



Un patrimoine éclairé pour une identité nocturne forte

Doter Roubaix d'une identité nocturne forte : c'est l'objet de la stratégie « Lumière urbaine » mise en place par la Ville. À la nuit tombée, son patrimoine le plus remarquable bénéficie d'une mise en lumière.

C'est pour offrir au public d'appréhender différemment l'espace urbain et de changer son regard sur la ville ; pour ponctuer les parcours de repères visuels et pour valoriser certains éléments d'architecture que la Ville a fait le choix d'habiller de lumière, la nuit, une partie de son patrimoine.

Aussi lumineuse soit-elle, cette stratégie n'en reste pas moins très peu énergivore. Elle s'inscrit ainsi pleinement dans la démarche globale de transition écologique engagée par la Ville comprenant, entre autres, la sobriété énergétique, un temps d'allumage restreint et gradué de l'éclairage public et une orientation raisonnée des flux.

LE PROJET

Trois ambitions ont présidé à la construction de ce parcours lumineux :

- **CRÉER DES REPÈRES VISUELS** qui participent à former un paysage nocturne reconnaissable de loin et favorisent l'orientation du promeneur
- **PERMETTRE DES DÉCOUVERTES FORTUITES**, l'éclairage nocturne permettant de percevoir différemment des bâtiments familiers
- **RENDRE LE PARCOURS NOCTURNE ATTRACTIF** pour les habitants et les usagers dans leurs déplacements quotidiens et leur offrir ainsi de goûter au plaisir de flâner

L'Hôtel de Ville - Bâtiment repère et visible au loin depuis la gare, il bénéficie d'une mise en lumière sobre et élégante mettant l'accent sur son architecture.

L'Hospice Barbieux - Dans ce projet, la mise en lumière est circonscrite à l'entrée de l'édifice, révélant ainsi, par sa profondeur, la façade. Elle apporte une atmosphère d'hospitalité, d'intimité et de convivialité dans l'espace public nocturne. Visible depuis l'extrémité de l'avenue, l'hôpital devient un repère dans la nuit.

La maison située 15/17, quai de Lorient - Cette maison de style 1900 au décor de briques émaillées est une bâtisse remarquable d'un point de vue architectural et qui se détache du

paysage environnant. La technique d'éclairage utilisée consiste en une projection d'images lumineuses faisant référence aux fresques murales chères à Roubaix.

L'Avant-Poste - L'éclairage de la façade permet d'y décliner, au gré des événements et des saisons, des scénarios dynamiques ou statiques.



L'arche historique du Parc des Sports - La mise en lumière permet de mettre en évidence la symétrie et l'harmonie du monument, ses formes simples, ainsi que le dessin de l'arc et ses ornements.

La cheminée du parc de la Teinturerie - L'éclairage vient s'arrimer à un arceau métallique qui ceinture la cheminée. Des variations de couleurs et d'intensité permettent de rendre vivant cet ouvrage emblématique du passé industriel et textile de la ville.



Le clocher de l'église Saint-Joseph - La mise en lumière, ciblée et circonscrite au clocher, contraste avec l'environnement nocturne. L'utilisation d'une couleur froide (le bleu) permet de magnifier les teintes des tuiles du clocher. Par contraste, l'éclairage de l'intérieur du clocher se pare d'une lumière chaude (ambre/dorée).

La place de la Fraternité - La place de la Fraternité jouxte la rue de Lannoy et ouvre sur un quartier résidentiel. Bordée d'arbres de grande taille. La mise en lumière s'appuie sur la composition paysagère de la place.



Le 1 boulevard de Cambrai - À l'angle de la rue de Lille et du boulevard de Cambrai, cette adresse offre un point de lumière, comme aléatoire, sur le parcours du citadin, tout en optimisant la visibilité proche et lointaine. Une illumination qui célèbre la diversité de l'héritage architectural roubaisien.

Le temple protestant, rue des Arts - Sa mise en lumière vise à créer une présence douce du temple la nuit, dans le quartier, et à en faire une sentinelle lumineuse.

La passerelle derrière la gare - La mise en lumière vient éclairer les vestiges d'une ancienne passerelle.