelle

Victor Marois, chargé des publics et de la billetterie
03.28.33.48.33 // vmarois@laconditionpublique.com
14, Place Faidherbe 59100 Roubaix
www.laconditionpublique.com

La Condition Publique est un LABORATOIRE CREATIF, lieu de vie, de travail et de diffusion, au **croisement entre culture et innovation sociale, urbaine et environnementale**.

- LIEU DE VIE ET DE PATRIMOINE tirant profit de son architecture exceptionnelle, monument historique, avec sa rue couverte, sa Verrière, son restaurant et ses toits terrasses végétalisés.
- LIEU DE TRAVAIL ET DE CRÉATION hébergeant des entreprises culturelles, créatives et de l'innovation sociale et accompagnant leur développement.
- LIEU DE DIFFUSION ARTISTIQUE, avec une programmation foisonnante d'expositions, de concerts et d'événements autour de deux saisons : l'AUTOMNE et le PRINTEMPS.

Ancienne friche industrielle, La Condition Publique réunit lieux d'expositions, de spectacles, de concerts et de grands événements. C'est aussi un lieu d'expérimentation et de travail réunissant 26 structures créatives (projets média, design, musique, artistes...). Son lieu de vie propose également de nombreux ateliers créatifs en lien avec la programmation et son Fablab.

Le projet d'action culturelle

L'action culturelle de la Condition Publique se décline autour de grandes saisons thématiques (expositions, concerts, conférences, ateliers etc.) Nous proposons ainsi des visites guidées des expositions et du parcours street art. Des ateliers peuvent être organisés en lien avec la programmation. Le Fablab est un lieu ouvert toute l'année où nous pouvons accueillir des groupes sur la thématique de la création numérique. Enfin, nous pouvons mettre les établissements en relation avec les structures résidentes qui proposent pour la plupart des actions pour les scolaires.

Les activités :

- **Sont co-élaborées avec les enseignants et si possible avec les élèves**
- Visent à **rechercher et expérimenter** plutôt qu'à emmagasiner un savoir
- Visent à **mutualiser et à partager les savoirs, les imaginaires et les productions**
- Visent à **tisser du lien entre les différents acteurs et avec le quartier** (habitants, artistes, élèves, artisans...)

L'équipe du pôle développement met en relation les enseignants avec les nouveaux résidents (Fablab, designers, le Labo des histoires) de la Condition Publique pour construire des projets « sur mesure ».

Les actions qui peuvent être mises en place

> VISITE « DE LA LAINE A LA CULTURE »

Visite guidée et insolite du lieu, découverte de son histoire et de son fonctionnement

Collèges & lycées

La Condition Publique est un des monuments les plus emblématiques de Roubaix, labellisée *Ville d'art et d'histoire*. Nos équipes peuvent proposer des visites thématiques du lieu, de son histoire et de son patrimoine, et de sa transformation en manufacture culturelle. Plusieurs types de visites sont possibles en fonction du projet pédagogique dans lequel celles-ci sont inscrites.

Durée : 1h environ

Tarif indicatif : gratuit

> RENCONTRE AUTOUR D'UNE EXPOSITION / D'UN SPECTACLE

Visite du lieu, découverte de son histoire et de son fonctionnement

Collèges & lycées

La Condition Publique décline une programmation pluridisciplinaire en proposant à chaque fois différents modes de rencontres : en amont ou en aval des spectacles avec les compagnies artistiques (répétitions publiques, découverte des coulisses) ; ou encore des expositions (rencontres avec les artistes, découverte des dessous techniques d'une exposition...)

Durée : 1h- 2h environ

Gratuit

> ACTIVITÉ CONSTRUITE AVEC UNE DES STRUCTURES RÉSIDANT À LA CONDITION PUBLIQUE :

Faubourg I32 – designers

Collèges & lycées

Léa Barbier, Pauline L'Hôtel, Jason Michel, Chloé Petitjean Légerot et Thomas Piquet, sont 5 artistes et designers réunis depuis 2013 autour de la même envie : concevoir des dispositifs d'interactions entre designers, public et territoires ainsi que des objets locaux. Par le biais d'ateliers courts comme de projets participatifs longs, ils imaginent des moyens de **créer, de produire autrement de façon collective. Ils initient des actions donnant au public la possibilité de s'approprier son environnement – objet, mobilier et espace public.**

Ils visent également une production raisonnée d'objets par la création de réseaux locaux.

Ils agissent en faveur de la production d'objets dont les coûts de fabrication et l'impact écologique sont réduits à leur minimum. De même, ils revendiquent la pratique d'un design social et humaniste, par et pour tous.

La programmation

Grande expositions et nombreux événements : autour de la saison Africa 2020

- 2nd semestre 2020

Tout au long de l'année, la Condition Publique propose des visites guidées des œuvres de street-art qui jalonnent le Quartier du Pile, véritable musée à ciel ouvert.

ASSOCIATION LIVE

Contact pour l'action culturelle

Karim Mraini, directeur
03.20.80.75.35 / karim@association-live.fr
301, avenue des Nations Unies 59100 Roubaix
www.association-live.fr



La présentation de la structure

LIVE a pour ambition de favoriser l'accès aux pratiques culturelles pour tous, et de soutenir les pratiques artistiques amateurs. Elle dispose d'un grand répertoire d'artistes aux univers très divers, afin de mener des projets de musique, de danse ou d'arts visuels. Pour cela, LIVE s'appuie sur plus de 25 ans d'expérience, 2 studios de répétition et un bar-concert associatif : Le Bar Live.

Le projet d'action culturelle

L'association Live vise à faire de ce lieu de **mixité** artistique, musicale et sociale, un lieu d'échange culturel **accessible à tous**. Dans cette idée d'appropriation de cet espace par ses publics et plus largement les roubaisiens, l'association Live met à disposition son infrastructure et son équipe pour la mise en place de projets culturels complets et originaux.

L'ensemble de nos ateliers s'articulent autour de deux thèmes : **les musiques à part** et **les pratiques artistiques innovantes**.

Chaque projet est construit en partenariat avec la structure demandeuse, l'équipe de l'association et le réseau qui l'accompagne. De ce fait, il peut facilement s'adapter à vos envies et vos objectifs.

Les actions qui peuvent être mises en place

Niveau 2 - projet d'atelier de pratique de 5 à 10 séances

Mini-reporters Vidéo : Tantôt acteurs, tantôt cameramen, les enfants découvrent grâce à cette activité, les différents aspects techniques des tournages vidéos en réalisant un mini reportage, de son écriture au montage. Camera, écriture, tournage sur fond vert et jeux de rôles seront au rendez-vous !

Au rythme des percussions : Cette activité invite les enfants à la découverte du « rythme », par la pratique des percussions traditionnelles et modernes. Ils pourront ensuite enregistrer leurs rythmes grâce à un ordinateur et ainsi s'amuser à créer différents assemblages rythmiques. Cette activité est aussi un espace collectif de création *rythmé* par les idées et les envies de chacun : les enfants auront aussi la possibilité d'inventer leurs propres percussions pour agrémenter les rythmes enregistrés ! Les créations rythmiques seront ensuite restituées sur CD.

La programmation

www.live-asso.fr
<https://www.facebook.com/BarLive301>

LA PLUIE D'OISEAUX

Contact pour l'action culturelle

Edith Henry, chargée de projets
06.31.67.28.17 // edith@lapluiedoiseaux.asso.fr
20 rue de Lille – 59100 Roubaix
www.lapluiedoiseaux.asso.fr



Née en 1994, **La Pluie d'Oiseaux** est une association artistique au rayonnement régional et international basée sur la **rencontre** entre les cultures, entre les disciplines artistiques, entre les personnes – le « **faire ensemble** » structure nos activités.

Relier, coopérer, partager, construire, accompagner se conjuguent au quotidien à La Pluie d'Oiseaux et se déclinent en actions **artistes-habitants**, en **ateliers**, en **recherches artistiques**, en création et diffusion de **spectacles** et **d'expositions**, en **actions internationales (en lien avec le Kurdistan, la Chine, la Côte d'Ivoire, le Mali)**.

La Pluie d'Oiseaux s'inscrit dans l'**éducation populaire**. Elle a l'**agrément de l'Education Nationale**. Nos **actions en école** sont élaborées en **dialogue** avec les enseignants et les artistes.

Le projet d'action culturelle

Riche d'une **expérience** longue et variée (en **arts plastiques, écriture, musique, calligraphie, danse, reliure, théâtre**... pour des ateliers, expositions, spectacles, performances, concerts, édition de livres...), forte de **l'engagement** de collaborateurs de cultures et d'âges différents et aux compétences complémentaires (et d'une base de matériel pour les ateliers, expositions, spectacles...), nous aimons particulièrement associer les arts (contes et peintures / chant et travail de la glaise / écriture, théâtre et arts plastique / ...)



Les actions qui peuvent être mises en place

La Pluie d'Oiseaux est un réseau d'artistes de tous domaines venus de différents pays ou régions : calligraphes iraniens, peintres africains, plasticiens roubaisiens, musiciens kurdes, conteurs picards, comédiens du Pas-de-Calais ou venus du Maroc et de Pologne, danseuses lilloises etc. Nous pouvons proposer des rencontres et des ateliers, l'accompagnement artistique d'un projet, des moments qui permettent de transmettre le geste du peintre ou de l'acteur; la couleur et la matière des mots, les rythmes du pinceau ou des percussions... créer, inventer, imaginer et avoir plaisir à cela - avec des peintres, photographes, calligraphes, écrivains, comédiens, danseurs, musiciens, chanteurs, vidéastes, conteurs, relieurs, marionnettistes, preneurs et bidouilleurs de sons etc.

Nous pouvons concevoir les actions aussi bien en collège qu'en lycée, en partenariat avec les enseignants.

Depuis 2020, La Pluie d'Oiseaux propose des actions via le dispositif PEPS du Conseil Régional.

Les conturlurades : raconter des histoires en associant les arts plastiques et l'art de conter.

Fictions sonores : écrire et réaliser des fictions sonores (façon dramatiques radios).

LE LABO DES HISTOIRES

Contact pour l'action culturelle

Prescillia Ben, directrice
03 20 83 62 13 / prescillia@labodeshistoires.com
14, place Faidherbe 59100 Roubaix
<http://labodeshistoires.com/>



l'écriture en liberté

Le Labo des histoires est une association loi 1901, qui propose des **ateliers d'écriture gratuits** aux jeunes de moins de 25 ans. Ces activités s'adressent à la fois aux personnes qui souhaitent écrire mais aussi à ceux qui, pour diverses raisons, sont exclus des pratiques d'écriture. Le Labo souhaite (re-)donner le **goût d'écrire au plus grand nombre**, de manière **ludique** et **créative**, grâce à son vivier d'intervenants professionnels de l'écriture.

Le projet d'action culturelle

Le Labo des histoires Hauts-de-France organise des ateliers d'écriture « hors-les-murs », en faisant intervenir des professionnels de l'écriture dans les structures des champs éducatif, social et culturel. Les ateliers font partie intégrante de projets construits en étroite collaboration avec la structure partenaire. Les projets menés au sein de structures éducatives s'inscrivent directement dans une démarche complémentaire de l'enseignement, tout en offrant aux élèves un cadre propice à la création artistique et au lâcher-prise.

Les actions qui peuvent être mises en place

Discipline artistique :

Littérature

Thème : Oralité : Ateliers Slam (découverte du genre, écriture des textes et restitution sous forme de déclamation)

Public: Collège et lycée, tous les jeunes de moins de 25 ans.

LE COLISÉE

Contact pour l'action culturelle

Claire Thiollier, chargée des relations avec le public
03.20.24.28.23 // claire.thiollier@coliseeroubaix.com
31 rue de l'Epeule, 59051 Roubaix
<http://www.coliseeroubaix.com>

Réservations :

Dominique Gautier, Réservations billetterie
03.20.24.07.07 // dominique.gautier@coliseeroubaix.com



Le Colisée propose un programme pluridisciplinaire : nouveau cirque, théâtre, danse, grands spectacles, musiques... Lieu idéal pour une sensibilisation aux arts vivants ! Réjouissants, spectaculaires, poétiques et parfois déjantés, les spectacles du Colisée ont en commun d'être à la fois accessibles à tous et de grande exigence artistique. Cette particularité induit une fréquentation variée et un public mélangé et de tous âges dans ce grand théâtre de 1700 places.

Les actions qui peuvent être mises en place : rencontre d'artistes, visites, dépliant ludique, ateliers, temps d'échange autour du spectacle vivant ou d'un spectacle précis...

Une démarche de médiation est engagée depuis la saison 2011 : favoriser la rencontre, créer des « passerelles ». Il ne suffit pas « d'expliquer », mieux vaut trouver les chemins d'une véritable médiation. Une des pistes est évidemment de proposer plusieurs formes de rencontres et de travailler avec les publics plus que pour eux et d'inventer ensemble :

- Mise à disposition d'un dossier pédagogique aux enseignants (quand les artistes nous les fournissent)
- Distribution ou téléchargement possible d'un dépliant pédagogique et ludique
- Invitation à visiter le théâtre, notamment pour s'inscrire dans l'Histoire des Arts ou compléter un livret de spectateur des élèves, découverte du lieu, des codes et des métiers du spectacle vivant
- Proposition d'un temps d'échange avec la Compagnie après la représentation : les comédiens, les techniciens, le metteur en scène
- Proposition de prolongations qui confortent la notion d'échange : que les élèves réalisent dans le projet pédagogique une production (écriture, réalisation d'arts plastiques, article de presse...) offerte au théâtre et à la Compagnie reçue.

Projet de sensibilisation : visite de lieu culturel et de ses coulisses, visite guidée patrimoine, visite ludique, rencontre avec un artiste une équipe, atelier ponctuel en une séance etc.

Sortie au spectacle pour découvrir différentes disciplines artistiques : nouveau cirque, théâtre, danse, grands spectacles, musiques, illusion etc. Nous avons à cœur de toujours adapter nos propositions au public qui souhaite partager avec notre salle (les visites s'adaptent au public, à leurs questions et aux centres d'intérêts spécifiques (métiers, utilisation de la scène...)). Pour les représentations, la tranche d'âge varie selon les spectacles.

L'ensemble de la programmation de la saison prochaine sera consultable sur le site dès le 26 mai.

Pour plus de précisions ou pour connaître le programme des représentations scolaires : par mail à claire.thiollier@coliseeroubaix.com

COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE

Contact pour l'action culturelle

Chrissie Carpentier, chargée des relations avec les publics
03.20.65.96.57 / ccarpentier@oiseau-mouche.org
28 avenue des Nations Unies, 59100 Roubaix
www.oiseau-mouche.org



Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche est **l'espace de travail et de création de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche**. C'est un lieu atypique et innovant car il accueille une troupe de **vingt-trois comédiens permanents, personnes en situation de handicap mental**. Si sa mission première demeure la création de ses propres spectacles qui partent en tournée en France et à l'étranger (depuis 40 ans, 47 spectacles créés pour plus de 1 600 représentations), elle invite des compagnies de toutes les disciplines artistiques à présenter leurs spectacles.

La permanence des comédiens offre l'opportunité de créer **un rapport privilégié entre la troupe et le public** en lui proposant en parallèle de la **venue à un spectacle, des visites, des ateliers théâtre** ainsi que des activités ludiques en lien avec l'univers du spectacle vivant mais aussi une vraie sensibilisation en classe au spectacle que les élèves viendront voir. Située à Roubaix, la compagnie s'inscrit dans la philosophie de **l'art pour tous** et intègre à son projet artistique une **véritable politique de démocratisation** et d'éducation artistique et culturelle. Chaque saison, elle propose à son public **plusieurs spectacles à destination des plus jeunes** qui contribuent à les **faire rêver, voyager et forger leur regard critique**.

Le projet d'action culturelle

Le projet d'action culturelle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche met en œuvre au quotidien un travail de **sensibilisation et de formation du regard** auprès des groupes de futurs spectateurs. Les comédiens et la chargée des relations avec les publics guideront les plus jeunes spectateurs dans leur découverte et expérience du spectacle vivant. Cet accompagnement de l'élève dès son plus jeune âge nous semble essentiel, afin que l'enfant puisse développer sa **sensibilité, son imagination et son sens critique**, et appréhender ainsi le monde dans lequel il vit. Nous nous déplaçons dans votre classe avant et/ou après la représentation afin de rendre encore plus significative l'expérience de spectateur de chaque enfant, au travers de séances de sensibilisation et de retour-sensible. L'objectif est de **préparer le groupe à sa sortie au spectacle** de manière ludique à travers différentes activités (travail à partir de différents supports : photos, affiche, réalisation de dessins, petits jeux théâtraux, manipulation d'objets, écoute musicale, etc.).

Les actions qui peuvent être mises en place

- **Niveau 1 : Un projet de sensibilisation autour d'un spectacle**

1. Visite du théâtre

Les comédiens de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche guideront les élèves dans les **coulisses du Théâtre** de l'Oiseau-Mouche. Ils y découvriront l'histoire de ce lieu insolite, apprendront à distinguer les **multiples facettes du métier de comédien** et se familiariseront ainsi avec le vocabulaire théâtral. Cette visite leur permettra de **mieux comprendre le fonctionnement d'un théâtre**, de la **machinerie théâtrale** et de découvrir **l'univers des loges**. Ils essayeront des costumes en se mettant en scène seul ou par petits groupes à travers plusieurs jeux d'improvisation.

2. Préparation en classe

Cette séance d'une heure amène les élèves à mieux appréhender leur sortie au spectacle et fournit au groupe **les clés de compréhension** pour qu'ils deviennent des **spectateurs actifs**. Ils plongeront au cœur du spectacle à l'aide de photos, d'extraits vidéo, lecture d'extraits de spectacle, analyse d'affiches, jeux ludiques, etc. Objectifs de l'atelier de sensibilisation :

- S'interroger sur le **rôle de spectateur** et les codes du théâtre
- Découvrir les **métiers de la scène**
- **Approfondir** le spectacle

3. Venue au spectacle

4. Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle

Votre groupe peut participer à une **discussion avec les artistes du spectacle** à l'issue de la représentation. Ces « *bords de plateau* » permettent à chacun de revenir sur **son expérience de spectateur** et de poser toutes les questions en lien avec la représentation à des professionnels du spectacle vivant. Cette rencontre permet aussi de lever des blocages de compréhension lorsque cela arrive. Elles ne sont pas systématiques, pensez donc à faire la demande auprès de la chargée des relations avec le public.

• **Niveau 2 : Un atelier de découverte théâtrale**

Le niveau 2 reprend les actions déclinées en niveau 1. A cela vient s'ajouter la **participation à un training** (pratique artistique d' 1h). Ludique et varié, le training vise avant tout la **découverte théâtrale à travers le corps**. Il repose principalement sur une **série de petits jeux théâtraux** et **mise en situation de plateau**, proposés par un comédien-intervenant de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Les exercices ont pour objet de permettre aux participants de **développer leur capacité à travailler en équipe** et d'interroger le rapport au groupe à travers une pratique artistique. Principalement basée sur des **propositions physiques et ludiques**, elle amènera chaque participant à inscrire son corps dans un espace théâtral travaillant ainsi simultanément, **écoute, confiance, prise de risque, lâcher prise, exercice d'imagination et d'improvisation**. Le théâtre, art de la rencontre directe et immédiate, avec soi et avec l'autre, offre aux enfants une réelle possibilité de se construire soi-même et de se confronter à l'autre. En général, **une à trois séances maximum sont proposées par classe** car il s'agit d'une découverte et d'un éveil à la pratique théâtrale.

• **Niveau 3 : Un projet culturel co-construit avec l'enseignant**

Le parcours de spectateur

A l'occasion d'une programmation jeune public plurielle et transdisciplinaire, la compagnie souhaite accompagner ses jeunes spectateurs dans une découverte et pratique plus aboutie du spectacle vivant à travers la **mise en place d'un parcours de spectateur** sur l'ensemble de l'année scolaire se déclinant de la manière suivante :

- Visite du **théâtre et de ses coulisses**, essai de costumes et jeux théâtraux
- **Venue à plus d'un spectacle** de la saison

Pour chaque représentation :

1. **Sensibilisation en classe** en amont du spectacle (voir ci-dessus)
2. **Rencontre** avec les équipes artistiques (voir ci-dessus)
3. Possibilité d'assister à un **temps de montage-décor**
4. Retour sur le spectacle

Après le spectacle, cette séance propose un retour sur l'expérience que les élèves ont vécue en les invitant à **développer leur sens critique**, à dépasser le jugement « *j'ai aimé / je n'ai pas aimé* », etc.

Objectifs de la séance « *retour sur le spectacle* »

- Se questionner sur l'expérience de la sortie au spectacle
- Discuter des aspects scéniques et des choix d'adaptation
- Participer à des jeux théâtraux

Retours-sensibles sur les spectacles, production de traces (textes, compte-rendu, témoignages audio...) et réalisation de supports-souvenir pour travailler sa mémoire de spectateur et alimenter son livret de spectateur.

Entrez dans les coulisses en assistant à des répétitions ouvertes

Poussez la porte du théâtre et découvrez son espace le plus intime : **les répétitions d'un spectacle** ! (sous réserve - en fonction de la disponibilité de l'équipe artistique). La compagnie vous propose d'accueillir votre classe et de lui faire découvrir l'envers du décor. Outre le fait de pouvoir assister à des répétitions, la chargée des relations avec les publics vous amènera dans les secrets de la création : rencontre avec le metteur en scène et les comédiens, avec l'équipe technique, recherches thématiques, etc.

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans : (spectacles, expos, temps forts...)

La programmation est actuellement en cours d'élaboration. Elle sera officiellement mise en ligne sur notre site internet <http://www.oiseau-mouche.org> courant juillet 2020 et diffusée via notre plaquette de saison début septembre 2020. N'hésitez pas à vous inscrire à notre newsletter et page facebook pour suivre notre actualité. Vous pouvez contacter la chargée des relations avec les publics dès le mois de mai pour construire les projets culturels.

Les tarifs des séances scolaires sont de 6€ par élève. Les accompagnateurs bénéficient de places exonérées (à raison d'un pour 10. Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du même tarif que les enfants à 6€ au lieu de 12€).

Cie TOUS AZIMUTS

Contact pour l'action culturelle

Céline Verdier, responsable artistique.
06.11.19.11.28 // cv.tousazimuts@gmail.com
26 rue du Château - 59100 Roubaix
www.tousazimutsletheatre.fr



Créée en 1982 à Amiens, implantée à Roubaix début 2000, Tous Azimuts est une compagnie de théâtre professionnelle mettant en scène des œuvres classiques et contemporaines, montant des projets avec des partenaires sociaux, éducatifs et culturels, accompagnant les citoyens dans leurs envies de pratiquer le théâtre et dans leur développement personnel.
Installée en centre-ville au théâtre Louis Richard, Tous Azimuts propose aux jeunes publics des ateliers et des stages dans et hors les murs.

Le projet d'action culturelle

Dans son objectif d'accessibilité, la compagnie Tous Azimuts propose des ateliers, sous différentes formes et adaptables en fonction des circonstances. Toute l'année, nous proposons des ateliers théâtres hebdomadaires pour enfant à partir de 7 ans et jusqu'aux adultes au sein de notre structure. Les participants viennent s'inscrire d'eux-mêmes en début d'année et s'engagent pour la saison entière.
Les interventions en milieu scolaire sont montées selon les projets des équipes enseignantes de la moyenne section de maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur.

Les actions qui peuvent être mises en place

Atelier sensibilisation : Sensibilisation aux outils et à la pratique du théâtre, pour une découverte accueillante de soi et des autres. Un thème choisi avec l'équipe pédagogique est le support des exercices d'expression et des échanges entre élèves.

- Entre 3 et 5 séances d'1H30 à 2H
- Coût horaire TTC de 60 €

Atelier restitution : C'est le prolongement de l'atelier sensibilisation. Les élèves sont amenés à jouer un texte lors d'une restitution publique. Le texte peut être le résultat d'un atelier d'écriture. L'apprentissage du texte, la prise de parole, le jeu sur scène, l'improvisation, ... sont autant d'expériences à vivre favorables au développement de la confiance de l'élève dans ses relations sociales et dans son expression orale.

- À partir de 10 séances d'1H30 à 2H
- Coût horaire TTC de 60 €

Conférence théâtralisée / débat : « les discriminations féminines dans le sport »

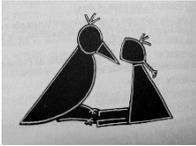
- Avec deux comédiennes
- En salle de conférence ou en classe
- Groupe jusqu'à 100 élèves
- Durée 1H
- Coût intervention TTC de 300 €

Conte théâtralisé / débat : « je te donne : parcours de femmes bénévoles face aux discriminations

- Avec une comédienne, une musicienne/ ou plasticienne et une femme bénévole témoin
- Au théâtre ou à l'école
- Groupe jusqu'à 100 élèves
- Début en mai 2021
- Durée 1h15
- Coût intervention TTC de 500€

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU : conte philosophique de Daniel Lemahieu,
C'est autour de l'arbre, sur le bord de l'autoroute, que se rencontrent le corbeau veuf et la petite fille oubliée. Tous leurs efforts se concentrent sur l'œuf à naître.



- En partenariat avec la Cie La Fabrique du Vent
- Une comédienne
- Séances collectives inter classes / inter écoles, au théâtre Louis Richard ou au théâtre Pierre de Roubaix
- Public scolaire : primaire et début collège
- Coût spectacle : 5 € par élève
- Atelier préparatoire de sensibilisation en classe : 1h, 60€

LA VERIDIQUE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE de Gustave Akakpo
Il n'y a pas que les loups qui mangent les enfants, les parents ogres aussi. Le petit chaperon rouge a bien envie de faire son chemin en suivant son intuition. Mais à qui se fier ?



- Théâtre, conte et illustration
- **Création en décembre 2020**
- Une comédienne et un comédien
- Séances collectives inter classes / inter écoles, au théâtre Louis Richard ou au théâtre Pierre de Roubaix
- Public scolaire : fin primaire et collège
- Coût spectacle : 5 € par élève
- Atelier préparatoire de sensibilisation en classe : 1h, 60€

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES : adaptation théâtrale du conte de Jean-Claude Grumberg

Pauvre bûcheronne espère depuis si longtemps avoir un enfant. Quand le train de marchandises (déportées) se met quotidiennement à traverser son bois, elle prie que les dieux puissent lui livrer la plus précieuse des marchandises.

- En partenariat avec la Cie La Fabrique du Vent
- **Création en mai 2020**
- Une comédienne et un comédien
- Séances collectives inter classes / inter écoles, au théâtre Louis Richard ou au théâtre Pierre de Roubaix.
- Public scolaire : collège à lycée
- Coût spectacle : 5 € par élève.
- Atelier préparatoire de sensibilisation en classe : 1h, 60€.

BALLET DU NORD – Centre Chorégraphique National



Contact pour l'action culturelle

Hafssa Ettahiri, chargée de médiation avec les publics
03.20.24.94.54 - h.ettahiri@balletdunord.fr
33 rue de l'Épeule - 59100 Roubaix
www.balletdunord.fr

Le projet « **CCN et vous !** » porté par le chorégraphe Sylvain Groud, est avant tout une histoire de rencontres, avec l'autre, de manière impromptue, entre genres, dans la ville... ce sont des croisements inédits qui donnent vie à la philosophie de Sylvain Groud, directeur depuis bientôt une année du Ballet du Nord. **La danse investit le quotidien** : elle s'en inspire, elle le reconquiert, elle l'illumine. Le CCN s'applique dès à présent à faire naître l'art là où on ne l'attend plus. Mais cela n'est possible que par l'échange avec autrui. « CCN et vous ! » est un projet qui ne peut être construit qu'**ensemble**, car il naît de l'implication de chacun. Ainsi, le CCN s'engage à emmener l'éducation artistique vers chacun, tout au long de la vie et à en favoriser la transmission grâce, notamment, à des manifestations hors-les-murs, en région, au coin d'une rue... pour toujours revenir au plateau de danse.

Le projet d'action culturelle

À partir du contexte de chaque établissement et dans une logique de co-construction, le Ballet du Nord se propose d'accompagner enseignants et élèves dans leur découverte de la danse contemporaine : programmation de spectacles, ateliers de sensibilisation, immersion artistique dans les écoles, interventions en classe, projets créatifs et participatifs, visites du Ballet du Nord ... L'action culturelle du Ballet du Nord se construit autour de l'œuvre qui, provoquant un choc esthétique, amorce un cheminement intime avec l'art. Les ateliers de danse permettent de développer la matière que chaque élève apporte dans sa singularité. Sont développés prioritairement les axes suivants : la créativité et l'imaginaire, l'expression de soi, le travail de groupe, la confiance en soi, la solidarité, la place de chacun au sein du collectif, l'affirmation de soi dans le respect mutuel...

Les parents sont associés aussi souvent que possible aux projets par différents biais : ateliers ouverts en fin de cycle de pratique, accompagnements aux spectacles, ateliers parents/enfants sur demande spécifique...

Les actions qui peuvent être mises en place

Spectacle participatif « Bal Chorégraphique » de Sylvain Groud

Un projet en 2 temps :

1^{er} temps : Atelier – Création (8h d'atelier minimum)

Créer lors d'ateliers de pratique artistique une danse inclusive qui permet à chacun d'exprimer par le corps une histoire singulière ou commune, une situation de vie, une appartenance à un territoire et à une culture. Cette démarche visant *in fine* à créer, recréer du lien social entre les différents participants.

2^{ème} temps : Monstration et valorisation

Restituer la création dansée sous forme d'un bal participatif, valoriser l'implication des élèves et mobiliser un public très large de spectateurs non ou peu initiés à la danse contemporaine.

L'ambition de ce projet pour Sylvain Groud sera de proposer aux participants d'intégrer un cycle d'ateliers de pratique chorégraphique et de les inscrire dans un processus de création. L'objectif principal étant d'ouvrir les enfants à la création contemporaine en leur permettant de se confronter autrement à eux-même, de découvrir leur propre singularité et de transcender leurs limites. Leur langage du corps et leur singularité permettront de créer une œuvre inclusive unique.

Convaincus qu'une régularité d'interventions est un gage de réussite, durant plusieurs jours les participants, créeront et répèteront dans le cadre d'ateliers animés par des professionnels de la danse différentes phrases

chorégraphiques qui seront intégrées lors du bal, devenant alors au-delà d'un moment festif, une création artistique à part entière.

Immersion artistique in situ autour du spectacle Métamorphose de Sylvain Groud

Sylvain Groud interroge les corps et les tensions, comment le corps se plie à la musique et l'incarne. Le matériau chorégraphique naît du parallèle qui existe entre la corde éprouvée par l'archet et le tendon sollicité par le mouvement.

Cette pièce questionne les relations humaines jusqu'à la monstruosité.

Les quatre interprètes, grâce à la virtuosité musicale de Ligeti, de Stravinsky et d'Ysaÿe, jouent à se faire peur, à se faire rire. L'univers sonore convoque le magique et provoque une mutation de l'espace scénique. Autour de la pièce « Métamorphose », la Ballet du Nord propose d'organiser une immersion dansée : le temps d'une journée, les quatre interprètes proposent des improvisations, des monstrations et rencontres. Des ateliers pourront également être mis en place pour prolonger la quête de son (ou ses) monstre(s) intérieur(s) et créer sa propre histoire sans parole à travers le corps.

La programmation

Programmation du spectacle participatif « Bal Chorégraphique » spécialement conçu pour le jeune public, au CCN de Roubaix. Possibilité d'intégrer le spectacle en participant au cycle d'ateliers et / ou de venir assister au spectacle festif.

Le « *Bal chorégraphique* » est une pièce participative, chorale et chorégraphique née en 2016 à l'occasion d'une sollicitation de l'équipe du *Centquatre- Paris*. Il n'a depuis cessé d'être ajusté et de s'adapter afin de toujours mieux correspondre au public qu'il rencontre. En 2019, le bal chorégraphique se réinvente pour une édition d'un « Bal des enfants » programmé dans le cadre du festival d'Avignon.

Le « *Bal chorégraphique* » est le pari de la transmission immédiate. À partir d'ateliers menés auprès de danseurs complices on aborde la question de la transmission des pas pour susciter et nourrir un temps de partage. L'entrée dans la performance chorégraphique se fait à partir de la pulsation et du détournement des gestes quotidiens. Dans ces tableaux, se vit des expériences de groupe où l'on s'éprouve par la danse, à un lâcher prise collectif. Le « *Bal Chorégraphique* » est pensé comme un outil que l'on façonne de rencontre en rencontre et qui dit toute la valeur du projet « CCN et vous ».



<https://www.balletdunord.fr/projects/bal-choregraphique/?pr=18990>

LE GYMNASSE | Centre de Développement Chorégraphique National



Contact pour l'action culturelle

Jean-Florent WESTRELIN, chargé de la médiation avec les publics
03 20 20 99 09 // publics@gymnase-cdcn.com
5 rue du Général Chanzy – CS30453 – Roubaix cedex |
www.gymnase-cdcn.com

Le Gymnase | CDCN œuvre depuis plus de trente ans au soutien et au maillage du secteur chorégraphique sur la métropole lilloise ainsi que sur le territoire régional, national et international. Au cœur des missions du CDCN se placent le soutien et l'accompagnement des artistes chorégraphiques ainsi que les relations entre la création chorégraphique et les publics.

L'action du Gymnase | CDCN se décline ainsi en trois axes majeurs : le soutien à la création et à la recherche, la médiation, et la diffusion pensée autour de 3 temps forts : **Next** en novembre, **Les Petits Pas** en décembre - festival de danse contemporaine entièrement dédié au jeune public, et **Le Grand Bain** en mars-avril – trois semaines d'immersion chorégraphique, à travers spectacles, projections, workshops, ateliers, rencontres... Tout au long de la saison, d'autres événements (Journées du Patrimoine, Belles Sorties, présentations publiques, stages et cours tous niveaux) sont également proposés.

Le projet d'action culturelle

La sensibilisation des publics est au cœur du projet du Gymnase | CDCN. En travaillant étroitement avec des artistes, des partenaires et des publics variés, nous souhaitons donner l'opportunité et la liberté à chacun de se plonger dans un univers nouveau au sein duquel il peut évoluer et expérimenter.

Les parcours proposés chaque saison permettent aux élèves d'appréhender la danse contemporaine sous un angle particulier, souvent en dialogue avec un autre champ artistique, cognitif, philosophique, sociétal... Chaque parcours peut lier différentes actions, et se déployer, en outre, autour de ressources et d'outils pédagogiques spécifiques : notamment L'APPLICATION À DANSER et l'exposition « LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS ». Leur durée et leur ampleur sont à définir en fonction des possibilités et des envies de chaque enseignant.

L'enjeu des projets menés avec les élèves du secondaire concerne essentiellement un questionnement sur le corps, à la fois comme enveloppe de nos sensations, de nos mouvements intérieurs, et comme interface avec le monde qui nous entoure. L'objectif est de développer et d'affiner l'écoute et la connaissance de soi, pour mieux s'ouvrir à l'autre.

Les actions qui peuvent être mises en place

Ateliers de pratique chorégraphique : Mené par un artiste pédagogue, danseur et/ou chorégraphe, l'atelier de pratique se présente comme une véritable initiation à la danse afin d'éveiller les sens, d'affiner la conscience de soi et des autres, d'interroger le rapport que nous avons à notre propre corps, et ainsi de développer l'expression artistique.

Ateliers « APPLICATION À DANSER » : L'APPLICATION À DANSER invite les élèves à se mettre en mouvement et à leur faire vivre une expérience dansée, tout en leur apportant un savoir et des connaissances sur la danse par la pratique. Déclinée autour de la thématique des gestes du quotidien, elle s'inspire des mouvements liés à nos usages habituels ou familiers pour les décaler de leur contexte d'origine, les détourner, les transformer et

permettre à chacun.e d'explorer et de construire sa propre danse. L'Application propose pour cela une pratique audio-guidée et individuelle, passant par une mise en jeu collective. Le Gymnase | CDCN fournit pour ces ateliers les smartphones nécessaires à leur déroulement.

Ateliers du regard : Construits en résonance avec les ateliers de pratique, à partir d'extraits vidéo de danse, ils permettent d'échanger autour du regard que les élèves portent sur des propositions chorégraphiques diverses, et ainsi de développer leurs capacités d'analyse et leur sens critique.

Ateliers Data-danse - www.data-danse.fr : En libre accès sur internet, Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur dans sa découverte de la danse. Elle permet de découvrir toutes les dimensions constitutives du monde de la danse (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères), et propose un Journal du Spectateur, questionnaire permettant d'appréhender la danse à partir d'une expérience de spectateur et conduisant à la création d'une Une de journal. Dans le cadre de projets d'action culturelle avec un établissement scolaire, l'équipe du Gymnase | CDCN peut mener des ateliers Data-Danse auprès des élèves, et former ainsi les enseignants qui le souhaiteraient.

Mallettes pédagogiques : Les mallettes pédagogiques sont des outils de sensibilisation à la danse imaginés par le réseau des CDCN. Trois mallettes pédagogiques autour de l'Histoire de la danse sont accessibles à tous : les films *La danse en 10 dates* (1896-1992) et *Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres* (1978-2006) et le site sous forme de fresque INA *Danses sans visa* : <http://fresques.ina.fr/danses-sans-visa>

Visites de la salle de spectacle, Le Gymnase : Une visite du Gymnase, lieu classé à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, peut être organisée afin de faire découvrir aux élèves la particularité du lieu, tant dans sa dimension historique que dans sa vocation actuelle. La visite est l'occasion d'échanger sur l'accueil des spectacles, les métiers du spectacle, la découverte de la technique (son, lumières...), l'espace scénique, etc.

Exposition « La danse contemporaine en questions » : Conçue par le Centre National de la Danse, et déclinée en 12 affiches, cette exposition peut être installée au sein des établissements, et faire l'objet de visites et d'ateliers autour de différentes questions : qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Quels en sont les corps, les mouvements, les spectacles ? Quel rapport au monde développe-t-elle ? Quels liens tisse-t-elle aux autres arts ? ...

Sorties spectacle : Liant travail du corps et travail du regard, les spectacles proposés aux élèves permettent de vivre une expérience de spectateur, et de développer leur culture chorégraphique

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Festival de danse pour le jeune public qui fête sa 15^{ème} édition cette année, *Les Petits Pas* : du 26 novembre au 18 décembre 2020, au Gymnase et dans différents lieux de la métropole. Durant un mois les établissements scolaires de Roubaix auront l'opportunité d'accéder à différentes propositions de spectacles de danse. La programmation du festival entremêle la danse contemporaine à d'autres univers esthétiques et artistiques et témoignera de la diversité chorégraphique pour l'enfance et la jeunesse.

Festival *Le Grand Bain* : du 11 mars au 08 avril 2021, au Gymnase et dans différents lieux de la métropole.

Les programmations des festivals est en cours de construction et sera accessible à la rentrée de septembre 2019 via la plaquette de saison du Gymnase | CDCN et le site. Chaque festival propose des spectacles accessibles aux adolescents, en temps scolaire et en soirée. **Tarif scolaire : 5€**

En amont d'une sortie spectacle, l'équipe du Gymnase | CDCN propose un temps de sensibilisation, et peut également intervenir après la représentation, afin d'échanger autour de la réception des élèves. Ces échanges peuvent par exemple se construire autour de la plate-forme numérique Data-Danse.

Cie RACINES CARREES



Contact pour l'action culturelle

Sonia Laboux, chargée de production
06.29.99.75.50 // adm.racinescarrees@gmail.com
26 rue de Turenne 59100 Roubaix (siège social)
www.cieracinescarrees.com

La création de la compagnie « Racines Carrées » résonne comme un écho dans le parcours artistique de Nabil Ouelhadj après de nombreuses collaborations dans des univers artistiques variés de la **danse hip hop** à la **danse contemporaine**, du **cirque traditionnel de Chine** au **design audiovisuel**.

C'est sous l'influence de toutes ces énergies, qu'il poursuit sa réflexion sur la création artistique aux frontières des **arts urbains** et de l'esthétique contemporaine, plus encore en les brisant et en créant son propre univers.

Titulaire d'un Master (Motricité, Expression, Langage et Santé) le parcours du chorégraphe est aussi parsemé de formations européennes et est devenu un **expert des questions « Artistico-pédagogique »**.

Le projet d'action culturelle

L'orientation principale de la compagnie Racines Carrées est de valoriser une vision ouverte de la danse sur les autres formes d'expression artistique (arts visuels et plastiques, musique, textile...). Nous mettons en place des actions culturelles par le biais des spectacles de la compagnie, des projets, des collaborations et aussi des interventions pédagogiques aux niveaux local, régional et international.

Dans le cadre d'actions culturelles, nous pouvons lier nos interventions pédagogiques à une des créations et des sensibilités artistiques de la compagnie. Nous mettons aussi un point particulier à la formation des intervenants de la compagnie qui ont tous suivi un cursus européen de formation à la pédagogie.

Les actions qui peuvent être mises en place

Ateliers de pratique de la danse : en travaillant sur un aspect de découverte artistique et d'apprentissage technique, le but est d'éveiller, chez les élèves, un esprit créatif associé à une maîtrise corporelle.

Ateliers chorégraphiques : permettant aux élèves d'appréhender la question du sens, de la sémantique par le mouvement dansé.

Ateliers de pratique du Beatbox et de danse : deux intervenants tendent à valoriser les élèves grâce aux moyens d'expression que sont la voix et le corps.

Pour plus d'informations sur la programmation jeune public, vous pouvez contacter le référent d'action culturelle.

Cie DANS LA RUE LA DANSE



Contact pour l'action culturelle

Sofiane Trech, référent secteur amateur (responsable école et ateliers)
03.20.01.02.10 // contact.danslarueladanse@wanadoo.fr
Studio Roussel, 139 rue des Arts, 59100 Roubaix
www.dans-larue-la-danse.com

Créée en 1987, « dans la rue la danse » (DLRLD) assure **la promotion des danses urbaines** en ciblant prioritairement le public jeune issu des quartiers. Elle est née avec le mouvement Hip Hop en France puisqu'elle est la première structure au Nord de Paris à voir le jour. Elle sera alors pionnière dans le mouvement et va se développer de façon fulgurante en canalisant un nombre incroyable de jeunes des quartiers qui, jusqu'alors, dansaient seuls, sans encadrement et sans formation. Vu l'engouement qu'a suscité l'arrivée d'une telle structure en France, les idées, les initiatives, plus folles les unes que les autres ne vont pas cesser de toucher un public de plus en plus large et de plus en plus nombreux pour déboucher en 2004 sur un événement qui rassemblera 3000 jeunes au Zénith de Lille.

« Dans la rue la danse » va très vite constituer avec les danseurs qu'elle a repérés, au cours d'un casting, une compagnie qui présentera de nombreux spectacles en région, en France et à l'étranger. Notre structure démontrera aussi son savoir-faire dans l'organisation d'événements pour elle-même ou des collectivités locales ou territoriales. Elle sera l'organisatrice du « Tremplin Régional de danse Urbaine » qui attirera, sur 12 ans, près de 50 000 spectateurs dans une quarantaine de villes de la région. Elle a été aussi la première structure à mettre en place des formations professionnelles délivrées aux danseurs chargés de l'encadrement d'ateliers chorégraphiques.

Dans le domaine de l'édition, elle a édité un magazine spécialisé (« Hip Hop Move ») et des livrets pédagogiques à plusieurs reprises.

Aujourd'hui, son école compte plus de 300 élèves (et 500 en région), sa compagnie est constituée de danseurs qui sont la 4^{ème} génération et elle organise la soirée Hip Hop régionale et le Royal Battle X.

Le projet d'action culturelle

« Dans la rue la danse », intervient sur plusieurs thématiques :

- Formation, amateur et professionnel (école de danse basée à Roubaix au studio Roussel, ateliers en région dans diverses structures tel que écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, centres sociaux, office, écoles de danse municipales, associatives etc. et master class ou elles sont données par nos intervenants ou elles sont organisées avec d'autres figures emblématiques de la danse Hip Hop...)
- Création d'événements, Battle, « Soirée Hip Hop Régionale », concours chorégraphique etc....
- Représentation scénique, spectacle fait par la Cie Dans la rue la danse et la Cie d'adolescents « B-Boys Kids ».
- Solidarité internationale (apport de son expertise et mise à disposition d'intervenants dans des pays en voie de développement)

Les actions qui peuvent être mises en place

- Discipline artistique: Danse Hip Hop
- Public ciblé : Collège et Lycée
- Type de projet : Ateliers réguliers de danse Hip Hop (initiation, approfondissement etc....)
 - Stages (ateliers ponctuels, d'initiation et de perfectionnement)
 - Conférence sur l'histoire de la culture et de la danse Hip Hop
 - Conférence Démonstration
 - Démonstration
 - Spectacle

Dans le cadre du Dispositif de Réussite Éducative, « dans la rue la danse » met en place de nombreux partenariats avec les écoles primaires, les collèges et les lycées (dispositif 16-18, Ecole Ouverte, etc.). « Dans la rue la danse » a également mis en place un partenariat avec l'Université de Lille 3 pour la Licence Musique et Danse, la note de Hip Hop comptant dans l'obtention de leur année.

> Projet de sensibilisation :

Il est possible d'accueillir des groupes dans notre studio (considéré comme l'un des plus beaux du complexe Roussel), tant pour des conférences démonstration que pour des séances de sensibilisation aux différents styles de danse urbaine.

Les conférences démonstration permettent aux élèves de prendre connaissance de l'histoire de la culture hip hop (et plus particulièrement de l'histoire de la danse hip hop), de découvrir les différents styles en assistant à la prestation d'un danseur professionnel. Outre un apport historique, le conférencier insiste sur les valeurs véhiculées par la culture Hip Hop (refus de racisme, de violence etc....) Ces conférences démonstrations peuvent déboucher ultérieurement sur la mise en place d'une série de séances avec restitution.

> Projet d'ateliers de pratique de 5 à 10 séances :

Ces ateliers sont conçus pour permettre une approche des différents styles qui composent la danse Hip Hop.

Notre structure est à l'écoute de tous les projets qui peuvent être proposés par les enseignants, y compris les projets interdisciplinaires où se croisent plusieurs pratiques (dernier exemple en date : Théâtre, Flamenco, danse hip hop pour un même projet).

Programmation adaptée aux ados 11-17

La quasi-totalité des spectacles chorégraphiques hip hop concerne le jeune public et notamment celui issus des quartiers en difficulté (l'histoire de cette culture explique cette particularité). Nous proposons ponctuellement des événements dans l'année (Soirée Hip Hop Régionale, Royal Battle X, Gala) en direction de ce public et à des tarifs attractifs.

Afin d'avoir tous les renseignements nécessaires sur ces événements :

Tél : 03.20.01.02.10

Mél : contact.danslarueladanse@wanadoo.fr

Facebook : Danslarueladanse Asso

ZAHRBAT

Contact pour l'action culturelle

Marie Greulich / Administratrice
03 59 01 46 50 – 06 20 47 20 41
mgreulich@zahrbat.com



La Compagnie Zahrbat est une **compagnie de danse hip hop** portée par son directeur artistique Brahim Bouchelaghem.

Depuis plusieurs années, Brahim Bouchelaghem développe son travail de création, dynamisme central de la compagnie à travers ses activités de production et de diffusion qui s'appuient sur la médiation et les actions culturelles ainsi que sur la pédagogie.

La compagnie développe grâce à de fidèles partenaires et aux idées fertiles de son directeur artistique ses activités de production et de diffusion des pièces chorégraphiques. Durant les dernières années, les différents programmes ont tourné en Région, en France et à l'étranger comme en Asie (Hong Kong, Séoul...), en Afrique (Algérie, Ethiopie, Soudan, Djibouti, Madagascar, Kenya, Tanzanie...) en Europe (Belgique, Allemagne, Suisse, Italie, UK...) en Russie, aux USA, en Amérique Latine (Chili, Colombie, Guyane Française) avec en moyenne 40 représentations par an.

Cela place la compagnie Zahrbat comme l'une des plus dynamiques et son répertoire actuel comprend onze créations.

Le projet d'action culturelle

La compagnie Zahrbat porte un **axe fort d'actions artistiques et culturelles** avec des projets divers qui œuvrent à la découverte de la culture et de la danse hip hop à travers des échanges, du partage et des rencontres.

Souvent en lien avec les créations artistiques, la compagnie propose des ateliers, stages ou masterclasses, à l'échelle régionale, nationale ou internationale donnés par le chorégraphe ou l'un de ses interprètes.

En milieu scolaire, Brahim Bouchelaghem, chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie Zahrbat, ouvre des espaces permettant aux élèves de développer leur expression et leur créativité à travers la pratique artistique de la danse. Elle se révèle être un atout dans le parcours d'un élève à travers les différents bénéfices que peut apporter cet art (estime de soi, tolérance, respect...).

En complément de ces pratiques dansées, l'ouverture à la culture hip hop est amenée par nos intervenants qui visent à créer des échanges et à apporter des connaissances autour de la notion de chorégraphie et autour des différents styles de danses, celles que l'on retrouve dans le hip hop, mais aussi celles qui constituent le paysage chorégraphique.

Les actions qui peuvent être mises en place

La compagnie Zahrbat peut élaborer un programme d'ateliers avec la structure et les professeurs. Souvent en lien avec les créations de la compagnie, les ateliers permettent aux élèves de :

- Prendre confiance en eux par la valorisation de leur expression personnelle et de leur créativité.
- Développer l'expression et la créativité des élèves
- renforcer leur capacité de coordination et de précision des gestes.
- apprendre à écouter la musique pour en appréhender le rythme
- jouer avec l'espace tout en étant en synchronisation avec la musique.
- s'exprimer en mouvement par un jeu de reproduction mais aussi de création chorégraphique en expérimentant l'improvisation.
- s'inclure et se mouvoir dans un groupe, appréhender les relations avec les autres dans un espace où ils évoluent ensemble

- créer des échanges et discussion autour de la notion de chorégraphie et autour des différents styles de danses, notamment celles que l'on retrouve dans le hip hop.

La pratique de la danse peut énormément apporter en termes **d'estime de soi et de tolérance**. À travers les pratiques dansées en groupe, ils apprennent l'écoute de l'autre et développent **les notions de citoyenneté et de respect de la différence**. Ces interventions permettent de créer du lien social à travers le partage des valeurs de la culture et de la danse hip hop, tout en restant ouvert sur d'autres cultures artistiques.



N'hésitez pas à contacter Marie Greulich pour plus de renseignements et pour élaborer votre projet.

Programmation adaptée aux adolescents 11-17 ans

- o **Motion (Peremishchennya)** (1h15), création internationale avec les 12 meilleurs Bboys et Bgirls d'Ukraine.
- o **Usure** (1h05), pièce pour 7 danseurs qui aborde le thème de l'usure comme source de transformation.
- o **Tracks** (50 min), pièce pour 4 danseurs qui nous emmène au cœur des années folles. Brahim Bouchelaghem confronte le hip hop au jazz et à la danse contemporaine dans cette création drôle et énergique. La danse **pour tous et partout** !
- o **Petite histoire du hip hop en mouvement** (sans DJ : 25 min / avec DJ : 50 min), est une **conférence dansée tout public** qui retrace l'histoire et la culture du hip hop.
- o **Les Battle Brams**

Brahim Bouchelaghem propose des rendez-vous réguliers aux jeunes danseurs, sur le principe des battles bien installées dans la culture hip hop.

Les danseurs, sans objectif de gagner un prix ou une rétribution, se défient amicalement, échangent les mouvements et les figures sous la direction de Brahim Bouchelaghem.

De Battle Brams en Battle Brams, ils s'entraînent, créent de nouveaux mouvements, améliorent leur technique afin d'être à la hauteur lors du prochain rendez-vous.

Informations sur le facebook de la compagnie Zahrbat et via la page facebook Battle Brams.

Retrouvez toutes les dates de tournées sur le site **www.zahrbat.com**

ARA – AUTOUR DES RYTHMES ACTUELS

Contact pour l'action culturelle

Jessica Ruelle, chargée de projets
03.20.28.06.52 // 06 23 91 37 00
educsonore@ara-asso.fr
301 avenue des Nations Unies- 59 100 Roubaix
www.ara-asso.fr

L'ARA est une association qui a pour but de **favoriser et accompagner le développement des pratiques des musiques actuelles** en rassemblant des musiciens, des musicophiles et des pédagogues – tous formés, tous formateurs, autour de trois valeurs clés : l'égalité des chances, l'esprit collectif et le respect des cultures.

Au 301, lieu d'activités musicales à Roubaix, et en région en partenariat avec de nombreux acteurs, **l'ARA propose d'apprendre à jouer de la musique**, de développer des **projets de création et de cultiver le plaisir de l'écoute**. L'ARA estime que chacun a vocation à exprimer le potentiel créatif dont il est porteur, et qu'il faut par conséquent donner à chacun les **moyens et le loisir de l'expression artistique**. L'ARA s'adresse à tous les publics de la Ville de Roubaix, et plus largement du territoire régional, quels que soient leur âge, leur origine, leurs moyens et leurs aptitudes.

Le projet d'action culturelle

Les activités développées par l'ARA ont pour objectifs principaux **la transmission, l'échange** et plus globalement, « *le mieux vivre ensemble* ». C'est pourquoi les projets d'action culturelle font naturellement partie du fonctionnement de la structure. La diversité culturelle est mise en avant et l'expression des élèves favorisée, dans l'idée de **contribuer à la construction de personnes ouvertes et actrices de leur vie culturelle**. Nous posons comme dénominateur commun à tous nos projets : l'épanouissement personnel par la pratique collective. A l'ARA chaque projet est co-construit et donc adapté en fonction de vos objectifs pédagogiques.

Les actions qui peuvent être mises en place

Visites de l'ARA: découverte à la fois historique (ancien hôtel particulier du 19ème) et actuelle (visite du studio d'enregistrement, rencontre avec les artistes en résidence, avec l'équipe de l'ARA, ...).

Ateliers de découverte, de pratique et/ou de création musicale : adaptés à votre projet pédagogique et à l'âge des jeunes (ex : chant, percussions urbaines, corporelles ou traditionnelles, création de chanson, Musique Assistée par Ordinateur, illustration sonore, beatbox, lutherie sauvage) et **co-construit** avec vous (découverte, création musicale...).

Ateliers autour de la prévention des risques auditifs et un accompagnement au montage d'actions avec vos élèves autour de la thématique de la promotion de la santé auditive (élèves ambassadeurs, stands d'information, accompagnement à l'organisation de forum santé autour de la santé auditive...)

Nous pouvons également vous proposer des temps de sensibilisation spécifiquement destinés aux enseignants et qui ont pour but de vous aider dans la mise en place de ce type d'actions et de vous donner des clés qui vous permettront de faire durer les ateliers au-delà des temps d'intervention des artistes.

La programmation adaptée aux ados de 11-17 ans

Depuis un an, l'ARA organise les ateliers « Jukebox » qui ont lieu certains samedis, de 14h à 17h. Ces ateliers donneront l'opportunité à tous les curieux.euses (musicien.ne.s ou non) de s'initier à des pratiques musicales insolites, autour de thématiques originales.

LA CAVE AUX POÈTES



Contact pour l'action culturelle

Manon Chevalier, chargée des actions culturelles et de la programmation jeune public

03.20.27.70.10 // actionsculturelles@caveauxpoetes.com

58 rue des Fabricants (bureaux) - 59810 Roubaix

<http://www.caveauxpoetes.com/>

La Cave Aux Poètes, lieu de musiques actuelles géré par l'association l'Éclipse, est une scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » implantée à Roubaix depuis 1994. Par le biais de ses trois missions de diffusion de concerts, accompagnement vers la professionnalisation des artistes de la région, et d'actions culturelles aux visées sociales et pédagogiques, ce projet défend l'ouverture et l'accès au plus grand nombre des musiques émergentes, éclectiques et pointues.

En 2016, soutenues par les collectivités, la Cave aux Poètes développe son volet jeune public en proposant une saison « Kids Tempo Club », composée d'une dizaine de spectacles musicaux qui flirtent avec d'autres disciplines artistiques.

Le projet d'action culturelle

La Cave Aux Poètes mène de nombreuses actions, de natures différentes, en direction de publics variés. Des établissements scolaires aux maisons d'arrêt, en passant par les centres sociaux ou les personnes en situation de handicap, la Cave Aux Poètes va à la rencontre des publics, pour proposer de la sensibilisation à l'univers des musiques actuelles, des ateliers de pratique artistique, des rencontres avec des artistes, ou encore de l'accompagnement sur l'expérience du concert.

Les différents projets sont pensés en lien avec le territoire : La ville de Roubaix, commune où la salle mène ses activités, mais aussi la métropole lilloise de manière plus large. Cette implication s'opère dans le travail en lien étroit avec les différents partenaires, pour penser des projets les plus pertinents possible pour le territoire et ses publics.

Les actions qui peuvent être mises en place

Collège et/ou lycée :

Parcours du spectateur : Venue sur des spectacles de la saison Jeune Public « Kids Tempo Club » avec sensibilisation en amont et / ou visite de salle et / ou rencontre avec les artistes

Action culturelle « flash » : Visite de salle et / ou rencontre avec des artistes et / ou venue sur un concert
Nous contacter pour construire des projets adaptés.

Appel à projet de la SACEM : Les « Fabriques à musiques » (composition et écriture d'un morceau avec un.e artiste

Pour le collège :

Appel à projet du département : RESAC (résidences d'artistes en collège).

Pour le lycée :

Appels à projet de la région : le PEPS (les lycées se positionnent sur une offre de projets proposés par les structures culturelles) ou Haute Fréquence (sensibilisation et venue sur un concert dans le cadre du festival régional Haute Fréquence).

La programmation

Programmation « Kids Tempo Club »

Finalisée en juin et disponible sur www.caveauxpoetes.com

Flyers papiers diffusés sur le territoire

Propositions pour différentes tranches, sur différentes temporalités et dans différents lieux (théâtre pierre de Roubaix, Boîte à musique à Wattrelos, Gymnase...)

Programmation annuelle de concert

Programme trimestriel à retrouver sur www.caveauxpoetes.com

Flyers papiers diffusés sur le territoire

Différentes esthétiques : Rock, pop, rap, électro, jazz, soul, reggae etc.

DA-MAS

Contact pour l'action culturelle

César Paulo Massano, responsable
06.42.22.21.51 // da-mas59@hotmail.fr
24 place de la liberté, 59100 Roubaix
www.da-mas.com



DA-MAS est une association culturelle créée en 2001 par un collectif de jeunes artistes évoluant dans le Rap. DA-MAS active une mission éducative et socialisante d'animation socioculturelle des jeunes des quartiers à travers le vecteur des cultures urbaines. Elle participe à l'amélioration de l'environnement social de ces jeunes à travers une proposition d'actions qui véhicule les valeurs de la culture du Hip Hop. Une proposition diversifiée d'activités d'ateliers d'écriture Rap/Slam, de préparation à la scène, l'organisation de concerts et d'évènements mais aussi d'échanges culturels (Canada/Belgique/Portugal/Brésil ...).

Le projet d'action culturelle

Dans ce projet, il s'agit à la fois de mettre les élèves dans un cadre propice aux apprentissages en créant du lien avec les divers acteurs au sein de l'établissement mais aussi de mettre en valeur l'élève au sein de son environnement scolaire.

L'aspect "Culture Urbaine" permet de mobiliser les élèves par une entrée qui peut leur être proche. Il sera important de mettre au jour les valeurs initiales de cette culture que sont : le respect, l'entre-aide, la solidarité au-delà du côté revendicatif.

Cela pour se dégager de la culture urbaine telle que les élèves la pensent aujourd'hui.

L'association DA-MAS se propose de diversifier les supports (écrits, composition, enregistrements) pour pallier les difficultés linguistiques de certains élèves (dès 9 ans).

Les actions qui peuvent être mises en place

Rap/Slam : création d'une musique, de l'écriture à l'enregistrement (studio) sur une thématique définie avec l'établissement.

- Atelier de 6 séances de 2h réalisée avec 1 classe
- Projet de niveau 2, accessible aux CM1 et CM2
- Coût horaire : 55 euros de l'heure

Etape 1 : Echange sur la thématique

Durant cet atelier, nous échangerons sur la thématique en approfondissant un maximum le sujet. (Débat, table ronde, carte mentale ...)

Etape 2: Les bases

Durant cette étape les bases de la musique (temps, mesure, refrain, couplet...) ainsi que les bases de l'écriture Slam/ Rap (rime, syllabe...) seront transmises aux participants.

Etape 3: Réalisation

Les participants écriront leurs idées en rapport avec la thématique.

Une fois que toutes leurs idées auront été rédigées, elles seront mises en forme pour être chantées, rapées, slamées...en fonction de l'envie des participants.

Etape 4: Répétition + enregistrement

Cette dernière étape aura pour objectif d'enregistrer les textes en studio d'enregistrement afin de finaliser la musique. Des répétitions seront faites en amont.

ASSOCIATION LA CHAPELLE DES FLANDRES

Contact pour l'action culturelle

Noémie Capron, cheffe de chœur
06.86.58.75.82 // noemiecapon4@gmail.com
1 rue basse Boulogne – 62310 Ambricourt
www.lachapelledesflandres.fr



La Chapelle des Flandres est un pôle **d'art vocal** valorisant la pratique de **l'art polyphonique** au plus haut niveau et sa diffusion à un large public dans le Hauts-de-France et à **l'international**.

Le projet d'action culturelle

« Les Flandres musicales : l'école Franco-Flamande »

Au 15^{ème} siècle, notre région était le berceau de nombreuses créations vocales. Ces œuvres font partie du patrimoine local, et croisent de nombreux et célèbres compositeurs : Josquin Desprez, Guillaume Dufay, Johannes Ockeghem, pour ne citer qu'eux.

En 2021, nous fêterons les 500 ans de la mort de Josquin Desprez. C'est l'occasion de découvrir la richesse de ce patrimoine musical, et par ce biais également connaître mieux l'histoire de la région, et d'y créer des racines avec le passé culturel riche.

En lien avec le programme d'histoire, les élèves participent à une expérience riche: le chant choral a pour vertus de favoriser: la connaissance et la maîtrise de son corps ; l'apprentissage de l'écoute ; le savoir-être avec et pour les autres ; le savoir-être avec soi-même ; l'apprentissage de la réponse à une consigne précise ; le travail dans le plaisir et la détente ; l'approfondissement de connaissances littéraires ; le vivre ensemble dans le respect de chacun...

Les actions qui peuvent être mises en place

Les actions sont spécifiques aux 5^{ème}, mais peuvent être appliquées dans tous les niveaux jusqu'à la terminale. Les objectifs sont alors adaptés, et l'exigence est adaptée à chaque niveau.

Atelier de 10 séances : restitution finale dans le cadre d'un concert public, en lien avec le chœur Coeli et Terra.

Faire découvrir le répertoire écrit par de grands compositeurs et accessible à des débutants. Ce projet s'inscrit vers une pratique du chant choral en lien avec des professionnels de la musique et du chant.

- Séances d'1h à 1h30

LE B.A.R. – BUREAU D'ART ET DE RECHERCHE

Contact pour l'action culturelle

Eric Rigollaud, président de l'association

06.24.64.31.77 // eric.le.bar@free.fr

c/o la Qsp galerie - 112 av. Jean Lebas 59100 Roubaix

<https://www.facebook.com/Bureau-dart-et-de-Recherche-BAR-2-42729694041/>



Le B.A.R. est une association qui, depuis 1999, s'attache à offrir **aux artistes des contextes de travail** afin qu'ils puissent produire et diffuser leur travail dans des conditions d'ateliers, de résidence en territoire roubaisien et d'exposition.

Le B.A.R. **accueil publics et artistes au sein des anciennes draperies Claude**, 112 avenue Jean Lebas, à deux pas de La Piscine et de la gare Jean Lebas. Les artistes qui y sont présentés sont de générations différentes, originaires de la région, de France, d'Europe ..., et sont invités à travailler autour du **dessin**, pris dans un sens large : le dessin comme **étape préparatoire**, le dessin **dans l'espace**, le dessin **in situ**, le dessin **textile**, le dessin **installé**...

Cellule de réflexion, laboratoire, le B.A.R. est fortement implanté dans les **réseaux du monde professionnel de l'art** sur le territoire régional, ce qui permet aux artistes une diffusion de leur travail et une reconnaissance. Enfin, le territoire roubaisien est toujours convié à participer aux projets afin que le lieu soit reconnu et fréquenté par les habitants.

Le projet d'action culturelle

Espace **d'expérimentations, de recherches et de rencontres**, le Bureau d'Art et de Recherche s'appuie sur la **diversité des formes et l'audace déployées** par les artistes de notre temps. Pour cela les objectifs du Bureau d'Art et de Recherche s'orientent autour de trois axes principaux : **la recherche**, le **soutien à la création** et **la diffusion** auprès des publics de proximité.

Le B.A.R. affirme son souci de médiation en s'investissant dans de nombreux partenariats et en participant à de multiples événements locaux et régionaux, inscrits dans la vie quotidienne des habitants : parcours d'expositions, Année thématique, rendez-vous aux jardins, journées du patrimoine, etc.

Le B.A.R. propose, de septembre à juillet, des expositions, des performances, des lectures, des diffusions, des ateliers de pratiques plastiques, des promenades urbaines, patrimoniales et créatives, et toute forme d'innovation culturelle afin de permettre l'accès de toutes et tous à la culture.

On peut s'y retrouver entre amis dans une ambiance conviviale, lors des vernissages et goûters des artistes chaque 1er dimanche du mois, pour découvrir les expositions, échanger avec les artistes, s'y livrer à des ateliers créatifs.

Les actions qui peuvent être mises en place

Le B.A.R. vous propose dans le cadre de ses expositions :

Accueil de groupe : visite de la galerie et de l'exposition du moment

Atelier créatif participatif : accompagné d'un artiste
Réalisation d'une sculpture/fresque pour la cours de l'école

Atelier Flash : les élèves réalisent une œuvre dans un temps imparti

ROD – Dessinateur BD

Contact pour l'action culturelle

Rodéric Valambois, auteur de bandes dessinées
03 20 42 83 65 // rvalambois@yahoo.fr
68/4 rue de la vigne - 59100 Roubaix

Réalisation de différentes sortes d'ateliers tournant autour de la **bande dessinée**.

Travail autour du **scénario**, du **découpage**, du **dessin**, de l'encre, de la mise en couleur et du **rapport image texte**.

Présentation du travail de l'artiste et discussion autour de celui-ci sous la forme de questions réponses

Les actions qui peuvent être mises en place

Réalisation de **fanzines** (livres reliant plusieurs pages dessinées par les enfants qu'on pourra photocopier).

Fanzine dont l'artiste pourra réaliser la maquette et la couverture le cas échéant. Il est présent pour indiquer les différentes phases de la réalisation d'une planche de BD et suit les élèves individuellement tout au long de la création.

Réalisation de **planches de BD** par les élèves sur un thème commun décidé en amont pouvant donner lieu à une exposition. L'artiste est présent pour indiquer les différentes phases de la réalisation d'une planche de BD et suit les élèves individuellement tout au long de la création.

Réalisation de jeu de société type **jeu de Poie**. Les enfants réalisent des illustrations sur un thème commun décidé en amont puis inventent et rédigent eux même les règles. L'artiste peut se charger de récupérer les illustrations, de les scanner et de les assembler pour créer le jeu. Il est présent pour indiquer comment réaliser les illustrations, expliquer les différentes techniques (crayons de couleur, lavis, aquarelle, craies grasses). Il suit individuellement chaque enfant tout au long de la réalisation des illustrations.

Réalisation de planches ou d'illustrations à partir de discussions mises en place sur un **thème précis** (harcèlement, respect du règlement intérieur, des consignes de sécurité, addiction, lutte contre la discrimination...)

L'artiste discute avec les élèves, avec un professeur ou un/une documentaliste pour élaborer des illustrations ou des histoires qu'il dessine. Ces illustrations peuvent faire l'objet d'une exposition ou illustrer l'agenda du collège.



 ENOPHOBIE (HOSTILITÉ SYSTÉMATIQUE À L'ÉGARD DES ÉTRANGERS)



NE FAITES PAS DE DIFFÉRENCE JUSTE POUR L'APPARENCE.

LA PARCELLE COLLECTIVE

Contact pour l'action culturelle

Thierry MBAYE, chef de projet
06 47 55 04 47 // meuhlab@gmail.com
14 Place Faidherbe 59100 Roubaix



Créé en 2010, la Parcelle Collective (anciennement Meuh Lab) mène, à partir de réflexions artistiques et critiques, des actions transversales avec pour objectif de permettre à tous les publics de s'approprier les outils et technologies numériques comme vecteur d'émancipation et de créativité.

La Parcelle Collective, installée depuis le 1er mars 2016 à la Condition Publique, est un Fablab, Hackerspace, Makerspace et bien plus encore. Ce nouvel espace se veut un outil de transformation et de capacitation au service d'un territoire. C'est un lieu ouvert et en réseau de mutualisation d'outils numériques, d'apprentissage, de partage d'imaginaires. Axé autour de l'Art contemporain, ce Fablab place l'art au service du numérique et le numérique au service de l'art.

Objectifs :

- Permettre à chacun de comprendre et d'interroger les enjeux citoyens, économiques et culturels du numériques
- Mettre en capacité les individus et groupes d'individus pour leur permettre de déployer leurs habilités dans l'action individuelles et/ou collectives, en s'inspirant notamment des usages et pratiques à l'œuvre dans les avant-gardes numériques (secteurs innovants)
- Accompagner l'acquisition de compétences transversales et spécifiques et favoriser le déploiement de celles-ci au sein d'écosystèmes variés créateurs de valeurs sociales, économiques et culturelles

Choisis ta Planète



Contact pour l'action culturelle

Ludivine DAVID, Déléguée Générale
06.03.87.57.06 ; ludivine@choisistaplanete.com
24, place de la liberté, 59100 Roubaix
www.filmsclairdelune.org

Le but de Choisis ta planète est de permettre aux enfants, à travers le cinéma, de **parcourir le monde pour s'initier aux objectifs du développement durable** tels que définis par les Nations Unies. En suivant des enquêtes menées par des enfants de leur âge, ils vont devenir des spectateurs actifs pour découvrir les causes, conséquences et solutions sur des thématiques à choisir telles que la déforestation, l'eau, l'accès à l'éducation, les inégalités...

La création de vidéos interactives permet aussi aux écoliers de découvrir les autres enfants du monde autour de questions simples, liées au quotidien. Une manière d'aborder facilement la problématique du vivre ensemble.

Ces outils permettent aux enseignants d'encourager les échanges et la découverte. Connaître le monde dans lequel ils vivent est un préalable pour en devenir acteur à l'âge adulte. L'objectif est de mieux percevoir l'interdépendance des sociétés humaines et la nécessité d'adopter des comportements qui tiennent compte d'une solidarité à l'échelle mondiale.

Le projet d'action culturelle

L'association propose une animation pluridisciplinaire pouvant s'inscrire aussi bien dans un programme de géographie, d'éducation civique et morale ou encore de culture humaniste pour aborder avec les enfants les enjeux du Développement Durable. Nos principaux objectifs visent à faire découvrir un nouveau pays en mettant en évidence la richesse d'une autre culture, et les valeurs sociales et civiques de chacun, afin de promouvoir un esprit de citoyen du monde. L'éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECI) accompagne le changement des mentalités et des comportements pour contribuer individuellement et collectivement à la construction d'un monde juste, solidaire et durable.

Pour atteindre ces objectifs, nous allons encourager la prise de parole, insister sur l'échange et le débat, et nous allons faire prendre conscience des différences mais aussi des points communs de chaque culture par le biais de films-fictions réalisés avec les enfants de différents pays.

Les actions qui peuvent être mises en place

Art visuel / Cinéma et Découverte culturelle - Un projet adapté aux collégiens (principalement 6è-5è)

Utilisation des web-documentaires intitulés « Parle-moi de ta classe ». A travers des menus interactifs, l'enseignant et les élèves peuvent choisir les questions qui les intéressent et aussitôt, un écolier de l'autre pays vient y répondre. Les questions sont classées par thématiques : école, quotidien, environnement, loisirs, citoyenneté, transports. A ce jour, quatre pays sont disponibles : la Colombie, le Sénégal, Madagascar et l'Inde. Un excellent moyen de découvrir et comprendre d'autres manières de vivre sans les juger, mais aussi de prendre conscience des ressemblances et d'encourager le vivre ensemble.

Un forfait annuel est proposé par établissement pour avoir accès à l'ensemble des web-documentaires pour une utilisation en autonomie par les professeurs. En option, un intervenant peut animer une séance de 2 heures avec les élèves.

Art visuel / Cinéma et Développement Durable - Un projet adapté aux collégiens (principalement 6è-5è)

Utilisation des courts-métrages Ciné Action. Réalisés avec les enfants de nombreux pays, ces films illustrent les objectifs du développement durable tels que définis par les Nations Unies. A travers une enquête, les petits héros découvrent les causes, les conséquences mais aussi les solutions sur des thématiques tels que : déforestation, accès à l'eau potable, accès à l'éducation, égalité homme-femme, discriminations ... A ce jour, 21 films sont disponibles. Les fiches pédagogiques disponibles invitent les élèves à devenir des spectateurs actifs. Une excellente entrée en matière pour s'initier aux notions du développement durable, à la protection de l'environnement et au vivre ensemble.

Un forfait annuel est proposé par établissement pour avoir accès à l'ensemble des films-fictions et des fiches pédagogiques pour une utilisation en autonomie par les professeurs. En option, un intervenant peut animer une séance de 2 heures avec les élèves.



