

Projets culturels

Établissements secondaires
Année scolaire 2022-2023



VILLE DE
ROUBAIX

Sommaire

- Monter un projet d'éducation artistique et culturelle à Roubaix..... 3
- Ressources culturelles dont le coût est pris en charge par la Ville de Roubaix et ses partenaires..... 6
 - Pluridisciplinaire..... 7
 - Patrimoine et musées..... 11
 - Arts visuels..... 20
 - Monde du livre..... 25
- Ressources culturelles dont le coût n'est pas pris en charge..... 28
 - Pluridisciplinaire..... 29
 - Théâtre..... 34
 - Danse..... 39
 - Musique et chant..... 50
 - Arts visuels..... 55
 - Monde du livre..... 62

Monter un projet d'éducation artistique et culturelle à Roubaix

- L'éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est une priorité gouvernementale définie dans l'article 10 de la loi de refondation de l'École de la République. Elle constitue un des grands domaines de la formation de l'élève. Chaque jeune doit avoir un égal accès à l'art et à la culture, puissant levier d'émancipation et d'intégration sociale. Pour cela, le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) permet de mettre en cohérence des actions, des dispositifs déjà existants et favorise leur mise en œuvre au niveau local.

Ce parcours, qui se fonde sur les enseignements disciplinaires, et tout particulièrement sur les enseignements artistiques, est complété par les actions éducatives menées en partenariat avec l'ensemble des acteurs du territoire, et enrichies par les expériences personnelles ou collectives vécues à l'école ou en dehors de l'école.

L'EAC s'appuie sur trois piliers indissociables et complémentaires : des rencontres, des pratiques et des connaissances.

> Plus d'informations sur le site du Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports [ici](#).

- La mise en oeuvre de projets d'éducation artistique et culturelle à Roubaix

Les projets permettant de nourrir le Parcours d'Education Artistique et Culturelle des élèves ont toute leur place dans le cadre des enseignements (au sein des disciplines et en interdisciplinarité) et peuvent également nourrir, de façon plus large, la vie de l'établissement. Ces projets peuvent être financés par les établissements comme toutes les actions éducatives, au titre de leur dotation.

Les collectivités territoriales mobilisent également des moyens pour accompagner vos projets EAC.

La Ville de Roubaix prend directement en charge le coût de certains dispositifs, afin que vous puissiez y inscrire vos classes gratuitement. Vous retrouverez le détail de ces dispositifs spécifiques dans les pages suivantes : l'Année Thématique ; les projets en lien avec le Label Ville d'art et d'histoire ; le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLÉA).

- Les acteurs qui vous accompagnent dans la construction de votre projet :

La Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC)

Sous l'égide du Recteur de l'académie de Lille, la DAAC favorise la mise en oeuvre de projets dans le cadre du volet culturel des projets d'établissement. A cette fin, elle développe des relations partenariales avec les services déconcentrés des autres ministères, les collectivités, le monde associatif et le secteur artistique et culturel. Des professeurs coordonnateurs peuvent vous accompagner dans le montage de vos projets. Ces derniers peuvent s'appuyer sur les différents dispositifs qui permettent de construire ou de nourrir le parcours d'éducation artistique et culturelle mais peuvent également proposer des cadres et des objectifs innovants. N'hésitez pas à consulter la DAAC du Rectorat de Lille.

Votre contact : Sarah Kruszka - Coordinatrice - 03 20 15 60 68 (mardi et jeudi) - sarah.kruszka@ac-lille.fr

Le service culture de la Ville de Roubaix

Le service culture de la Ville n'a pas vocation à financer vos projets mais peut vous accompagner dans votre recherche de partenariats culturels. Néanmoins, la Ville propose certaines actions culturelles et artistiques dont le coût est pris en charge. Les enseignants souhaitant développer des projets d'éducation artistique et culturelle sont invités à contacter un référent culturel. L'ensemble des propositions de la Ville, structures et associations culturelles est présenté dans ce dossier, mais cette liste n'est pas exhaustive.

Votre contact : Caroline Vancaeneghem - Direction de la Culture - Mairie de Roubaix - 03.59.57.32.02 - CVancaeneghem@ville-roubaix.fr

Le service réussite éducative de la Ville de Roubaix

Votre contact : Houria Cheurfi - Chargée de mission des projets des établissements secondaires - 03. 59. 57. 31.26 - hcheurfi@ville-roubaix.fr

Ressources culturelles dont le coût est pris en charge par la Ville de Roubaix et ses partenaires

Les structures que vous trouverez dans les pages suivantes proposent toutes des interventions adaptées à l'enseignement secondaire. Le coût de ces interventions peut être pris en charge par la Ville de Roubaix et/ou les différents acteurs concernés. Pour plus d'informations, vous pouvez vous rapprocher des contacts cités.

Pluridisciplinaire

- **L'Année thématique : un programme d'activités interculturelles**

Depuis 2015, un nouveau programme culturel annuel a été lancé à Roubaix. Il se présente sous la forme d'une année thématique, qui vise à valoriser l'interculturalité et la diversité culturelle qui font la richesse de Roubaix. Chaque année, un nouveau thème est choisi comme fil rouge de l'ensemble de la programmation. Ce thème fait écho à Roubaix, à sa population, à son histoire de l'immigration. Ce programme d'activités est participatif, c'est-à-dire que tous les événements sont proposés par des associations (culturelles, sportives, sociales...).

L'année thématique se poursuit en 2022-2023, en partenariat avec de nombreuses structures culturelles et interculturelles. Elle se décline en trois temps : le temps des débats, le temps de la participation et le temps des spectacles.

L'année dernière, le thème choisi par le CRIC (Conseil Roubaisien de l'Interculturalité et de la Citoyenneté) était « 2022, année des textiles du monde ». Le thème de l'année 2022-2023 sera communiqué prochainement.

Votre contact

Zaïa Bouslah

Chargée de mission événements culturels et vie associative

03 59 57 32 26 - zbouslah@ville-roubaix.fr



- **Le Contrat Local d'Education Artistique (CLÉA)**

Les Villes de Roubaix et Tourcoing, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France ainsi que le Rectorat de l'Académie de Lille et la Direction des Services départementaux de l'Education Nationale du Nord se sont associés, depuis septembre 2009, pour mettre en place un dispositif de sensibilisation et d'éducation à l'art et à la culture : le Contrat Local d'Education Artistique, CLEA.

Dans le cadre du CLEA, des résidences-mission d'artistes à vocation pédagogique sont organisées chaque année scolaire en partenariat avec les structures culturelles des deux villes. Ces résidences-mission ont une durée de quatre mois environ et s'adressent aux enfants et jeunes de 3 à 25 ans, ainsi qu'aux professionnels qui les encadrent (enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs). De façon concrète, le dispositif permet de mettre en place, au sein des établissements, des temps de rencontre, d'échange, de découverte et d'action artistique. La mission des artistes invités est en effet de proposer des temps ponctuels de sensibilisation à la création contemporaine en faisant découvrir leur démarche artistique et les processus créatifs qui les animent.

Les résidences du CLÉA se dérouleront entre janvier et juin 2023 et auront pour thématique commune : "Le corps dans tous ses états".

Vous trouverez plus d'informations dès juillet 2021 sur la [page jeune public de la Ville de Roubaix](#) et la plaquette papier du dispositif vous sera envoyée dès septembre. La version numérique sera téléchargeable sur la page jeune public.

En amont de chaque résidence-mission, des temps de rencontres et d'animations pédagogiques seront proposés aux enseignants, ceci afin de faire plus ample connaissance avec les artistes et leurs démarches créatives respectives. Ces temps auront lieu en octobre/novembre 2022.

Votre contact

Laura Mené

Chargée de Médiation et de Communication

Espace Croisé - centre d'art contemporain

mene@espacecroise.com



- **Le Contrat Local d'Education Artistique (CLÉA) danse**

Dans le cadre du nouvel élan donné aux cultures urbaines dès 2022 et en partenariat avec la DRAC Hauts-de-France, la Ville de Roubaix et le Gymnase CDCN pilotent un CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) « danses urbaines ».

Le CLEA est un dispositif gratuit de sensibilisation à l'art et à la culture à destination des jeunes de 3 à 25 ans. Son objectif est de permettre la rencontre avec les artistes, avec l'œuvre et la participation au processus de création artistique pour les jeunes et les acteurs éducatifs qui les encadrent.

4 ou 5 artistes chorégraphes aux langages variés pourront intervenir auprès de vos élèves entre octobre et janvier 2023 afin d'élargir la perception des danses urbaines et d'amener auprès des jeunes populations une culture chorégraphique des danses urbaines pratiquées et créées aujourd'hui.

Venez rencontrer les danseurs le 17 juin 2022 au Gymnase à partir de 17h.

Votre Contact :

Célia Bernard

rp.prog@gymnase-cdcn.com

- **Le festival XU - Expériences urbaines**

Depuis 2015, le festival "URBX" - auparavant "Expériences Urbaines #XU" - est une manifestation qui a pour objet de valoriser et fédérer les acteurs des cultures urbaines de Roubaix. Le service culture de la Ville de Roubaix coordonne une quarantaine de projets autour des trois piliers que sont l'art, le sport et la mode pour des festivités se déroulant au mois de juin.

La réalisation de fresques pérennes à Roubaix durant le festival est une opportunité pour les établissements scolaires qui ont la possibilité de participer à divers ateliers de créations avec les artistes réalisant une œuvre dans leur quartier ou sur leur façade. Si vous souhaitez vous impliquer dans cette expérience ou dans une pratique artistique en lien avec les cultures urbaines, contactez-nous !

Votre contact

Nicolas Meurin

Directeur Adjoint Service Culture

nmeurin@ville-roubaix.fr - 03 59 57 32 01



Patrimoine et musées

- **Label Ville d'Art et d'Histoire**

Roubaix est reconnue Ville d'art et d'histoire par le Ministère de la Culture depuis 2001. Le Ministère attribue ce label aux collectivités locales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de leur architecture et de leur patrimoine. Dans ce cadre, la Ville de Roubaix développe des actions en direction des habitants pour leur faire découvrir et comprendre l'histoire et le paysage de la ville ainsi que leurs spécificités par le biais de manifestations, d'expositions, de publications... Chaque année un programme d'actions éducatives à destination des jeunes publics et des familles, basé sur une approche ludique et interactive du patrimoine, est proposé pour un véritable apprentissage de la citoyenneté. Les projets sont conçus sur mesure, ainsi spécifiquement adaptés aux objectifs pédagogiques, attentes et contraintes des enseignants. Ils viennent nourrir le projet de classe, de cycle ou d'école et s'inscrivent dans le PEAC.

Les projets peuvent prendre des formes variées amenées à se combiner :

- Visites diverses (parcours énigme, visite sensorielle, visite contée, visite jeu de rôle...)
- Ateliers de pratique (photographie, bande dessinée, danse, musique...)
- Rencontre avec des professionnels, recueil de témoignages
- Recherches documentaires

Exposition permanente « Roubaix, métamorphoses d'une ville textile » (11-17 ans)

Située dans les espaces de la Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile, cette installation permanente proposée par le Label ville d'art et d'histoire servira de support aux actions de sensibilisation au patrimoine et d'outil pour découvrir l'histoire de la ville, son développement et son architecture. L'exposition donnera des clés de compréhension sur la place et le rôle des habitants dans les évolutions de cette ville textile.

Des contenus pédagogiques ainsi qu'un programme d'activités ludiques accompagneront cette exposition afin de permettre aux acteurs éducatifs et aux professeurs de s'emparer de la problématique abordée et de l'exploiter en lien avec les programmes scolaires.



De nombreux thèmes peuvent être abordés dans le cadre de la sensibilisation à l'architecture et au patrimoine :

- Les spécificités de la Ville de Roubaix (Le textile, la réhabilitation de sites industriels, la notion d'éco quartier, l'innovation-les industries créatives, les grandes figures locales, les lieux culturels de la Ville, le Canal et le Parc Barbieux, le cyclisme, etc.)
- Une période historique donnée que la Ville de Roubaix pourrait introduire et illustrer
- Les problématiques propres au patrimoine et à la mémoire (la réflexion autour de la notion de patrimoine ou de mémoire, la question de la conservation/protection/valorisation du patrimoine, l'architecture et ses différents styles, le tourisme et le métier de guide, etc.)
- Les problématiques que connaît une ville (L'urbanisme, les mutations, les fonctions et les formes que revêt la ville ainsi que les éléments qui la composent, etc.)
- Les problématiques abordées par la saison thématique du Label Ville d'art et d'histoire

Dispositif "Lire La ville"

L'architecture d'une ville, son urbanisme, ses aménagements, tout comme les paysages peuvent se lire à la façon d'un livre, à condition d'en apprendre les codes. Depuis 2009, le Rectorat de l'Académie de Lille, la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture et le Crédit Mutuel Nord Europe proposent un dispositif intitulé « Lire la ville ». Ce dispositif à caractère transdisciplinaire a pour objectif d'inviter les élèves à lire, observer, découvrir et comprendre les différents signes de leur environnement, de l'espace, du paysage et de l'urbanisme afin de développer une nouvelle approche de leur lieu de vie.

Le service Ville d'art et d'histoire peut accompagner les équipes éducatives dans le montage d'une action « Lire la Ville » : identification d'un établissement scolaire partenaire et de professionnels de la culture et du patrimoine adaptés, conception et organisation de l'action, soutien logistique et financier.



Le dispositif Lire la ville doit être porté par un collège REP+ et doit associer une ou plusieurs écoles du réseau. Plus d'informations sur le site du Rectorat [ici](#).

Des ressources à utiliser en classe

Retrouver l'ensemble des ressources Ville d'Art et d'Histoire à utiliser en classe en suivant ce [lien](#).

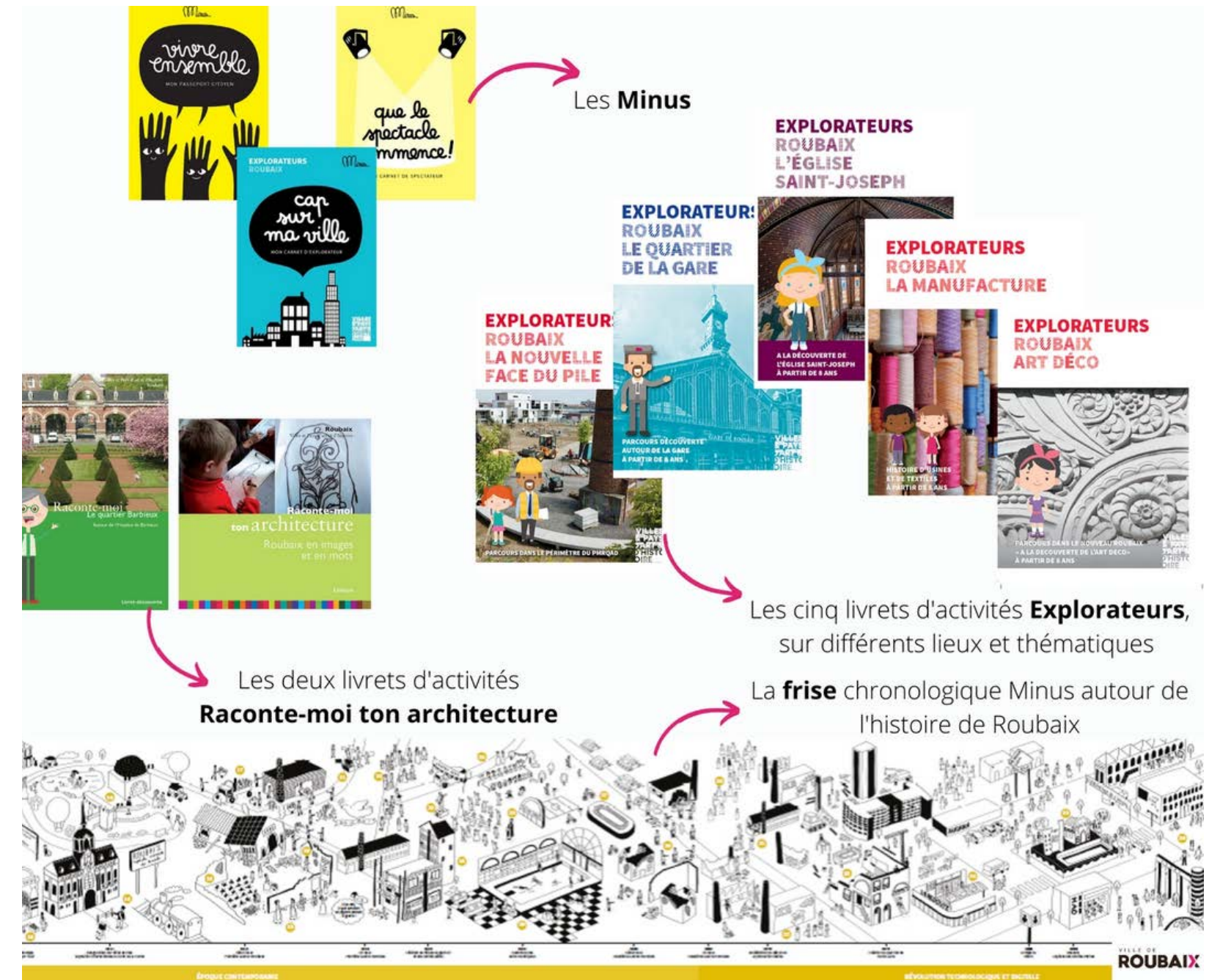
Ces livrets sont disponibles en format papier sur demande par mail ou par téléphone.

Votre contact

Marie Dupretz

Chargée de mission patrimoine

03 59 57 31 09 - mdupretz@ville-roubaix.fr



- **L'Office de Tourisme de Roubaix**

L'Office de tourisme de Roubaix vous propose une offre de sorties pédagogiques originale et de qualité. Les contenus des visites sont adaptés au niveau des élèves (de la maternelle au lycée) et sont en lien avec les programmes de l'Éducation Nationale. Une équipe de guides - conférenciers agréés par le Ministère de la Culture et formés à l'accueil du jeune public anime les visites dans un esprit ludique et interactif.

Le service groupes se tient à votre disposition pour vous apporter un conseil et un suivi personnalisé, de la prise de renseignements à la mesure de la satisfaction après la visite, dans le but de fournir une expérience aboutie et enrichissante à vos élèves. Régulièrement, des accueils à destination des enseignants afin de présenter l'offre pédagogique de l'Office de Tourisme de Roubaix, de la Manufacture et de ses partenaires sont organisés. Se rapprocher de Julie Marquet pour connaître les prochaines dates.

Le projet d'action culturelle de cette année porte sur la citoyenneté et le développement durable. Les visites qui s'inscrivent dans cette thématique proposent d'aborder la citoyenneté au sein d'une ville, à travers le patrimoine roubaisien. On trouve dans le passé riche de la ville des témoins qui illustrent les valeurs de la République et les marqueurs de la citoyenneté. Elles répondent aussi à la problématique « comment être un citoyen aujourd'hui ? », dans une ville qui, ancrée dans ses racines, s'ouvre aux préoccupations actuelles : développement durable, écologie, vivre ensemble, zéro déchet, etc.

> Pour la programmation et les tarifs, rendez-vous sur la [page de l'Office de Tourisme](#).

Une prise en charge de ces visites par le service Ville d'Art et d'Histoire est possible.

Pour plus d'informations, contactez Marie Dupretz - chargée de mission patrimoine - 03 59 57 31 09 - mdupretz@ville-roubaix.fr

I LOVE
ROUBAIX

Vos contacts

Julie Marquet - Chargée de développement et marketing
03 20 65 31 90 - marketing@roubaixtourisme.com

Christelle Sanchez - Renseignements et réservations - Service groupes
03 20 65 31 90 - groupe@roubaixtourisme.com

- **La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile**

La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile, est implantée sur l'ancien site de production du tissage CRAYE. Le musée, pensé comme un véritable tiers-lieu textile, est dédié à la mémoire du textile, un secteur industriel à l'origine de la prospérité et du rayonnement de la ville de Roubaix et de tout son versant. La collection permanente est constituée de nombreuses machines textiles, notamment de métiers à tisser en état de fonctionnement. L'ensemble des collections valorisent l'histoire textile du territoire tout en questionnant l'avenir. Une programmation d'expositions temporaires couvrant les champs du design, de la mode et des arts visuels ainsi que les événements et ateliers organisés tout au long de l'année en font un lieu de référence sur le textile du point de vue historique et contemporain.

Les visites et ateliers proposés par la Manufacture utilisent différents supports pédagogiques (cartes d'identité des travailleurs du textile, matières textiles variées à toucher et à sentir, textiles innovants, photographies anciennes, objets à manipuler, albums jeunesse, vidéos d'archive, témoignages vidéos), permettant d'explorer plusieurs thématiques de manière ludique et interactive

- Les grandes étapes de l'histoire textile de Roubaix à travers les machines en fonctionnement ;
- L'initiation sensible au textile ;
- L'évolution des conditions de travail à travers les époques et les métiers du textile ;
- L'évolution des techniques, les grandes inventions et les sources d'énergie (jusqu'aux textiles techniques) ;
- L'apprentissage de la technique et du vocabulaire de base du tissage.

- **Les actions pouvant être mises en place en temps scolaire**

Cycle 4 (collège et lycée)

Retour à l'âge industriel à la Manufacture - 95€/classe - durée : 1h30

Lors de cette visite ludique et interactive, vos élèves deviennent tour à tour inventeur, ouvrier, ourdisseuse, manufacturier, styliste...A travers leur personnage et au son des métiers en fonctionnement, ils découvrent ainsi toutes les facettes de l'âge industriel.

Atelier tissage mural niveau 2 - 125€/25 élèves - durée : 1h

Un atelier d'initiation niveau 2 sur métier individuel pour expérimenter les techniques et le vocabulaire du tissage tout en réalisant son propre tissu au grès de sa créativité. Chacun repartira avec sa création.



Cycle 4 (lycée)

La Manufacture : Visite guidée et rencontre-témoignage - 160€/groupe - durée : 1h30

Au son des machines, vos élèves sont invités à découvrir l'histoire des hommes et des femmes qui ont participé à la grande aventure textile. A la suite de la visite, rencontrez, dialoguez et échangez pendant 30 minutes avec les travailleurs du textile d'hier et d'aujourd'hui.

Atelier tissage mural niveau 3 - 125€/25 élèves - durée : 1h

Un atelier d'initiation niveau 2 sur métier individuel pour expérimenter les techniques et le vocabulaire du tissage tout en réalisant son propre tissu au grès de sa créativité. Chacun repartira avec sa création.

- **Programmation**

Programmation des expositions temporaires consultable sur le site internet : <http://lamanufacture-roubaix.com> - Regards contemporains sur le textile : art textile, photographie, design, mode.

Visite libre et gratuite du mardi au dimanche 14h-18h

Visite guidée sur demande en fonction de l'exposition- 100 €/ classe

Des visites famille et des ateliers parents-enfants (pendant chaque vacance scolaire) : programmation à suivre sur <http://lamanufacture-roubaix.com>

Le musée est accessible aux personnes en situation de handicap et labélisé Tourisme & Handicaps. Pour plus de détails : Picto Access | La Manufacture Musée de la mémoire et de la création textile

Votre contact:

Claire Baud-Berthier

Chargée de la programmation et des publics

03 20 65 31 90 - programmation@lamanufacture-roubaix.fr

29 avenue Julien Lagache, 59100 Roubaix

Pour les réservations : service groupes

03 20 65 31 90 - groupe@roubaixtourisme.com

<http://lamanufacture-roubaix.com>



- **Le Non-Lieu**

Association fondée en 2002, le Non-Lieu a pour objet le développement des interactions entre mémoires vivantes, patrimoine et création artistique, notamment par l'organisation d'événements (concernant les domaines des arts visuels comme des arts vivants), et par l'édition (livres, CD, objets artistiques, cartes postales, etc...). Elle mène un travail de fond avec les partenaires concernés qu'ils soient institutionnels, associatifs ou privés, en privilégiant la rencontre, l'expérimentation et la recherche de sens. Par ailleurs, l'association est installée dans une ancienne filature (Cavrois-Mahieu, dont Paul Cavrois, constructeur de la villa du même nom, fut un patron célèbre), où elle possède des locaux (chaufferie, forge, ateliers divers et magasin) qu'elle maintient « dans le jus ». Le site conserve donc son fort caractère d'origine, et rend possible une véritable approche sensorielle et didactique de l'univers industriel. Le Non-Lieu mène des actions avec le jeune public en lien direct avec son projet d'association.

Les propositions s'articulent autour d'un « Tour d'usine » (exploration active de notre site, adaptée selon les âges) avec en complément suggéré des activités sous différents formats (arts plastiques, découverte, projection/ discussion, ateliers mémoires vivantes, corps et espaces, danse contemporaine et patrimoine) associées aux thématiques suivantes :

- L'usine du 19ème siècle
- Matières textiles, transformation, filières textiles
- La société à l'ère de l'industrialisation
- Avant-maintenant
- Se remémorer- se réapproprier - s'inventer.

Quelle que soit l'orientation choisie, la venue à l'usine est une invitation à une pratique artistique associée à l'émergence de connaissances et à la réappropriation d'une histoire commune.

- Tour d'usine

Collège - Lycée -Durée : 1h30 - tarif - 180€ par classe

Visite sensorielle et organique ponctuée de temps de découvertes et de courtes séquences d'activité pour les élèves, à l'issue de laquelle ils doivent comprendre ce qu'est une usine, ce qu'on y faisait, comment on y vivait, ce que c'est devenu. Une trace est constituée au cours du circuit par chacun des visiteurs et emportée, elle mêle poésie et réalité et permet des prolongements en classe, au-delà de la visite.

Attention : les visites et ateliers scolaires ne peuvent se dérouler que durant trois semaines qui seront déterminées ultérieurement.

Les activités complémentaires

Elles font l'objet de projets sur mesure, à construire avec l'enseignant - Collège, lycée - Durée et tarif à déterminer selon projet. A titre indicatif, voici quelques exemples d'activités envisageables :

- Regarder et dessiner l'usine

Atelier arts plastiques : Observer et dessiner les formes, matières et paysages à l'intérieur et à l'extérieur de l'usine. Atelier encadré par un plasticien du Non-lieu.

- Usinage

Atelier arts plastiques : un travail en équipes comme à l'usine, rythmé, avec un contremaître-plasticien et au cours duquel les formes observées dans l'usine sont utilisées pour construire collectivement une grande fresque à emporter.

- Débobinez/rembobinez

Atelier arts plastiques: dans la Bobinothèque, un artiste plasticien invite les élèves à créer des objets en détournant des éléments de petit patrimoine textile du Non-Lieu, en particulier des fils de matières et couleurs différentes.

- Parkour

Ateliers « corps et espaces » avec Parkour59 : « Valoriser et se réapproprier notre patrimoine au travers la pratique Parkour afin de sensibiliser nos jeunes sur l'histoire de notre ville. Se déplacer, avec grâce, aisance et efficacité dans les trois dimensions de l'espace urbain. » Projet à construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

- Chorégraphie usinée

Ateliers « Danse contemporaine et patrimoine » avec Nathalie Baldo et la compagnie La pluie qui tombe : « Improviser / découvrir des lieux insolites de par leur histoire et leur architecture/ investir l'espace public/ garder des traces. » Projet à construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

Vos contacts

Olivier Muzellec - président - contact@non-lieu.fr

Claudia Llamas - chargée de mission - administration@non-lieu.fr

Une prise en charge de ces visites par le service Ville d'Art et d'Histoire est possible. Pour plus d'informations, contactez Marie Dupretz - chargée de mission patrimoine - 03 59 57 31 09 - mdupretz@ville-roubaix.fr



non - lieu

- **Les archives municipales de Roubaix**

Les archivistes proposent des ateliers destinés aux publics scolaires secondaires. Ces ateliers se déroulent aux Archives municipales. Ils permettent aux élèves de découvrir le domaine des archives, le métier d'archiviste et l'histoire roubaisienne. Les thèmes et/ou les périodes étudiés sont définis avec l'enseignant et selon les documents disponibles.

Les séances comprennent toujours : un temps de présentation du domaine des archives et du métier d'archiviste ; un atelier sur documents originaux, selon le thème et/ou la période étudiés définis avec l'enseignant et selon les documents disponibles. Attention, le nombre de projets est limité : prenez contact avec nous le plus en amont possible.

- La fabrique de l'histoire : présentation de documents d'archives originaux, description de ces sources de l'histoire, comment construire un récit historique fiable. Exemple : le parcours de Jean Lebas, les soldats roubaisiens en 1914-1918, 1939-1945 etc.
- Aide à la recherche dans le cadre de la participation au concours national de la Résistance et de la Déportation
- Roubaix pendant la première guerre mondiale et l'entre deux guerres : la vie quotidienne à Roubaix à travers les affiches, les cartes postales et la correspondance (lien avec le programme de 3ème, d'histoire des arts ...)
- Découverte des Archives. Que conserve-t-on ? Pourquoi ? Pour qui ? Qui en décide ?

Possibilité de proposer de nouveaux ateliers en cohérence avec votre projet scolaire

Le livret des ateliers proposés par les Archives municipales est disponible sur demande au service et en format numérique.

Vos contacts

Marie Bouquet- Agathe Leignel-Lepagnol

Archives municipales de Roubaix

03 20 66 46 94 - mbouquet@ville-roubaix.fr - alepagnol@ville-roubaix.fr



Arts visuels

La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent

Les collections du musée, constituées tout au long des XIXe et XXe siècles abolissent toute hiérarchie entre Arts Appliqués et Beaux-Arts.

- Le fond textile allant de l'Égypte copte aux créations contemporaines côtoie les collections de mode et de bijoux ;
- Le jardin de sculptures dans le bassin dialogue avec des céramiques de Chagall, Picasso, Dufy, Pignon, Carbonell...
- Les collections Beaux-Arts : Le XIXe siècle commence avec un ensemble néo-classique autour de la figure d'Ingres puis propose des œuvres de Carolus Duran, Monticelli, Weerts, Gérôme, Cogghe, Fantin Latour, Rodin, Carpeaux, Claudel...

Le XXe siècle évoque Bernard, Vuillard, Bonnard, Vlaminck, Gromaire, Foujita, Lempicka, Bourdelle, Pompon, Bugatti...

- Le Groupe de Roubaix avec des œuvres de Leroy, Dodeigne, Delporte, Roulland, Ronet, Van Hecke...
- La nouvelle galerie de sculptures aborde la question de la fabrique de la sculpture à la fin du XIXe et au XXe et débouche sur la reconstitution à l'identique de l'atelier du sculpteur Henri Bouchard.
- L'histoire de Roubaix : évocation de son patrimoine architectural et urbain ainsi qu'une galerie de portraits.

Le projet d'action culturelle:

- Favoriser l'éveil artistique des jeunes publics.
- Les sensibiliser aux collections du musée, à la pratique des arts plastiques en associant les notions de ludisme et de plaisir.
- Permettre des découvertes.
- Entraîner une démarche interdisciplinaire.
- Favoriser l'épanouissement personnel du jeune.

• Les actions pouvant être mises en place (collèges et lycées)

Suivant le principe du carnet de voyages, le parcours avec promène-carnet donne aux jeunes une part active ; en plus de la parole, ils s'expriment librement par l'écrit et le dessin tout au long de leurs découvertes. Selon le choix de la thématique, le parcours s'appuie sur certaines de nos oeuvres ou le bâtiment, pour des collectes visuelles et auditives, qui seront retranscrites pour devenir un carnet d'idées, de sensations, d'images ou encore d'émotions. Durée : 1 heure 30.

Plusieurs thématiques sont proposées : Le parcours Beaux-Arts, La sculpture des XIXe et XXe siècles, La réhabilitation du bâtiment, Une histoire de Roubaix, Sport et hygiénisme,,Les femmes artistes, L'art animalier des XIXe et XXe siècles...

Des parcours sont également proposés sur certaines de nos expositions temporaires.

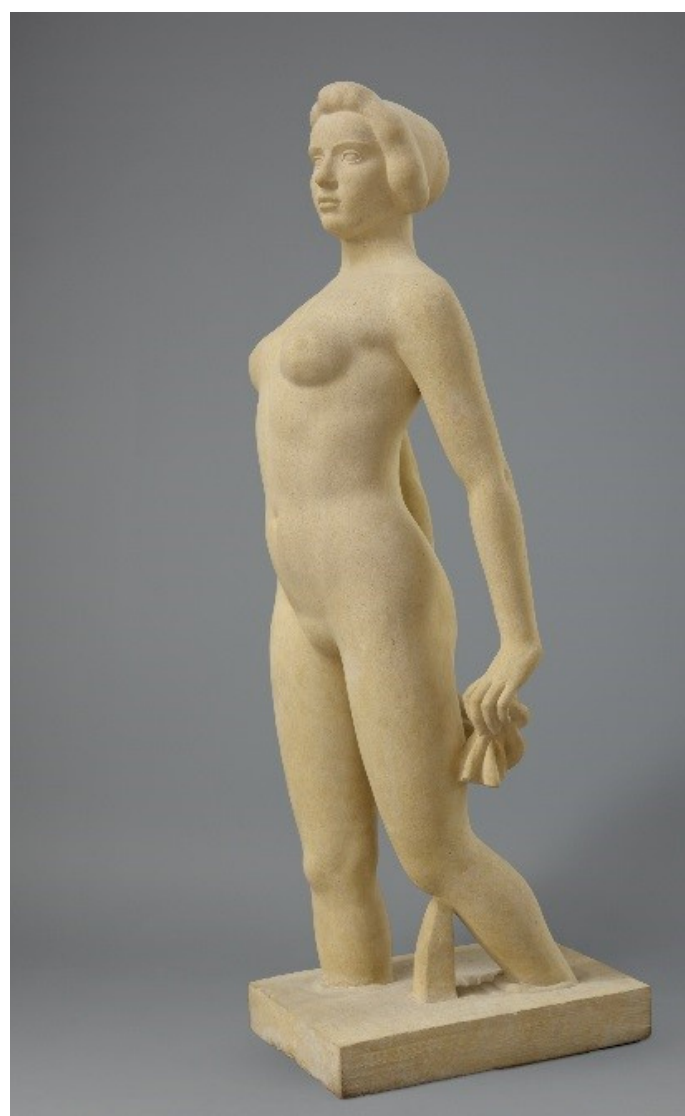
Entrées et parcours gratuits pour les établissements roubaisiens. Réservation obligatoire au Service des Publics : 03 20 69 23 67 ou par mail : musee.publics@ville-roubaix.fr

L'ensemble des thématiques est présenté sur [notre site internet](#).

- Programmation

Octobre 2022 - Janvier 2023
WILLIAM MORRIS : L'ART DANS TOUT

Après l'exposition « Une conversation anglaise : le Groupe de Bloomsbury », présentée en 2009/2010, La Piscine propose de continuer son exploration des liens étroits qui unissent artistes, artisans, intellectuels en Grande-Bretagne en mettant en lumière l'univers de William Morris et son apport fondamental dans les arts appliqués. L'exposition présentera plus d'une centaine d'œuvres - peintures, dessins, mobiliers et textiles - provenant de collections publiques anglaises et françaises, notamment la Tate et le Victoria and Albert Museum mais aussi l'important fonds conservé au musée d'Orsay. Jamais présenté en France, l'œuvre du visionnaire William Morris (1834-1896) a fortement marqué son époque en théorisant une utopie sociale, politique, écologique et artistique et en posant les bases de ce qu'on nommera plus tard les Arts & Crafts, qui défendent l'Art dans tout et pour tous en réaction à l'industrialisation des savoir-faire artisanaux.



De février à mai 2023
ARISTIDE MAILLOL : LA QUÊTE DE L'HARMONIE

Coproduite avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie et le Kunsthaus de Zurich et avec le soutien de la Fondation Maillol, cette exposition souhaite aujourd'hui rendre à Aristide Maillol la place qu'il mérite dans le panorama artistique du début du XXe siècle. Très attendue, cette rétrospective permettra de mieux connaître l'œuvre d'un artiste à la fois moderne et intemporel, qui a joué un rôle essentiel dans l'histoire de la sculpture : face à l'expressionnisme de Rodin, il incarne les valeurs de clarté et d'équilibre des formes qui font de lui l'aboutissement de la grande tradition classique. L'exposition déroulera l'ensemble de sa carrière, mais développera en particulier la riche période précédant la première guerre mondiale, au cours de laquelle il découvre sa véritable vocation et s'affirme comme sculpteur. Quelques œuvres de ses contemporains mettront en évidence tantôt la proximité de Maillol avec d'autres (Gauguin, Denis, Vuillard), tantôt ce qui lui donne une place à part dans l'histoire de la sculpture (Rodin, Matisse) ou encore le lien particulier qu'il a entretenu avec certains mécènes (Kessler, Morozov).

Découvrez également les autres expositions sur notre site.

Votre contact

Florence Tételain

Responsable du service des publics

03 20 69 23 64 - ftetelain@ville-roubaix.fr

Réservation obligatoire au Service des Publics :

03 20 69 23 67 - musee.publics@ville-roubaix.fr

24 rue des Champs 59 100 ROUBAIX

Roubaix-lapiscine.com



- **L'Institut du Monde Arabe de Tourcoing**

L'Institut du monde arabe de Tourcoing vise à promouvoir les cultures du monde arabe en programmant expositions, concerts, conférences, actions éducatives (...) en région Hauts-de-France. La transmission est une des missions phares de l'Institut du monde arabe depuis sa création. C'est la raison pour laquelle l'IMA-Tourcoing mène une action spécifique envers le public scolaire en travaillant avec L'Éducation Nationale. Les actions éducatives ont pour ambition de sensibiliser à la culture et la civilisation arabes et de mieux les faire connaître. Elles se traduisent par des visites-ateliers en lien avec l'exposition en cours ou des spectacles à venir, mais aussi des rencontres avec des artistes.

Programmation consultable sur <http://www.ima-tourcoing.fr/>

Votre contact

Manuela Lespleque - chargée d'actions éducatives - 06 88 03 14 48 - mlespleque@ima-tourcoing.fr



- **Le Salon de la Bande-Dessinée et des Arts Graphiques**

La 15e édition du salon de la bande dessinée et des arts graphiques aura lieu en mai 2022, samedi et dimanche, à la salle Watremez, 9 rue de l'Hospice.

Le salon permet la rencontre avec des auteurs de bande dessinée et différentes écoles de formations « graphiques », couvrant ainsi l'ensemble des métiers de la chaîne graphique, de la création à la diffusion des supports. Vous y découvrirez par ailleurs des démonstrations de sérigraphie, des ateliers de bande dessinée, de story-board ou de film d'animation pour les enfants, la Médiathèque de Roubaix, des bouquinistes, Ankama...

Au cours du « mois de la BD », une dizaine d'expositions en lien avec le monde de la bande dessinée seront présentées au public tout le mois à travers la ville, par les structures et acteurs culturels du territoire. Elles permettront de découvrir le travail de dessinateurs de bande dessinée, différents types de supports et de formes graphiques en lien avec les films d'animation, les jeux vidéo... La ville de Roubaix est très riche dans ce domaine, de nombreux dessinateurs y vivent, y travaillent.

Le salon et les expositions présentées peuvent constituer un temps fort pour les enseignants qui veulent mettre en place un projet en lien avec l'univers de la bande dessinée avec leur classe durant l'année scolaire 2021-2022.

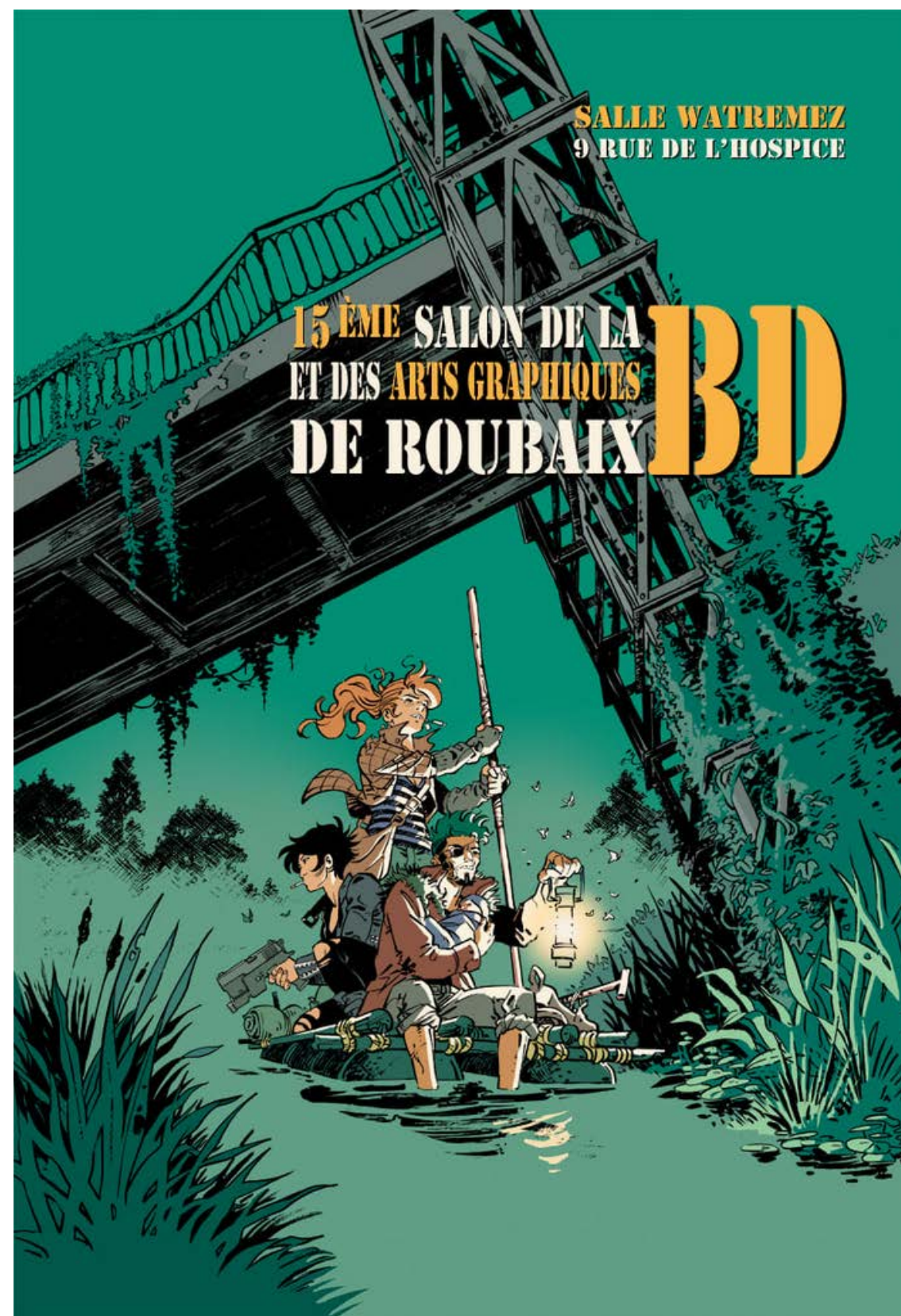
Plus d'information sur la [page Facebook](#) du Festival.

Votre contact

Hervé Wagué

Chargé de mission culture et territoire

03 59 57 32 15 - hwagué@ville-roubaix.fr



Monde du livre

- **La Médiathèque de Roubaix Grand Plage**

La médiathèque de Roubaix offre un large choix de documents pour petits et grands : des livres (romans, bandes dessinées, poésie, théâtre, ouvrages pour la jeunesse, documentaires), des journaux et des revues, des disques, des DVD, des cédéroms, des cartes géographiques, des partitions, des collections patrimoniales, sans oublier ses expositions numériques. La plupart des documents sont librement accessibles dans les rayonnages et empruntables à domicile après inscription. Pour ceux qui résident un peu loin, le tout nouveau « Zèbre » ou Bibliobus sillonne la ville. Un atelier multimédia permet l'accès à internet gratuitement aux plus de treize ans.

Le catalogue, consultable sur place ou à distance, permet de faire des recherches thématiques et de repérer les documents. On trouve également sur le [site](#) la programmation culturelle de la médiathèque : expositions, conférences, projections spectacles, ateliers jeunes publics...

La médiathèque accueille des collégiens et lycéens avec leurs enseignants sur projets. Nous vous accueillons pour définir ensemble le type d'action en articulation avec les programmes, vos demandes et les offres de la médiathèque et des archives puis nous mettons en œuvre avec vos élèves le projet. Pour que les élèves puissent valoriser pleinement les ateliers de la médiathèque, un enjeu réel doit se dégager avec un travail en amont ou en aval. Nous sommes là pour vous aider à en préciser la nature. Les demandes sont nombreuses et riches, n'hésitez pas à nous contacter au printemps pour réaliser des projets à partir de septembre. Les actions qui peuvent être mises en place Une rencontre en amont du projet est toujours nécessaire afin de préciser les objectifs et les moyens du projet. Les coordonnées se trouvent en début de fiche. Les ateliers sont gratuits et permettent également aux participants de bénéficier d'une carte adhérent à la médiathèque. Les demandes sont importantes, il est souhaitable de les traiter au printemps pour une mise en œuvre l'année scolaire suivante. Les thèmes présentés ne sont pas limitatifs, ils ne représentent que des actions possibles. Ensemble nous pouvons en trouver d'autres.



Les activités possibles (collège ou lycée)

- Atelier lire et écrire au Moyen Age Les conditions du scriptorium (lien avec le programme de 5ème)
Deux séances : 1/ lire et écrire au Moyen âge 2/ les conditions du scriptorium création d'une lettrine avec manipulation du calame.
- La mythologie grecque au service des jeunes citoyens Comment les récits et les figures mythologiques nous obligent à réfléchir aux questions actuelles ? : Dédale et la responsabilité, Calypso l'immortalité, Chiron le sens de la vie, etc. Cette démarche est bien adaptée aux projets de liaison CM2 sixième ou à l'EPI langue et culture de l'antiquité.
- Le Français langue Étrangère (FLE), les ULIS - Accueil et valorisation des apprentissages pour les publics de jeunes migrants scolarisés en F.LE.
- Découverte et manipulation de la merveilleuse collection de livre d'artistes Analyses et réalisations de pliage, collage, pop-up, etc.
- A la découverte des métiers du livre Création, diffusion, valorisation et manipulation (enseignement d'exploration).
- Lire les textes littéraires à voix haute Il s'agit de prendre plaisir à entendre des œuvres littéraires, s'entraîner à bien lire grâce à une bonne compréhension de l'œuvre abordée. Spécial nouveau bac de français : Entraînement lecture à voix haute pour le nouveau bac de français, une bonne lecture en début d'épreuve ce sont des points gagnés.
- Cultures et responsabilités numériques - Comment communiquons-nous, nous informons-nous, quels crédit accordons-nous à ce que nous lisons et ce que nous regardons, les sources que nous utilisons sont-elles intentionnées, les outils que nous utilisons pour lire et regarder sont-ils neutres ? Comment choisissons-nous nos outils informatiques ? Nous proposons des ateliers de réflexion collective sur les cultures numériques autour de ces questions. Contact : André Vanderlynden // 03.20.66.43.19 // avanderlynden@ville-roubaix.fr
- Coder, c'est écrire Ecrire c'est créer, inventer, se projeter. Et si nous apprenions à écrire du code informatique ? Quels liens pouvons-nous tisser entre l'Homme et la machine au travers du codage ? Nous proposons un atelier de codage d'objets en trois dimensions que l'imprimante 3d fabriquera pour nous

Votre contact

Bruno Capus, - Action éducative et culturelle 03.20.66.46.06 bcapus@ville-roubaix.fr

2, rue Pierre Motte - 59000 Roubaix

[Site internet](#) - [Facebook](#)



Ressources culturelles dont le coût n'est pas pris en charge par la Ville de Roubaix et ses partenaires

Les structures que vous trouverez dans les pages suivantes proposent toutes des interventions adaptées à l'enseignement secondaire. Il vous faudra cependant trouver un moyen de les financer. Vous pouvez vous rapprocher de votre chef d'établissement, ou des personnes à contacter en début de ce livret pour vous aider.

Pluridisciplinaire

- **La Condition Publique**

La Condition Publique est un laboratoire créatif, lieu de vie, de travail et de diffusion, au croisement entre culture et innovation sociale, urbaine et environnementale.

- Lieu de vie et de patrimoine tirant profit de son architecture exceptionnelle, monument historique, avec sa rue couverte, sa Verrière, son restaurant et ses toits terrasses végétalisés.
- Lieu de travail et de création hébergeant des entreprises culturelles, créatives et de l'innovation sociale et accompagnant leur développement.
- Lieu de diffusion artistique, avec une programmation foisonnante d'expositions, de concerts et d'événements autour de deux saisons : l'AUTOMNE et le PRINTEMPS.

Ancienne friche industrielle, La Condition Publique réunit lieux d'expositions, de spectacles, de concerts et de grands événements. C'est aussi un lieu d'expérimentation et de travail réunissant 26 structures créatives (projets média, design, musique, artistes...). Son lieu de vie propose également de nombreux ateliers créatifs en lien avec la programmation et son Fablab ainsi qu'un skatepark depuis juin 2020.

L'action culturelle de la Condition Publique se décline autour de grandes saisons thématiques (expositions, concerts, conférences, ateliers...). Nous proposons ainsi des visites guidées autour des expositions de saisons, du parcours street-art et du patrimoine industriel. Des ateliers peuvent être organisés en lien avec la programmation. Le Fablab est un lieu ouvert toute l'année où nous pouvons accueillir des groupes sur la thématique de la création numérique. Nouveauté en 2021, le Labo148 se décline en version Junior pour accueillir les 12-15 ans. Enfin, nous pouvons mettre les établissements en relation avec les structures résidentes qui proposent pour la plupart des actions pour les scolaires. L'équipe du pôle développement met en relation les enseignants avec les nouveaux résidents de la Condition Publique (Fablab, designers, le Labo des histoires, Emaho, SEED) pour construire des projets « sur mesure ».

Les activités possibles

- Visites de l'exposition temporaire

Lors de chaque saison, une nouvelle exposition voit le jour. Venez profiter d'une visite guidée adaptée au niveau de votre groupes et découvrez à chaque fois une nouvelle thématique.

1-2 heures environ - gratuit

- Visite du patrimoine

Partez à la découverte de l'histoire de la Condition Publique, de l'époque industrielle jusqu'à sa réhabilitation en lieu culturel.

1 heure environ - gratuit

- **Saison Printemps 2022 : Urbain.es**

Après Street Generation(s) en 2017, La Condition Publique revient avec une nouvelle saison événement autour de l'art urbain ! Présentée dans le cadre d'une saison qui explore la ville inclusive, l'exposition-événement Urbain.es l'expo sera le rendez-vous des amatrices et amateurs d'art urbain, interrogeant les liens entre la femme et l'espace public à travers le travail de 27 artistes. Cette exposition questionnera à la fois la façon dont des femmes artistes s'emparent des espaces communs pour y intervenir artistiquement mais aussi la façon dont les artistes, quel que soit leur genre, introduisent la figure de la femme dans leur travail de rue.

A l'occasion de la saison Urbain.es, découvrez également l'exposition « Des futurs désirables », une sélection des œuvres du FRAC Grand Large traitant des questions de genre et complétées par le regard des jeunes du Labo148.

Dans la verrière, l'exposition Plurielles compilera le travail de cinq artistes roubaisiennes actives sur le territoire.

Enfin, de nombreux spectacles en partenariat avec la Rose des Vents, le Gymnase, La Cave aux Poètes ou les Latitudes Contemporaines viendront compléter notre thématique de saison.

- **Saison Automne 2022 : Les mots voyageurs**

Café, ketchup, catamaran, zéro, meringue, matelas, camarade, brocolis... Des mots communs de la langue française. Et pourtant ! Ces mots sont tous issus de l'étranger. Cette saison portera donc sur ces « Mots voyageurs », porte d'entrée vers tout autant d'histoires et de poésie. A travers la calligraphie et l'art urbain, partez à la découverte des mots et de la ville grâce aux regards des artistes invités. L'occasion de participer à de nombreux ateliers d'écritures et d'expressions artistiques.

- **Saison Printemps 2023 : Fake News**

Au printemps 2023, la Condition Publique présentera une saison autour des enjeux de l'information, de l'éducation aux médias et de la places des artistes dans ces thématiques très contemporaines.

Votre contact

Victor Marois

Chargé des publics et de la billetterie

03.28.33.48.33 - v.marois@laconditionpublique.com

14, Place Faidherbe 59100 Roubaix

[Site internet](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#)

PHMR : Expositions accessibles



Téléchargez nos offres et dossiers pédagogiques sur www.laconditionpublique.com/espace-pro

- **Le Colisée**

Le Colisée propose un programme pluridisciplinaire : nouveau cirque, théâtre, danse, grands spectacles, musiques, illusion... Lieu idéal pour une sensibilisation aux arts vivants ! Réjouissants, spectaculaires, poétiques et parfois déjantés, les spectacles du Colisée ont en commun d'être à la fois accessibles à tous et d'une grande exigence artistique. Cette particularité induit une fréquentation variée et un public mélangé et de tous âges dans ce grand théâtre de 1700 places.

Le Colisée est un lieu de diffusion de spectacles et non un lieu de création, ainsi, les propositions sont plus de l'ordre de l'initiation au spectacle vivant et de la découverte du lieu, de son histoire et de son fonctionnement que de la médiation pure.

Propositions : visites, déambulations ludiques, dépliant ludique, rencontre d'artistes, temps d'échange autour du spectacle vivant ou d'un spectacle précis...

- **Les actions pouvant être mises en place :**

- Projet de sensibilisation (visite de lieu culturel et de ses coulisses, visite guidée patrimoine, visite ludique, rencontre avec un artiste, une équipe, atelier ponctuel en une séance...)
 - Sortie au spectacle. Discipline artistique : nouveau cirque, théâtre, danse, grands spectacles, musiques, illusion...
 - Mise à disposition d'un dossier pédagogique aux enseignants
 - Mise à disposition des affiches comme support pédagogique ainsi que possibilité d'un livret de spectateur à compléter.
 - Distribution ou téléchargement possible d'un dépliant pédagogique et ludique
 - Invitation à visiter le théâtre, notamment pour s'inscrire dans l'Histoire des Arts : découverte du lieu, des codes et des métiers du spectacle vivant. Possibilité d'une déambulation sous forme de jeu pour une découverte plus ludique. Possibilité d'utilisation du plateau pour exercices après la visite
 - Proposition d'un temps d'échange avec la Compagnie après la représentation : les comédiens, les techniciens, le metteur en scène
 - Proposition de prolongations qui confortent la notion d'échange : que les élèves réalisent dans le projet pédagogique une production (écriture, réalisation d'arts plastiques, article de presse...) qui peut être offerte au théâtre ou à la compagnie reçue.
- Sorties au spectacle hors temps scolaire

- **Programmation**

L'ensemble de la programmation de la saison prochaine sera consultable sur le site dès le 24 mai. Pour plus de précisions ou pour connaître le programme des représentations scolaires : claire.thiollier@coliseeroubaix.com



Votre contact

Claire Thiollier - Chargée des Relations avec le public -
claire.thiollier@coliseeroubaix.com - 03.20.24.28.23.

31 rue de l'Epeule, BP 4 - 59051 Roubaix Cedex 1

Site internet - Facebook - Instagram - Twitter - Youtube - Flickr

Retrouvez le détail de notre accessibilité pour les personnes en
situation de handicap sur le site de Pictoaccess



• La Pluie d'Oiseaux

La Pluie d'Oiseaux est une association artistique au rayonnement régional et international basée sur la rencontre entre les cultures, entre les disciplines artistiques, la rencontre humaine. De ces échanges de mots, de mets, de notes, de gestes, de couleurs, d'histoires jaillissent des créations qui font découvrir de l'insoupçonné, de l'inattendu qui éclosent en expositions, en livres, en spectacles, en événements, en musée au Kurdistan... La Pluie d'Oiseaux organise ses actions selon 3 axes qui interagissent et se déclinent dans l'interdisciplinarité :

- Actions internationales en région Nord-Pas de Calais et à l'étranger, avec le Kurdistan, la Chine, l'Afrique de l'Ouest (Côte d'Ivoire, Mali, Burkina)
- La création et la diffusion d'expositions et spectacles
- L'éducation populaire – Les Projets artistes-habitants : temps de création partagée qui mettent en rencontre artistes et habitants pour des créations littéraires, plastiques, scéniques.

Les activités possibles

La Pluie d'Oiseaux est un réseau d'artistes de tous domaines venus de différents pays ou régions : calligraphes iraniens, peintres africains, plasticiens roubaisiens, musiciens kurdes, conteurs picards, comédiens du Pas-de-Calais ou venus du Maroc et de Pologne, danseuses lilloises, ...

Nous pouvons proposer des rencontres et des ateliers, l'accompagnement artistique d'un projet, des moments qui permettent de transmettre le geste du peintre ou de l'acteur, la couleur et la matière des mots, les rythmes du pinceau ou des percussions... créer, inventer, imaginer et avoir plaisir à cela - avec des peintres, photographes, calligraphes, écrivains, comédiens, danseurs, musiciens, chanteurs, vidéastes, conteurs, relieurs, marionnettistes, preneurs et bidouilleurs de sons, ... des rencontres avec des artistes de différents domaines. Exemple, rencontrer un calligraphe iranien, découvrir son geste, s'y essayer ; théâtre avec des jeux très simples ; arts plastique sur thématique des 5 sens...

Les conturlurades : raconter des histoires en associant les arts plastiques et l'art de conter.

Fictions sonores : écrire et réaliser des fictions sonores (façon dramatiques radios).

Votre contact

Edith Henry - chargée de projets - edith@lapluiedoiseaux.asso.fr - 06 31 67 28 17

20 rue de Lille - 59100 Roubaix / 03 20 24 42 53

[Site internet](#) - [Facebook](#)



- **Détournement**

Depuis 1995, Détournement investit les interstices, les espaces non dédiés à la culture avec la participation des habitant.es des villes et des champs. Proposant un regard affûté et singulier sur le monde, ces rencontres donnent naissance à des récits originaux nourris de mémoire collective, de réalité quotidienne et d’imaginaire surprenant.

Détournement expérimente l’insolite, engage le public pour un détournement à choix multiples.

- **Le projet d'action culturelle**

Depuis 1995, Détournement mène des actions culturelles génératrices de liens entre les personnes d’un territoire, qui incitent à la confiance en soi pour aller de l’avant. L’ensemble de nos actions se fait à l’aune des droits culturels : droits indivisibles, universels et interdépendants tels que rassemblés dans la déclaration de Fribourg (2007). Implanté.e.s à Roubaix depuis 2003, nous y agissons dans les quartiers Est avec l’envie d’y promouvoir activement le dialogue entre cultures et entre générations. Nos actions concernent préférentiellement les personnes qui n’ont pas accès aux pratiques artistiques. Elles sont coordonnées par Odile Deronce, médiatrice culturelle et mettent en jeu les centres sociaux, la médiathèque de Roubaix, l’EHPAD de la Fraternité, la crèche des Pataponts et le collège Sévigné jusqu’en 2023 via la Cité éducative.

Visite détournée

Prenant en compte les éléments comme le bâti et son organisation, la morphologie des villes, l’Histoire et les petites histoires, nous entrons ensemble dans les rouages du détournement : ici un détail architectural, là, le témoignage d’un.e habitant.e, d’un.e ancien.ne élève sont les points de départ de nos récits.

Une mise en scène est créée avec les participant.es. Des visites emmènent le public dans une traversée épique destinée à faire redécouvrir leur environnement.

Théâtre en porte-à-porte – B.R.U.T (Brigade de Recherche Urbaine Théâtrale)

Artistes et enfants réunis en brigade créent un moment de théâtre, d’après le thème qu’ils ont choisi puis sortent en costumes type carnaval et avec la sono à fond. Ecumant le quartier de porte en porte, ou bien l’école de classe en classe, ils troquent ces petits moments de bravoure contre un Objet « comptant pour rien ». Ces oeuvres d’art BRUT sont célébrées lors d’une exposition éphémère rassemblant artistes, habitant-e-s, enfants et donateur.rice.s.

- Type de projet : Niveau 3 - un projet spécifique d’envergure, innovant, conçu par l’enseignant en association avec une association ou structure culturelle proposant un parcours culturel sur l’année

Opéra 2 légumes – Prise de chou non conventionnelle

Quand une grosse légume de l’agro-industrie de demain rencontre un partisan du rythme des saisons et du poireautage : les carottes sont cuites ! On se court sur le haricot, dit que l’autre raconte des salades... Pour calmer les esprits, M. Poireau et son amoureuse Mme Salade sortent de leur état végétatif et entonnent un air lyrique. Mais une révélation vient assombrir le tableau.

Les amoureux sauront-ils montrer l’exemple d’une cohabitation harmonieuse en dépit de leur différence ?

- Public/ tranche d’âge ciblée : Tout public

- Type de projet : Niveau 1 - projet de sensibilisation

Roman-photo

5x2h - maximum 12 participant.e.s

+ 5h de travail de post-production

Accompagné d'un.e comédien.ne de la compagnie et équipé d'appareils photos, le groupe de participant.e.s explore une rue, un parc, une école... Dès qu'un détail attire leur attention (forme, couleur, motif...), une photo est prise. En regardant les photos, différents lieux sont retenus pour devenir autant de scènes de théâtre. Les participant.e.s imaginent alors une histoire et choisissent quelques lieux.

De retour sur place, ils.elles donnent vie à des personnages hauts en couleur. Un peu comme une bande dessinée avec des photos, ou comme un film avec des arrêts sur image.

L'aventure se termine par l'édition d'un roman-photo ou la réalisation d'une exposition. Les premières séances donnent lieu à une initiation au théâtre sous forme de jeux ludiques en axant le travail sur des poses corporelles, des mimiques, des émotions, etc... Ensuite nous faisons un repérage des lieux où les scènes se dérouleront puis nous photographions et imaginons les dialogues.

Ce labo est axé sur un travail d'écriture et de photographie. Le groupe apprend les bases de la photo numérique (valeur de cadre, mise en scène), puis écrit un scénario qu'il met en scène et photographie. Chacun.e est donc tour à tour scénariste, acteur.rice, metteur.e en scène et photographe.

Plumes et Saveurs

Deux labos en parallèle : écriture (animé par une comédienne) et nutrition (animé par un naturopathe).

- Ecriture : Jouer avec nos souvenirs de recettes d'enfance, avec les choses qui nous mettent en appétit, les choses qui font vibrer, qui nous donnent la nausée, qui sont invisibles et qu'on apprécie. Avec les saveurs qu'il y a dans nos assiettes et dans nos têtes. La forme sera variée : tantôt à l'oral, tantôt écrite, chantée ou jouée. À nous d'inventer!

- Nutrition : « Que ton aliment soit ton seul médicament » disait Hippocrate. Ce message est largement négligé dans la pratique médicale moderne et l'importance de l'alimentation totalement sous-évaluée . L'enjeu est clairement de passer d'une vision quantitative à une vision qualitative de la nutrition, par la connaissance des processus biologiques et chimiques de base qu'entraînent les différents types d'aliments. Affaire de spécialistes ? Pas seulement. À vous de jouer et de choisir ce que vous ingérez !

Ces ateliers aboutiront à un cabaret culinaire où ceux.celles qui le veulent pourront cuisiner, chanter, jouer, pour le plaisir des papilles, des yeux et des oreilles de nos convives.

Atelier « Exprime-toi »

Se pratique aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. L'objectif est de faire naître un récit pour nous emmener vers l'observation de ce qui nous entoure, la sensibilité, l'imaginaire. Pour faire émerger l'écriture ou la parole, nous nous aidons d'objets symboliques, de photos, de jeux interactifs afin que les langues et l'écriture se délient. Nous définissons ensemble un thème et nous nous amusons à jouer avec les mots, les tordre et les détourner. Un récit d'expérience, une poésie... Ici tout est permis. Un livret en fin de stage peut être imprimé ou bien une restitution publique sous forme de lecture.



Votre contact

Odile Deronce, médiatrice culturelle

mediation@detournoyment.com

Maison des services - 71 avenue de Verdun 59100 Roubaix

09 53 60 90 02

Théâtre

- **La Compagnie de l'Oiseau-Mouche**

Depuis 2001, le Théâtre de l'Oiseau-Mouche est l'espace de travail et de création de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Ce lieu atypique et innovant accueille 20 interprètes professionnels permanents, en situation de handicap mental. À travers des projets de création confiés à différents artistes, metteur.se.s en scène et chorégraphes, la compagnie offre un répertoire aux esthétiques artistiques plurielles. Depuis 40 ans, 50 spectacles ont été créés et représentés plus de 1700 fois en France et à l'étranger. La permanence des comédiens offre l'opportunité de créer un rapport privilégié entre la troupe et le public en lui proposant en parallèle de la venue à un spectacle, des visites, des ateliers théâtre ainsi que des activités ludiques en lien avec l'univers du spectacle vivant mais aussi une vraie sensibilisation en classe au spectacle que les élèves viendront voir.

Située à Roubaix, la compagnie s'inscrit dans la philosophie de l'art pour tous et intègre à son projet artistique une véritable politique de démocratisation et d'éducation artistique et culturelle. Chaque saison, elle propose à son public plusieurs spectacles à destination des plus jeunes qui contribuent à les faire rêver, voyager et forger leur regard critique.

- **Le projet d'action culturelle**

Le projet d'action culturelle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche met en œuvre un travail de sensibilisation pour former le regard du spectateur. Les comédiens et la chargée d'actions culturelles guident les spectateurs dans leur découverte et leur expérience du spectacle vivant. L'accompagnement de l'élève est essentiel pour développer sa sensibilité, son imagination, son sens critique, et ainsi appréhender le monde dans lequel il vit. Une rencontre en classe avant et/ou après la représentation est proposée afin de rendre significative l'expérience de spectateur de chaque enfant, au travers de séances de sensibilisation et de retour-sensible. L'objectif est de préparer le groupe à sa sortie au spectacle de manière ludique à travers différentes activités (travail à partir de différents supports : photos, affiche, réalisation de dessins, petits jeux théâtraux, manipulation d'objets, écoute musicale, etc.)



Accompagner et sensibiliser

Sensibiliser et préparer à la venue au théâtre dans un parcours décliné en 4 temps :

1. Sensibilisation - Cette séance de 30 minutes permet aux enfants d'appréhender le théâtre, son vocabulaire, et de donner les clefs de compréhension sur la représentation qu'ils viendront voir. Ils découvrent le spectacle à travers des photographies, des extraits vidéos, des affiches, des extraits de texte..., qu'ils analysent de manière ludique et qui pourront être réutilisés ensuite en classe.

2. Visite du théâtre : guidés par les comédien.nes de la compagnie, les élèves découvrent les coulisses du théâtre. Loges, machinerie, plateau, salle de formation..., en se familiarisant avec ces différents espaces, les élèves apprivoisent le lieu. En terminant avec l'essayage de costumes, les élèves repartent avec un souvenir ludique du théâtre, et sont conquis !

3. Bords plateau : à l'issue de la représentation, fort des clefs de compréhension délivrées lors de la sensibilisation, les élèves échangent avec l'équipe artistique sur les thématiques du spectacle, sur leur vécu. Que l'on ait apprécié ou non la proposition, ce temps essentiel permet aux jeunes spectateurs de développer leur esprit critique et de fournir une analyse dépassant le traditionnel « j'ai aimé / j'ai pas aimé ».

4. Ateliers artistiques : avant ou après la représentation, les élèves sont invités à suivre des ateliers de pratique artistique d'environ une heure animés par les comédien.ne.s de l'Oiseau-Mouche. En lien avec la thématique du spectacle, les ateliers reposent sur une série de petits jeux théâtraux et de mise en situation au plateau. Travail sur le corps, sur les émotions, sur l'espace, sur le lâcher prise..., ces exercices créatifs stimulent la prise de conscience de soi et de son rapport aux autres, et permettent d'appréhender le théâtre par le corps et le faire.

Hors-les-murs

Parce que venir à votre rencontre est parfois la première étape pour faire venir vos publics au théâtre, nous proposons de décliner nos ateliers de pratiques artistiques hors-les-murs. Sur 1 à 3 séance.s, des thématiques spécifiques seront établies avec l'enseignant.e afin d'accompagner son groupe dans la découverte du jeu théâtral.

Projet sur-mesure

En fonction de la programmation de l'Oiseau-Mouche, un projet d'action culturelle sur-mesure peut être construit avec les établissements scolaires. En 2021 une classe du collège Rosa Parks a par exemple suivi l'ensemble du travail de création de Bouger les lignes de Bélangère Vantusso : travail sur la thématique de la cartographie avec la metteure en scène, travail sur le texte avec l'auteur, découverte des premières scènes jouées, présence pendant des répétitions, échange avec la scénographe..., Autant d'étapes qui permettent au jeune public d'expérimenter le processus de création d'une pièce !

Régulièrement nous développons des partenariats croisés avec d'autres structures (exemples de collaborations pour les saisons passées : retour sur son parcours de spectateur en lien avec Radio Boomerang : découverte d'un studio radio, interview et témoignages d'enfants dans les conditions du direct ; partenariat avec le Lycée Jean Rostand, option audiovisuelle : réalisation d'un reportage dans les conditions du direct avec des élèves de CM1).

Vous avez un projet de classe ? Vous êtes à la recherche d'une idée créative ? Vous êtes juste curieux.se.s ? A l'Oiseau-Mouche, nous créons avec et pour le public, alors pour connaître les possibilités de projet de la prochaine saison 22/23 n'hésitez pas à contacter : Hafssa Ettahiri - Chargée des actions culturelles
hettahiri@oiseau-mouche.org

Programmation

La programmation est actuellement en cours d'élaboration. Elle sera officiellement mise en ligne sur notre site internet <http://www.oiseau-mouche.org> en mai 2022.



Votre contact

Hafssa Ettahiri - Chargée des actions culturelles
hettahiri@oiseau-mouche.org

03 20 65 96 57

138 Grand Rue, 59100 ROUBAIX

www.oiseau-mouche.org

- **La Compagnie Tous Azimuts**

Créée en 1982 à Amiens, implantée à Roubaix début 2000, Tous Azimuts est une compagnie de théâtre professionnelle mettant en scène des oeuvres classiques et contemporaines, montant des projets avec des partenaires sociaux, éducatifs et culturels, accompagnant les citoyens dans leurs envies de pratiquer le théâtre et dans leur développement personnel. Installée, en centre-ville, au théâtre Louis Richard, Tous Azimuts propose aux jeunes publics des ateliers et des stages dans et hors les murs.

Les interventions en milieu scolaire sont montées selon les projets des équipes enseignantes de la moyenne section de maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur.

- Atelier sensibilisation :

Sensibilisation aux outils et à la pratique du théâtre, pour une découverte accueillante de soi et des autres. Un thème choisi avec l'équipe pédagogique est le support des exercices d'expression et des échanges entre élèves.

Entre 3 et 5 séances d'1h30 à 2h. Coût horaire TTC de 60 €

- Atelier restitution :

C'est le prolongement de l'atelier sensibilisation. Les élèves sont amenés à jouer un texte lors d'une restitution publique.

Le texte peut être le résultat d'un atelier d'écriture. L'apprentissage du texte, la prise de parole, le jeu sur scène, l'improvisation sont autant d'expériences à vivre favorables au développement de la confiance de l'élève dans ses relations sociales et dans son expression orale.

À partir de 10 séances d'1h30 à 2h. Coût horaire TTC de 60 €

- Conférence théâtralisée / débat : « les discriminations féminines dans le sport »

Avec deux comédiennes

En salle de conférence ou en classe - Groupe jusqu'à 100 élèves

Durée 1h - Coût intervention TTC de 300 €



- Programmation

JE TE DONNE

histoires vraies de femmes bénévoles

T@Z / Tous Azimuts a choisi de se mobiliser pour interroger et partager l'engagement sociétal des femmes à Roubaix. Bénévoles ou professionnelles, femmes convaincues, elles donnent leur temps et une bonne part de leur vie pour lutter contre les discriminations, notamment féminines. Leurs témoignages sont partagés par le théâtre et la photographie, dans l'espoir d'inspirer de nouveaux comportements.

.....Théâtre, exposition

Création en mars 2022, reprises en 2022-2023

Deux comédiennes et un musicien + une exposition photos de Delphine Chenu.

Public : à partir de la 3€

Coût spectacle : 1200€ pour une représentation ou 1800€ pour deux représentations journée, avec une jauge de 125 élèves au théâtre Louis Richard. Séances collectives inter classes / inter écoles, au TLR.

Atelier préparatoire de sensibilisation en classe : 1h, 60€.

LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES

conte sur la Shoah de Jean-Claude Grumberg

Hiver 1943. Une pauvre bûcheronne traverse son bois enneigé pour amasser quelques maigres fagots. Elle y croise chaque jour le train 49 rempli de marchandises et de mystère, l'envoyé des dieux, la promesse d'un don du ciel -l'enfant chéri qu'elle n'a jamais eu- et d'une vie meilleure.

.....Théâtre, conte et illustration

En partenariat avec la Cie La Fabrique du Vent

Création en mars 2021, reprises en 2022-2023

Une comédienne et un comédien.

Coût spectacle : 1800€ pour deux représentations journée, soit 250 élèves en tout au théâtre Louis Richard.

Séances collectives inter classes / inter écoles, au théâtre Louis Richard ou au théâtre Pierre de Roubaix.

Atelier préparatoire de sensibilisation en classe : 1h, 60€.

LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU

conte philosophique de Daniel Lemahieu

C'est autour de l'arbre, sur le bord de l'autoroute, que se rencontrent le corbeau veuf et la petite fille oubliée. Tous leurs efforts se concentrent sur l'oeuf à naître.

.....Théâtre, conte et illustration

En partenariat avec la Cie La Fabrique du Vent

Création en mai 2019, reprises en 2022-2023

Une comédienne

Séances collectives inter classes / inter écoles, au théâtre Louis Richard ou au théâtre Pierre de Roubaix.

Coût spectacle : 750€ pour une représentation, soit 125 élèves en tout au théâtre Louis Richard.

Atelier préparatoire de sensibilisation en classe : 1h, 60€.



Votre contact

Céline Verdier, responsable artistique

06 11 19 11 28 / cv.tousazimuts@gmail.com

26 rue du château, 59110 Roubaix

[Site internet](#)

Danse

- **Le Ballet du Nord CCN**

Le Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, installé au sein du Colisée - Théâtre de Roubaix depuis 1983, est un centre de création et de diffusion de danse contemporaine. Sous la direction de Sylvain Groud depuis 2018, le projet artistique « CCN & Vous » s'articule autour de la création au plateau à travers une démarche participative et inclusive. Aux côtés des acteurs locaux, d'invités lointains ou d'artistes associés, Roubaix et le CCN sont une terre d'accueil à toutes les danses et à tous les arts qui peuvent s'y associer : musique, arts-plastiques, théâtre... Imaginé comme un lieu de danse et de vie, le CCN est un lieu ouvert, créatif et transposable dans toute la région et au-delà. La danse est éveil au mouvement, à l'exploration de son environnement, à la conscience de soi et des autres. En créant et en expérimentant ensemble, les enfants développent confiance, bienveillance et entraide.

À partir du contexte de chaque établissement scolaire et dans une logique de co-construction, le CCN se propose de vous accompagner dans la découverte de la danse contemporaine : programmation de spectacles, ateliers de sensibilisation, interventions artistiques en classe, projets créatifs et participatifs, visites du Ballet du Nord ... autant de projets possibles autour de créations artistiques. L'action culturelle du Ballet du Nord se construit autour de l'œuvre qui, provoquant un choc esthétique, amorce un cheminement intime avec l'art. Les ateliers de danse permettent de développer la matière que chaque élève apporte dans sa singularité. Sont développés prioritairement les axes suivants : la créativité et l'imaginaire, l'expression de soi, le travail de groupe, la confiance en soi, la solidarité, la place de chacun au sein du collectif, l'affirmation de soi dans le respect mutuel... Les parents sont associés aussi souvent que possible aux projets par différents biais : ateliers ouverts en fin de cycle de pratique, accompagnements aux spectacles, ateliers parents/enfants sur demande spécifique... Au vu de la crise sanitaire et du manque de visibilité sur l'évolution de cette dernière, le Ballet du Nord s'inscrit dans une démarche d'adaptation pour l'ensemble de ses projets, dans la mesure du possible, par le biais de programmations et d'ateliers in situ dans les établissements partenaires, dans le respect des contraintes imposées.

Les activités possibles

- **Immersion artistique in situ autour du spectacle Métamorphose de Sylvain Groud**

Sylvain Groud interroge les corps et les tensions, comment le corps se plie à la musique et l'incarne. Le matériau chorégraphique naît du parallèle qui existe entre la corde éprouvée par l'archet et le tendon sollicité par le mouvement. Cette pièce questionne les relations humaines jusqu'à la monstruosité. Les quatre interprètes, grâce à la virtuosité musicale de Ligeti, de Stravinsky et d'Ysaÿe, jouent à se faire peur, à se faire rire. L'univers sonore convoque le magique et provoque une mutation de l'espace scénique. Autour de la pièce « Métamorphose », la Ballet du Nord propose d'organiser une immersion dansée : le temps d'une journée, les quatre interprètes proposent des improvisations, des monstrations et rencontres. Des ateliers pourront également être mis en place pour prolonger la quête de son (ou ses) monstre(s) intérieur(s) et créer sa propre histoire sans parole à travers le corps.

- « **Entre deux murs il y a l'espace possible, entre deux chaises des sillons magiques, entre nous, il y a un monde imaginaire fait de rêves et de désirs** ».

« Entre Deux » est une création destinée au jeune public à partir de 6 ans et à destination du tout public. Elle nous fait voyager dans le monde du rêve qui est présent en chacun de nous. Interprétée par une danseuse contemporaine et un artiste du cirque, le binôme nous emporte dans un univers rocambolesque et poétique, au-delà de la routine et des apparences, un espace sans barrières que nous construisons grâce à notre part d'envie d'y croire. Avec cette création, les interprètes nous plongent dans leurs trésors cachés, les super pouvoirs qu'ils déploient pour imaginer un monde meilleur, leur faculté à développer la confiance et la stratégie de survie face à la tristesse. Comment transformer les choses, comment les imaginer autrement ? Nous découvrons ce qui vibre « entre deux » êtres, qui ouvrent leurs ailes pour voler au-delà des contraintes et de l'ennui. Un hymne au rêve, à l'espoir, au jeu, à la vie, pour la réinventer et la penser extraordinaire.

Danse et arts du cirque : Un travail dans collèges, sera effectué en amont des représentations pour préparer les jeunes. L'approche sera bienveillante, basée sur l'expression corporelle, le mouvement, qui révèle les capacités de chaque enfant, et sera axée sur la confiance en soi, la liberté d'expression. Le jonglage et l'approche aux arts du cirque sera abordé de manière ludique, qui permettra aux enfants d'acquérir les bases et de pouvoir les mettre en pratique rapidement. Arts Plastiques : « Entre Deux » est un spectacle qui parle du rêve et de notre capacité à rebondir et à construire sans cesse des mondes qui nous font du bien, imaginaires, possibles. Pour cela, la Compagnie A Corpo voudrait aborder le sujet de la pièce chorégraphique en laissant construire aux enfants une partie du « décor ».

Ecriture : Avec le soutien des adultes, les enfants seront sollicités à écrire des mots, des phrases, sur le thème du rêve, en laissant libre cours à l'imagination de chacun d'entre eux. Ces écrits seront intégrés dans le livret qui restera en souvenir à la fin du projet.

- **Sensibilisation / visites + ateliers et/ou avant spectacle + rencontres/bord de plateau**

Le projet « CCN & Vous ! » suscite de nombreuses rencontres artistiques et souhaite inscrire pleinement les résidences d'artistes dans un esprit de proximité et de rencontre avec les publics. Le CCN encourage et soutient des projets impliquant les publics du territoire dans le processus de création. Ainsi, des temps d'échanges, de rencontre et de représentation publique seront proposés aux différents publics au sein du CCN ou in situ. Dans une logique d'éducation artistique et culturelle, chaque résidence d'artiste peut se révéler être une expérience supplémentaire pour le spectateur et l'occasion de découvrir un nouvel univers artistique.

Votre contact

Marion Brun - Chargée de médiation avec les publics et le territoire

m.brun@balletdunord.fr - 03.20.24.94.54

33 rue de l'Épeule, 59100 ROUBAIX

[Site internet](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#)



BALLET DU NORD

CCN & VOUS !

• Le Gymnase CDCN

Le Gymnase CDCN œuvre depuis plus de 35 ans au soutien et au maillage du secteur chorégraphique sur la métropole lilloise ainsi que sur le territoire régional, national et international. Au cœur des missions du CDCN se placent le soutien et l'accompagnement des artistes chorégraphiques ainsi que les relations entre la création chorégraphique et les publics. L'action du Gymnase se décline ainsi en trois axes majeurs : le soutien à la création et à la recherche, la médiation, et la diffusion pensée autour de 2 temps forts dont Les Petits Pas, festival de danse entièrement dédié au jeune public (nov-déc). Tout au long de la saison, d'autres événements (présentations publiques, stages et cours tous niveaux) sont également proposés.

La sensibilisation des publics est au cœur du projet du Gymnase. En travaillant étroitement avec des artistes, des partenaires et des publics variés, nous souhaitons donner l'opportunité et la liberté à chacun de se plonger dans un univers nouveau au sein duquel il peut évoluer et expérimenter. Les parcours proposés chaque saison permettent aux élèves d'appréhender la danse sous un angle particulier, et adapté à chaque public. Chaque parcours peut lier ateliers de pratique, sortie spectacle, ateliers du regard, et se déployer autour de ressources et d'outils pédagogiques. Leur durée et leur ampleur sont à définir en fonction des possibilités et des envies de chaque enseignant. Ainsi développer la sensibilité de chaque élève, éveiller son sens créatif, affiner la perception de son corps et celui de l'autre, ou bien encore lui donner confiance en ses capacités, font partie des enjeux proposés.

• Les activités possibles

- Ateliers du regard : Proposé à partir de différents outils pédagogiques, cet atelier se construit en résonance avec les ateliers de pratique et/ou les sorties aux spectacles et participe à la transmission du savoir chorégraphique. Il permet d'initier les élèves au monde de la danse ou bien de les amener à développer leurs capacités d'analyse, de lecture et leur sens critique autour de la découverte d'un spectacle. Le contenu de cet atelier est pensé en fonction du projet de l'enseignant, de l'âge des élèves, et des ressources de l'école.

Type de projet : Collège et lycée

- Ateliers de pratique chorégraphique : mené par un artiste pédagogue, l'atelier de pratique se présente comme une véritable initiation à la danse afin d'éveiller les sens, d'affiner la conscience de soi et des autres, d'interroger le rapport que nous avons à notre propre corps, et ainsi de développer l'expression artistique et la créativité des élèves.

Type de projet : Collège et lycée

- Ateliers « Application à danser » : L'application, accessible à partir de 8 ans, invite les participants à se mettre en mouvement et à leur faire vivre une expérience dansée, tout en leur apportant un savoir et des connaissances sur la danse par sa pratique. Déclinée autour de la thématique des gestes du quotidien, elle s'inspire des mouvements liés à nos usages habituels ou familiers pour les décaler de leur contexte d'origine et permettre à chacun d'explorer et de construire sa propre danse. Application à Danser se destine pour cela à être utilisée sous la forme d'ateliers conduits par un médiateur du Gymnase, et pour lesquels chaque participant est équipé d'un appareil connecté. C'est via des consignes audio-guidées mises en action par le médiateur que chacun expérimente, en une ou plusieurs séances, et dans une pratique à la fois individuelle et collective, les différentes étapes constitutives de l'outil. Le Gymnase - CDCN fournit pour ces ateliers les smartphones nécessaires à leur déroulement.

Type de projet : Collège et lycée

- Visites de la salle de spectacle, Le Gymnase : Une visite du Gymnase, lieu classé à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, peut être organisée afin de faire découvrir aux élèves la particularité du lieu, tant dans sa dimension historique que dans sa vocation actuelle. La visite est l'occasion d'échanger sur l'accueil des spectacles, les métiers du spectacle, la découverte de la technique (son, lumières...), l'espace scénique, etc.
- Exposition « La danse contemporaine en questions » : conçue par le Centre National de la Danse, et déclinée en 12 affiches, cette exposition peut être installée au sein des établissements, et faire l'objet de visites et d'ateliers autour de différentes questions : qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Quels en sont les corps, les mouvements, les spectacles ? Quel rapport au monde développe-t-elle ? Quels liens tisse-t-elle aux autres arts ?
Type de projet : Collège et lycée
- Sortie spectacle : liant travail du corps et travail du regard, les spectacles proposés aux élèves permettent de vivre une expérience de spectateur, et de développer leur culture chorégraphique.
Type de projet : Collège et lycée

• Programmation

- Festival de danse pour le jeune public, Les Petits Pas : fin novembre-début décembre 2022, au Gymnase et dans différents lieux de la métropole. Durant un mois les roubaisiens : enfants, adolescents ou jeunes adultes auront l'opportunité d'accéder à différentes propositions de spectacles de danse. La programmation du festival entremêle la danse contemporaine à d'autres univers esthétiques et artistiques et témoignera de la diversité chorégraphique pour l'enfance et la jeunesse.
- Festival Le Grand Bain : mars-avril 2023, au Gymnase et dans différents lieux de la métropole. Même si ce festival n'est exclusivement jeune public, certains spectacles sont proposés en temps scolaire.

Les programmations des festivals sont en cours de construction et seront accessibles à la rentrée de septembre 2022 via la plaquette de saison du Gymnase CDCN, son site internet et ses réseaux sociaux. Chaque festival propose des spectacles accessibles aux adolescents, en temps scolaire et en soirée.

Tarif scolaire : 5€

En amont d'une sortie spectacle, l'équipe du Gymnase CDCN propose un temps de sensibilisation, et peut également intervenir après la représentation, afin d'échanger autour de la réception des élèves.

Votre contact

Jean-Florent Westrelin

Chargé de la médiation avec les publics - publics@gymnase-cdcn.com // 03 20 20 99 09

5 rue du Général Chanzy, 59100 Roubaix

[Site internet](#) - [Facebook](#)

Salle de spectacle en RDC et pédagogie adaptée à toutes formes de handicaps.



le gymnase

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

- **Cie Racines Carrés**

La création de la compagnie « Racines Carrées » résonne comme un écho dans le parcours artistique de Nabil Ouelhadj après de nombreuses collaborations dans des univers artistiques variés de la danse hip hop à la danse contemporaine, du cirque traditionnel de Chine au design audiovisuel. C'est sous l'influence de toutes ces énergies, qu'il poursuit sa réflexion sur la création artistique aux frontières des arts urbains et de l'esthétique contemporaine, plus encore en les brisant et en créant son propre univers. Titulaire d'un Master (Motricité , Expression, Langage et Santé) le parcours du chorégraphe est aussi parsemé de formations européennes et est devenu un expert des questions « Artistico-pédagogique ».

L'orientation principale de la compagnie Racines Carrées est de valoriser une vision ouverte de la danse sur les autres formes d'expression artistique (arts visuels et plastiques, musique, textile...). Nous mettons en place des actions culturelles par le biais des spectacles de la compagnie, des projets, des collaborations et aussi des interventions pédagogiques aux niveaux local, régional et international. Dans le cadre d'actions culturelles, nous pouvons lier nos interventions pédagogiques à une des créations et des sensibilités artistiques de la compagnie. Nous mettons aussi un point particulier à la formation des intervenants de la compagnie qui ont tous suivi un cursus européen de formation à la pédagogie.

Les activités possibles

- Ateliers de pratique de la danse : en travaillant sur un aspect de découverte artistique et d'apprentissage technique, le but est d'éveiller, chez les élèves, un esprit créatif associé à une maîtrise corporelle.
- Ateliers chorégraphiques : Permettant aux élèves d'appréhender la question du sens, de la sémantique par le mouvement dansé.
- Ateliers de pratique du Beatbox et de danse : deux intervenants tendent à valoriser les élèves grâce aux moyens d'expression que sont la voix et le corps.

La programmation

Site internet

Votre contact

Sonia Laboux - Chargée de production 06.29.99.75.50 // adm.racinescarrees@gmail.com
26 rue de Turenne, 59100 Roubaix (siège social) www.cieracinescarrees.com



- **Cie Dans la Rue la Danse**

Créée en 1987, « dans la rue la danse » (DLRLD) assure la promotion des danses urbaines en ciblant prioritairement le public jeune issu des quartiers. Elle est née avec le mouvement Hip Hop en France puisqu'elle est la première structure au Nord de Paris à voir le jour. Elle sera alors pionnière dans le mouvement et va se développer de façon fulgurante en canalisant un nombre incroyable de jeunes des quartiers qui, jusqu'alors, dansaient seuls, sans encadrement et sans formation. Vu l'engouement qu'a suscité l'arrivée d'une telle structure en France, les idées, les initiatives, plus folles les unes que les autres ne vont pas cesser de toucher un public de plus en plus large et de plus en plus nombreux pour déboucher en 2004 sur un événement qui rassemblera 3000 jeunes au Zénith de Lille. « Dans la rue la danse » va très vite constituer avec les danseurs qu'elle a repérés, au cours d'un casting, une compagnie qui présentera de nombreux spectacles en région, en France et à l'étranger.

Notre structure démontrera aussi son savoir-faire dans l'organisation d'événements pour elle-même ou des collectivités locales ou territoriales. Elle sera l'organisatrice du « Tremplin Régional de danse Urbaine » qui attirera, sur 12 ans, près de 50 000 spectateurs dans une quarantaine de villes de la région. Elle a été aussi la première structure à mettre en place des formations professionnelles délivrées aux danseurs chargés de l'encadrement d'ateliers chorégraphiques. Dans le domaine de l'édition, elle a édité un magazine spécialisé (« Hip Hop Move ») et des livrets pédagogiques à plusieurs reprises. Aujourd'hui, son école compte plus de 300 élèves (et 500 en région), sa compagnie est constituée de danseurs qui sont la 4ème génération et elle organise la soirée Hip Hop régionale et le Royal Battle X.

« Dans la rue la danse », intervient sur plusieurs thématiques :

- Formation, amateur et professionnel (école de danse basée à Roubaix au studio Roussel, ateliers en région dans diverses structures tel que écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, centres sociaux, office, écoles de danse municipales, associatives etc. et master class données par nos intervenants ou organisées avec d'autres figures emblématiques de la danse Hip Hop...)
- Création d'évènements, Battle, « Soirée Hip Hop Régionale », concours chorégraphique etc....
- Représentation scénique, spectacle fait par la Cie Dans la rue la danse et la Cie d'adolescents « B-Boys Kids ».
- Solidarité internationale (apport de son expertise et mise à disposition d'intervenants dans des pays en voie de développement)



Les activités possibles

Public ciblé : Collège et Lycée

- Type de projet : Ateliers réguliers de danse Hip Hop (initiation, approfondissement etc....) Stages (ateliers ponctuels, d'initiation et de perfectionnement) Conférence sur l'histoire de la culture et de la danse Hip Hop, Conférence Démonstration, Démonstration Spectacle. Dans le cadre du Dispositif de Réussite Éducative, « dans la rue la danse » met en place de nombreux partenariats avec les écoles primaires, les collèges et les lycées (dispositif 16-18, Ecole Ouverte, etc.). « Dans la rue la danse » a également mis en place un partenariat avec l'Université de Lille 3 pour la Licence Musique et Danse, la note de Hip Hop comptant dans l'obtention de leur année.

> Projet de sensibilisation : Il est possible d'accueillir des groupes dans notre studio (considéré comme l'un des plus beaux du complexe Roussel), tant pour des conférences démonstration que pour des séances de sensibilisation aux différents styles de danse urbaine. Les conférences démonstration permettent aux élèves de prendre connaissance de l'histoire de la culture hip hop (et plus particulièrement de l'histoire de la danse hip hop), de découvrir les différents styles en assistant à la prestation d'un danseur professionnel. Outre un apport historique, le conférencier insiste sur les valeurs véhiculées par la culture Hip Hop (refus de racisme, de violence etc....) Ces conférences démonstrations peuvent déboucher ultérieurement sur la mise en place d'une série de séances avec restitution.

> Projet d'ateliers de pratique de 5 à 10 séances : Ces ateliers sont conçus pour permettre une approche des différents styles qui composent la danse Hip Hop. Notre structure est à l'écoute de tous les projets qui peuvent être proposés par les enseignants, y compris les projets interdisciplinaires où se croisent plusieurs pratiques (dernier exemple en date : Théâtre, Flamenco, danse hip hop pour un même projet).

Projet tous niveaux :

Vous souhaitez embellir votre structure ? Réaliser un décor pour une future scène ou spectacle hip-hop ? Ou encore mettre en place un projet sur les cultures urbaines ? Nous proposons depuis plus d'un an des stages de graffiti. Les jeunes auront l'occasion de travailler avec divers outils (bombes aérosols, crayons, pochoirs, feutres poska), sur différents supports (cellophane, murs, tableaux, panneaux, t-shirts...). Encadré par Raphaël, graffiti artiste diplômé BPJEPS et animateur culturel hip-hop.

Les tarifs pour l'animation d'ateliers en danse Hip Hop, ateliers pouvant avoir lieu au sein de notre studio de danse ou alors au sein des différents établissements scolaires (ceci entrainera par conséquent des frais de déplacement) : 1 h / 48 €.

Pour tout autre tarif (conférence, conférence-démonstration, « Ma récré est Hip Hop », spectacle etc...) merci de nous contacter, un ou des devis vous seront transmis.

Programmation adaptée aux ados 11-17

La quasi-totalité des spectacles chorégraphiques hip hop concerne le jeune public et notamment celui issus des quartiers en difficulté (l'histoire de cette culture explique cette particularité). Nous proposons ponctuellement des événements dans l'année (Soirée Hip Hop Régionale, Royal Battle X, Gala) en direction de ce public et à des tarifs attractifs.

Votre contact

Sofiane TRECH

Référent secteur amateur (responsable école et ateliers)

03.20.01.02.10, contact.danslarueladanse@wanadoo.fr

Studio Roussel, 139 rue des Arts 59100 Roubaix

[Site internet](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#)

- **Zahrbat**

La Compagnie Zahrbat est une compagnie de danse hip hop portée par son directeur artistique chorégraphe Brahim Bouchelaghem. Depuis sa création en 2004, la compagnie a créé 14 spectacles, avec notamment 2 solos, 3 pièces jeune public et des performances pluridisciplinaires qui tournent en France et à l'international.

La compagnie Zahrbat porte un axe fort d'actions artistiques et culturelles avec des projets divers qui œuvrent à la découverte de la culture et de la danse hip hop à travers des échanges, du partage et des rencontres. Souvent en lien avec les créations artistiques, la compagnie propose des ateliers, stages ou masterclasses, à l'échelle régionale, nationale ou internationale, donnés par le chorégraphe ou l'un de ses interprètes.

En milieu scolaire, Brahim Bouchelaghem ouvre des espaces permettant aux élèves de développer leur expression et leur créativité à travers la pratique artistique de la danse. Elle se révèle être un atout dans le parcours d'un élève à travers les différents bénéfices que peut apporter cet art (estime de soi, tolérance, respect...).

En complément de ces pratiques dansées, l'ouverture à la culture hip hop est amenée par nos intervenants qui visent à créer des échanges et à apporter des connaissances autour de la notion de chorégraphie et autour des différents styles de danses, celles que l'on retrouve dans le hip hop, mais aussi celles qui constituent le paysage chorégraphique.

La compagnie Zahrbat peut élaborer un programme d'ateliers avec la structure et les professeurs.



Programmation

- *Motion (Peremishchennya)* (1h15), création avec des Bboys et Bgirls
- *Usure* (1h05), pièce pour 7 danseurs qui aborde le thème de l'usure comme source de transformation.
- *Tracks* (50 min), pièce pour 4 danseurs qui nous emmène au cœur des années folles. Brahim Bouchelaghem confronte le hip hop au jazz et à la danse contemporaine dans cette création drôle et énergique. La danse pour tous et partout !
- *Petite histoire du hip hop en mouvement* (sans DJ : 25 min / avec DJ : 50 min), est une conférence dansée tout public qui retrace l'histoire et la culture du hip hop.
- *Les Battle Brams* : Brahim Bouchelaghem propose des rendez-vous réguliers aux jeunes danseurs, sur le principe des battles bien installées dans la culture hip hop. Les danseurs, sans objectif de gagner un prix ou une rétribution, se défient amicalement, échangent les mouvements et les figures sous la direction de Brahim Bouchelaghem. De Battle Brams en Battle Brams, ils s'entraînent, créent de nouveaux mouvements, améliorent leur technique afin d'être à la hauteur lors du prochain rendez-vous.

Informations sur le [Facebook de la compagnie](#) et via la page Facebook [Battle Brams](#).

Votre contact

Luciole Duvivier, Production/communication
06 44 26 71 57 / lduvivier@zahrbat.com

Marie Greulich, Administration
06 20 47 20 41 / mgreulich@zahrbat.com

Cie Zahrbat / Studio 28
03 59 01 46 50
28 rue des Champs 59 100 Roubaix

Site internet - Facebook - Instagram

Musique et chant

- **Association Live / le Bar Live**

LIVE a pour ambition de favoriser l'accès aux pratiques culturelles pour tous, et de soutenir les pratiques artistiques amateurs. Elle dispose d'un grand répertoire d'artistes aux univers très divers, afin de mener des projets de musique, de danse ou d'arts visuels. Pour cela, LIVE s'appuie sur plus de 25 ans d'expérience, 2 studios de répétition et un bar-concert associatif : Le Bar Live.

Forte de son expérience acquise lors des T.A.P. (temps d'activités périscolaires) l'association Live met à disposition son infrastructure et son équipe pour la mise en place de projets culturels complets et originaux.

Les activités possibles

- **Mini-reporters Vidéo**

Tantôt acteurs, tantôt cameramen, les enfants découvrent grâce à cette activité, les différents aspects techniques des tournages vidéos en réalisant un mini reportage, de son écriture au montage. Camera, écriture, tournage sur fond vert et jeux de rôles seront au rendez-vous !

- **Au rythme des percussions**

Cette activité invite les enfants à la découverte du « rythme », par la pratique des percussions traditionnelles et modernes en s'amusant à créer différents assemblages rythmiques. Cette activité est aussi un espace d'expression musicale.

- **Initiation au rap et écriture de texte**

Exercices autour du flow et de l'articulation, mise en musique des textes, enregistrement M.A.O.

Votre contact

Karim Mraïni

Directeur karim@association-live.fr

0320807535 - 301, Av. des nations unies 59100 Roubaix

[Site internet](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#) - [Twitter](#)



- **A.R.A - Autour des rythmes actuels**

L'ARA est une association qui a pour but de favoriser et accompagner le développement des pratiques des musiques actuelles en rassemblant des musiciens, des musicophiles et des pédagogues - tous formés, tous formateurs, autour de trois valeurs clés : l'égalité des chances, l'esprit collectif et le respect des cultures. Au 301, lieu d'activités musicales à Roubaix, et en région en partenariat avec de nombreux acteurs, l'ARA propose d'apprendre à jouer de la musique, de développer des projets de création et de cultiver le plaisir de l'écoute. L'ARA estime que chacun a vocation à exprimer le potentiel créatif dont il est porteur, et qu'il faut par conséquent donner à chacun les moyens et le loisir de l'expression artistique. L'ARA s'adresse à tous les publics de la Ville de Roubaix, et plus largement du territoire régional, quels que soient leur âge, leur origine, leurs moyens et leurs aptitudes.

Les activités développées par l'ARA ont pour objectifs principaux la transmission, l'échange et plus globalement, « le mieux vivre ensemble ». C'est pourquoi les projets d'action culturelle font naturellement partie du fonctionnement de la structure. La diversité culturelle est mise en avant et l'expression des élèves favorisée, dans l'idée de contribuer à la construction de personnes ouvertes et actrices de leur vie culturelle. Nous posons comme dénominateur commun à tous nos projets : l'épanouissement personnel par la pratique collective. A l'ARA chaque projet est co-construit et donc adapté en fonction de vos objectifs pédagogiques.

Les activités possibles

- Visites de l'ARA: découverte à la fois historique (ancien hôtel particulier du 19ème) et actuelle (visite du studio d'enregistrement, rencontre avec les artistes en résidence, avec l'équipe de l'ARA, ...).
- Ateliers de découverte, de pratique et/ou de création musicale : adaptés à votre projet pédagogique et à l'âge des jeunes (ex : chant, percussions urbaines, corporelles ou traditionnelles, création de chanson, Musique Assisté par Ordinateur, illustration sonore, beatbox, lutherie sauvage) et co-construit avec vous (découverte, création musicale...). Ateliers autour de la prévention des risques auditifs et un accompagnement au montage d'actions avec vos élèves autour de la thématique de la promotion de la santé auditive (élèves ambassadeurs, stands d'information, accompagnement à l'organisation de forum santé autour de la santé auditive...)

Nous pouvons également vous proposer des temps de sensibilisation spécifiquement destinés aux enseignants et qui ont pour but de vous aider dans la mise en place de ce type d'actions et de vous donner des clés qui vous permettront de faire durer les ateliers au-delà des temps d'intervention des artistes.

Votre contact

Lauriane Ventura, responsable du pôle Action Culturelle - 03 20 28 06 53 // ateliers@ara-asso.fr

301 avenue des Nations Unies - 59100 Roubaix

Site internet



• La Cave aux poètes

La Cave Aux Poètes, lieu de musiques actuelles géré par l'association l'Éclipse, est une scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » implantée à Roubaix depuis 1994. Par le biais de ses trois missions de diffusion de concerts, accompagnement vers la professionnalisation des artistes de la région, et d'actions culturelles aux visées sociales et pédagogiques, ce projet défend l'ouverture et l'accès au plus grand nombre des musiques émergentes, éclectiques et pointues. En 2016, soutenues par les collectivités, la Cave aux Poètes développe son volet jeune public en proposant une saison « Kids Tempo Club », composée d'une dizaine de spectacles musicaux qui flirtent avec d'autres disciplines artistiques.

Crèches, établissements scolaires, centres médico-psychologiques et de réinsertion, maison de repos... la Cave développe des actions adaptées aux publics et axées sur l'interactivité. Qu'il s'agisse de concerts jeunes publics, d'ateliers de pratique artistique, de visites pédagogiques ou de projets pérennes, nos actions culturelles constituent avant tout un laboratoire d'expérimentation pour découvrir, échanger et pratiquer. À la Cave, l'action culturelle est un « outil » privilégié de compréhension et de connaissance du secteur des musiques actuelles élaboré en lien étroit avec les centres sociaux, les associations et les structures de notre territoire.

Les activités possibles

- Venue pour des spectacles jeune public de la saison « Kids Tempo Club » (séances scolaires dédiées)
- Sensibilisation au spectacle en amont
- Ateliers et rencontres d'artistes autour du spectacle
- Visite de la Cave Aux Poètes
- Projet d'action culturelle sur mesure (rencontre d'artistes locaux, ateliers de découverte ou de pratique, création de chanson ou de spectacles etc...). Par exemples, dispositif RESAC du département du Nord, Fabriques à musique de la Sacem.

Programmation disponible sur le [site de la Cave Aux Poètes](#).

Votre contact

Manon Chevalier, chargée des actions culturelles et de la programmation jeune public -
0320277010 / 0666078632 - actionsculturelles@caveauxpoetes.com

Bureau : 58 rue des fabricants 59100 Roubaix

Salle : 16 rue du grand chemin 59100 Roubaix

[Site internet](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#) - [Twitter](#) - [Youtube](#)

LA
CNE
ROUBAIX
AUX
POÈTES



- **Da-mas**

DA-MAS est une association culturelle créée en 2001 par un collectif de jeunes artistes évoluant dans le Rap remarqués par Skyrock. DA-MAS active une mission éducative et socialisante d'animation socioculturelle des jeunes des quartiers à travers le vecteur des cultures urbaines. Elle participe à l'amélioration de l'environnement social de ces jeunes à travers une proposition d'actions qui véhicule les valeurs de la culture du Hip Hop. Une proposition diversifiée d'activités d'ateliers d'écriture Rap/Slam, de préparation à la scène, l'organisation de concerts et d'évènements mais aussi d'échanges culturels (Canada/Belgique/Portugal/Brésil ...). DA-MAS s'adresse à une population de jeunes de 11 à 25 ans auxquels elle propose des ateliers Graffiti, danse afro, écriture de texte Slam / Chant, de la composition musicale, des enregistrements audio et une préparation à la prestation.

Le projet d'action culturelle et éducatif de l'association vise à favoriser l'initiation à la production artistique des jeunes. Il s'inscrit dans les objectifs de l'association DA.MAS, à savoir : la promotion du groupe et la mise en place d'ateliers d'initiations culturelles en direction des établissements scolaires et des centres de loisirs. Dans ce projet, il s'agit à la fois de mettre les élèves dans un cadre propice aux apprentissages en créant du lien avec les divers acteurs au sein de l'établissement mais aussi de mettre en valeur l'élève au sein de son environnement scolaire. L'aspect "Culture Urbaine" permet de mobiliser les élèves par une entrée qui peut leur être proche. Il sera important de mettre au jour les valeurs initiales de cette culture que sont : le respect, l'entre-aide, la solidarité au-delà du côté revendicatif. Cela pour se dégager de la culture urbaine telle que les élèves la pensent aujourd'hui. L'association DA-MAS se propose de diversifier les supports (écrits, composition, enregistrements) pour pallier les difficultés linguistiques de certains élèves (dès 9 ans).

Les activités possibles

Rap/Slam : création d'une musique, de l'écriture à l'enregistrement (studio) sur une thématique définie avec l'établissement

Atelier de 6 séances de 2h réalisée avec 1 classe -

Coût horaire : 55 euros de l'heure

Etape 1 : Echange sur la thématique Durant cet atelier, nous échangerons sur la thématique en approfondissant un maximum le sujet. (Débat, table ronde, carte mentale ...)

Etape 2: Les bases Durant cette étape les bases de la musique (temps, mesure, refrain, couplet...) ainsi que les bases de l'écriture Slam/Rap (rime, syllabe...) seront transmises aux participants.

Etape 3: Réalisation Les participants écriront leurs idées en rapport avec la thématique. Une fois que toutes leurs idées auront été rédigées, elles seront mises en forme pour être chantées, rapées, slamées...en fonction de l'envie des participants.

Etape 4: Répétition + enregistrement Cette dernière étape aura pour objectif d'enregistrer les textes en studio d'enregistrement afin de finaliser la musique. Des répétitions seront faites en amont.

Votre contact

César Paulo Massano

Responsable 06.42.22.21.51 // da-mas59@hotmail.fr

24 Place de la liberté

Site internet



Arts visuels

- **Le B.A.R - Bureau d'Art et de Recherche**

Le Bureau d'Art et de Recherche (B.A.R.) est une association culturelle qui gère la galerie d'art contemporain La Qsp* (Quantité Suffisante Pour) située au 112 avenue Jean Lebas à Roubaix. Depuis 1999, elle expose, accueille, accompagne en et hors ses murs des artistes aussi bien régionaux qu'internationaux, s'inscrivant dans les différents courants de l'art contemporain (dessin, sculpture, installation, photographie, vidéo, design, etc.). Espace d'expérimentations, de recherches et de rencontres, le Bureau d'Art et de Recherche s'appuie sur la diversité des formes et sur l'audace déployée par les artistes de notre temps. Pour cela, les objectifs du Bureau d'Art et de Recherche s'orientent autour de trois axes principaux : la recherche, le soutien à la création et la diffusion auprès des publics de proximité. Le B.A.R affirme son souci de médiation en s'investissant dans de nombreux partenariats et en participant à de multiples événements locaux et régionaux, inscrits dans la vie quotidienne des habitants : parcours d'expositions, année thématique, rendez-vous aux jardins, journées du patrimoine, ...

Le Bureau d'Art et de Recherche propose, de septembre à juillet, des expositions, des performances, des lectures, des diffusions, des ateliers de pratiques plastiques, des promenades urbaines, patrimoniales et créatives, et toute forme d'innovation culturelle afin de permettre l'accès de toutes et tous à la culture. On peut s'y retrouver entre amis dans une ambiance conviviale, lors des vernissages et goûters des artistes chaque 1er dimanche du mois, pour découvrir les expositions, échanger avec les artistes ou s'y livrer à des ateliers créatifs.

Les activités possibles

Accueil de groupe : visite de la galerie et de l'exposition du moment.

Atelier créatif participatif : accompagné d'un artiste. Exemple : la réalisation d'une sculpture ou d'une fresque pour la cours de l'école.

Atelier Flash : les enfants réalisent une œuvre dans un temps imparti.

Atelier Art-Environnement : visite d'un espace vert avec, accompagné d'un artiste, un atelier de pratique créative autour de cette thématique.

Club musette : mallette pédagogique avec ressources informatives et matérielles créatives sur la thématique Art-Environnement.



Votre contact

Eric Rigollaud

Président de l'association du B.A.R.

03 62 28 13 86 // eric.le.bar@free.fr

112, av. Jean Lebas - 59100 Roubaix

Ouvert le jeudi de 15:00 à 20:00

Vendredi, Samedi et 1er Dimanche du mois de
15:00 à 19:00

[Site internet](#) - [Facebook](#)

Accessibilité aux personnes en situation de handicap
moteur uniquement sur le plateau.

- **L'Alternateur (anciennement Ateliers RémyCo)**

L'Alternateur est un lieu interdisciplinaire implanté en plein cœur de Roubaix, dont le but est de créer un dialogue et des passerelles entre les différentes pratiques artistiques et artisanales. De la céramique à la savonnerie, du stylisme aux arts visuels, du street art aux arts numériques en passant par le longboard, L'alternateur se veut générateur et catalyseur d'idées entre ses artistes résidents mais également avec le public.

Depuis maintenant quelques années, l'art urbain suscite un engouement certain. Longtemps méconnu, secret et jugé illicite, le graf' ou encore le pochoir embellissent les rues des métropoles. La ville devient toile et champ d'expression de tous les possibles. La pratique s'étant structurée et popularisée il est possible aujourd'hui de créer du lien avec les publics et de faire connaître la discipline par l'initiation à celle-ci. L'intérêt de l'art urbain se retrouve dans la multiplicité de ses supports : il est praticable sur le sol, un mur, un matériau (planche de bois par exemple), sur le mobilier urbain... Au travers des ateliers, les élèves pourront échanger, découvrir et pratiquer l'art urbain.

L' ALT

L' ALTERNATEUR

- ROUBAIX -

Votre contact

Camille Deleplanque

Coordinatrice L'alternateur - Roubaix

camille.deleplanque@roubaixtourisme.com

06 47 55 50 88

6 rue de l'hôtel de ville - 59100 Roubaix

Les activités possibles :

- [Rencontre avec un.e artiste](#)

Rencontre et échange avec l'artiste autour de son travail : découverte de son œuvre, ses inspirations, ses techniques. Cette rencontre peut s'accompagner d'un projet réalisé dans le cadre du programme scolaire.

- [Atelier pochoir et maniement de la bombe](#)

Dans le cadre d'un ou plusieurs ateliers (4 à 8h selon les projets), mené par un.e artiste, les élèves s'initieront à une pratique propre à l'art urbain. Un projet ou thématique spécifique pourra être défini dans le cadre de ces ateliers. Les élèves y développeront leur créativité en imaginant et découpant leurs pochoirs et pourront s'initier techniquement par le maniement de la bombe. Cet atelier amènera la question du pochoir comme médium et sa place dans l'espace public. Selon l'âge des élèves, le projet pourra être adapté pour qu'il soit le plus accessible possible.

- [Atelier collage street-art](#)

Dans le cadre d'un ou plusieurs ateliers (4 à 8h selon les projets), mené par un.e artiste, les élèves s'initieront à une pratique propre à l'art urbain. Un projet ou thématique spécifique pourra être défini dans le cadre de ces ateliers.

Le collage est une pratique courant dans l'art urbain. Dans le cadre de l'atelier, le dessin ou motif pour le collage pourra répondre à une thématique spécifique propre à la classe ou à l'école, il sera décidé dans le projet d'atelier entre l'artiste et le corps enseignant.

- [Atelier fresque](#)

Possibilité d'imaginer et de créer sur une période donnée et établie entre l'artiste et le corps enseignant une fresque au sein de l'établissement. Cette fresque peut s'inclure dans le cadre d'ateliers participatifs avec les élèves. Un projet au long court permet aux élèves de découvrir toute la phase de projection et de réalisation d'une œuvre : sa réflexion, sa projection sur maquette et en 3D, les choix techniques, les choix des matériaux...



- **L'Alternateur X Violaine Desportes**

Ils se tiennent courbés, ont du mal à se tenir droit, assis, ou debout. Entre le poids du sac sur les épaules ou l'appel du Smartphone qui les poussent à se casser la nuque en deux, qui ou quelle force serait susceptible de les faire sortir de soi pour aller ailleurs ? Au-delà des cases dans lesquelles ils doivent attendre bien rangés avant d'aller en salle de classe. Au-delà des cases dans lesquelles les résultats scolaires peuvent les mettre. Je tente d'esquisser une insolence inattendue : une insolence ou le corps lâche prise, une insolence onirique, une insolence en dehors de notre temps et du leur. J'ai dessiné des insolents, des ados qui ne touchent plus le sol. L'adolescence est l'âge des possibles et le collège de nos ados est le théâtre de cette mystique adolescente. J'ai voulu installer mes collages dans le lieu où ils peuvent regarder et être regardé par leurs pairs. S'ils le veulent, que cela soit maintenant, dans une heure, dans dix ans, ils verront que l'au-delà se situe juste ici.

Volet 1 :

-Théorie : découverte de l'artiste Ernest Pignon - Ernest et de sa pratique de collage in situ

Volet 2 :

-Exploration : Déambulation carnet de croquis en main, dans le collège ou le lycée pour redécouvrir son lieu de vie et ainsi l'appréhender autrement. A l'issue de la déambulation les élèves et l'artiste décideront du ou des lieux où les ados en lévitation pourront être collés. L'emplacement du collage sera le produit d'un dialogue avec l'artiste afin d'en déterminer l'endroit le plus judicieux (faire dialoguer le lieu, les usagers du lieu et le collage)

Volet 3 :

-Initiation au collage des « Ravis » (série d'œuvres produite par l'artiste), l'artiste secondée des élèves collent les figures d'ados aux espaces déterminés lors du précédent atelier

Volet 4 :

En collaboration avec le professeur et les élèves, une fois le collage terminé, un reportage photographique sera proposé (le volet 4 peut se mettre en place dès le début de l'atelier afin de documenter l'ENT de l'établissement ou encore le blog de la classe d'arts plastiques etc.)

Cette proposition d'action culturelle peut se faire sous forme d'atelier avec les élèves mais il peut être également l'objet d'une commande. Chaque volet est une séance de deux heures, néanmoins les volets 1 et 2 peuvent être regroupés en une seule séance. Chaque séance fera l'objet de discussion, d'échange et de pratique. Les modules en temps scolaires devront avoir lieu les jeudis.

Plus d'informations à violainedesportes.ultra-book.com



- **Rodéric Valembois - dessinateur BD**

Réalisation de différentes sortes d'ateliers tournant autour de la bande dessinée. Travail autour du scénario, du découpage, du dessin, de l'encrage, de la mise en couleur et du rapport image texte. Présentation du travail de l'artiste et discussion autour de celui-ci sous la forme de questions réponses Les actions qui peuvent être mises en place

- Réalisation de fanzines (livres reliant plusieurs pages dessinées par les enfants qu'on pourra photocopier). Fanzine dont l'artiste pourra réaliser la maquette et la couverture le cas échéant. Il est présent pour indiquer les différentes phases de la réalisation d'une planche de BD et suit les élèves individuellement tout au long de la création.
- Réalisation de planches de BD par les élèves sur un thème commun décidé en amont pouvant donner lieu à une exposition. L'artiste est présent pour indiquer les différentes phases de la réalisation d'une planche de BD et suit les élèves individuellement tout au long de la création. Réalisation de jeu de société type jeu de l'oie. Les enfants réalisent des illustrations sur un thème commun décidé en amont puis inventent et rédigent eux même les règles. L'artiste peut se charger de récupérer les illustrations, de les scanner et de les assembler pour créer le jeu. Il est présent pour indiquer comment réaliser les illustrations, expliquer les différentes techniques (crayons de couleur, lavis, aquarelle, craies grasses). Il suit individuellement chaque enfant tout au long de la réalisation des illustrations.
- Réalisation de planches ou d'illustrations à partir de discussions mises en place sur un thème précis (harcèlement, respect du règlement intérieur, des consignes de sécurité, addiction, lutte contre la discrimination...) L'artiste discute avec les élèves, avec un professeur ou un/une documentaliste pour élaborer des illustrations ou des histoires qu'il dessine. Ces illustrations peuvent faire l'objet d'une exposition ou illustrer l'agenda du collège.

Votre contact

Rodéric Valambois

Auteur de bandes dessinées

03 20 42 83 65 // rvalambois@yahoo.fr

68/4 rue de la vigne - 59100 Roubaix



- **Choisis ta planète**

Depuis 2012, Choisis ta planète réalise des films et documentaires avec les enfants de différents pays en voie de développement. Ces outils sont utilisés dans un premier temps au sein des pays comme nouvel outil de sensibilisation des populations locales puisque chaque film aborde un Objectif de Développement Durable. En France, nous accompagnons ces outils d'une approche pédagogique basée sur les principes de l'ECSI depuis 2015. A ce jour, nous intervenons régulièrement sur les enjeux du Développement Durable (ODD) et le Vivre-ensemble auprès des écoles primaires et au sein de structures péri-scolaires et extra-scolaires (centres sociaux, centres de loisirs). Nous proposons une animation pluridisciplinaire pouvant s'inscrire aussi bien dans un programme de géographie, d'instruction civique et morale ou encore au sein des programmes d'Education au Développement Durable. Notre particularité ? Nous abordons le Développement Durable et le Vivre-ensemble auprès des jeunes via des supports audiovisuels réalisés par notre associations avec les enfants de différents pays du monde, souvent touchés par les thématiques abordées (accès à l'eau potable, déforestation, discriminations, changement climatique, alimentation, ...). Pour cela, nous nous basons sur les principes d'Education à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECSI), ainsi que sur les Objectifs de Développement Durable (ODD) définis par les Nations Unies. Nous encourageons la prise de parole, l'échange et le débat tout en concevant des animations ludiques.

Les activités possibles

- Art visuel / Cinéma et Découverte culturelle - Un projet adapté aux collégiens (principalement 6^e-5^e) Utilisation des web-documentaires intitulés « Parle-moi de ta classe ». A travers des menus interactifs, l'enseignant et les élèves peuvent choisir les questions qui les intéressent et aussitôt, un écolier de l'autre pays vient y répondre. Les questions sont classées par thématiques : école, quotidien, environnement, loisirs, citoyenneté, transports. A ce jour, quatre pays sont disponibles : la Colombie, le Sénégal, Madagascar et l'Inde. Un excellent moyen de découvrir et comprendre d'autres manières de vivre sans les juger, mais aussi de prendre conscience des ressemblances et d'encourager le vivre ensemble. Un forfait annuel est proposé par établissement pour avoir accès à l'ensemble des web-documentaires pour une utilisation en autonomie par les professeurs. En option, un intervenant peut animer une séance de 2 heures avec les élèves.



- Art visuel / Cinéma et Développement Durable - Un projet adapté aux collégiens (principalement 6è-5è) : Utilisation des courts-métrages Ciné Action. Réalisés avec les enfants de nombreux pays, ces films illustrent les objectifs du développement durable tels que définis par les Nations Unies. A travers une enquête, les petits héros découvrent les causes, les conséquences mais aussi les solutions sur des thématiques tels que : déforestation, accès à l'eau potable, accès à l'éducation, égalité homme-femme, discriminations ... A ce jour, 21 films sont disponibles. Les fiches pédagogiques disponibles invitent les élèves à devenir des spectateurs actifs. Une excellente entrée en matière pour s'initier aux notions du développement durable, à la protection de l'environnement et au vivre ensemble.

Un forfait annuel est proposé par établissement pour avoir accès à l'ensemble des films-fictions et des fiches pédagogiques pour une utilisation en autonomie par les professeurs.
En option, un intervenant peut animer une séance de 2 heures avec les élèves.

Votre contact

Ludivine CARPENTIER

Chargée de projets éducatifs

ludivine@choisistaplanete.com - 0603875706

Siège : 24, place de la liberté, Roubaix

[Site internet](#) - [Facebook](#) - [Linkedin](#) - [Twitter](#)



- **Delphine Vanpoperinghe-Logié - Sculpture**

Artiste sculpteur et animatrice d'arts plastiques, je partage et transmets la pratique du modelage en argile auprès d'un public multiple: enfants, jeunes, étudiants, adultes, personnes handicapées, centres sociaux ... je vise surtout à rendre accessible pour tous de la pratique d'une activité artistique :

- Pratique du modelage
- Initiation aux techniques de la sculpture ou la céramique.
- Réaliser un objet ou une sculpture
- Modelage Argile Terre Cuite
- Créer avec des matériaux de récupération
- Etude du schéma corporel
- Etude du mouvement
- S'inspirer en découvrant des sculptures selon les périodes de l'histoire de l'art
- Visite De la galerie des sculptures au Musée de la Piscine
- Visite des Ateliers Jouret, le collectif dans lequel j'exerce mon métier

Les activités possibles

- Initiation au modelage
- Initiation à la céramique
- Sculpture
- Volume

Votre contact

Delphine Vanpoperinghe-Logié
Animatrice d'arts plastiques
delphivanpop@gmail.com - 06 63 99 14 67
<https://www.delphivanpop.com/>
Ateliers Jouret 13 rue de l'hospice 59100 Roubaix



Monde du livre

- **Le Labo des Histoires**

Le Labo des histoires est une association loi 1901 créée en 2011, qui a pour vocation de donner le goût de l'écriture créative à tous les enfants, les adolescents et les jeunes adultes de moins de 25 ans. En 2015, l'antenne Hauts-de-France s'installe à Roubaix. L'action du Labo des histoires vise à pallier un manque historique, en promouvant la démocratisation de la pratique de l'écriture créative, à la croisée des champs de l'éducation, de la culture et du social.

Par le biais de l'écriture créative, nous souhaitons susciter le goût et le plaisir d'écrire et de lire, tout en développant l'imaginaire, la créativité et la confiance des jeunes. Aussi, nos actions assurent une égalité d'accès à la pratique de l'écriture pour tous.

Le Labo des histoires Hauts-de-France organise des ateliers d'écriture « hors-les-murs », en invitant des professionnels de l'écriture à se déplacer dans les structures partenaires. Les ateliers résultent de projets construits en étroite collaboration avec la structure partenaire. Nous mettons un point d'honneur à la découverte d'une pratique artistique et la transversalité.

Les ateliers possibles

Oralité : Ateliers Slam (découverte du genre, écriture des textes et restitution sous forme de déclamation)
Public: Collège et lycée

Votre contact

Valérie Esquirol, directrice
valerie.esquirol@labodeshistoires.com - 07.68.44.30.38
La Condition publique, 14 place du général Faidherbe, 59100 Roubaix
[Site internet](#) - [Facebook](#) - [Twitter](#)
Non accessible PMR



l'écriture en liberté

Projets culturels

Établissements secondaires
Année scolaire 2021-2022



VILLE DE
ROUBAIX